

# RADIOCORRIERE

ANNO XLII - N. 34

22 - 28 AGOSTO 1965 L. 70



## GLI OBIETTIVI DELLA TV PUNTATI SU FEDERICO FELLINI

Quattro mesi di « guerra privata » fra due amici entrambi di Rimini — Federico Fellini e Sergio Zavoli — sono condensati in un servizio che vedremo alla televisione. Tanto tempo è infatti occorso al giornalista per cogliere Fellini nel vivo del suo lavoro, sul « set » del suo ultimo film, « Giulietta degli spiriti », per darcene un ritratto autentico. Il documentario segue ogni passo ed ogni atteggiamento del regista dei tre « Oscar », spesso alle prese con i suoi attori, da Sandra Milo a Mario Pisu, da Sylva Koscina a Giulietta Masina. Ed è a quest'ultima, moglie del regista e sensibile interprete di tanti film, che dedichiamo la copertina (Foto G. B. Poletto)

dal 22 al 28 agosto

Il fuggiasco



«E' stato annunciato, giovedì 15 luglio, al termine dell'ultimo episodio del Fuggiasco, che il ciclo si era concluso. Peccato, perché era davvero appassionante e ben interpretato. Inoltre, non ho ben capito perché, come al solito, alla fine l'eroe non trionfi incontrastato. Non è vero, non trionfi incontrastato. Solo poche parole di commiato, per dirvi che, alla fine, sarà fatta giustizia: come mai?» (Renato Belli - Firenze).

Con l'ultima evasione di Richard Kimble, l'innocente condannato per uccisore, ed eterno «fuggiasco», si è concluso il ciclo omonimo di telefilm, che anche in Italia ha ri-

scosso un notevole successo, di pubblico e di critica, per le buone doti di fattura e soprattutto per l'interpretazione insuperata del protagonista, il giovane attore David Jansen. Lo «speaker» ha preannunciato che era questa la sua ultima fuga, poiché il vero colpevole, l'uomo con un braccio solo, sarebbe caduto nelle mani della giustizia. Molti ci hanno scritto per lamentarsi di questa conclusione un po' deludente: avrebbero voluto una soluzione dell'enigma ed al trionfo dell'innocenza. Altri ci chiedono se la serie avrà, come altre simili, un seguito. La nostra risposta, speriamo, accontenterà tutti. Le avventure del Fuggiasco hanno ottenuto così vivi consensi in America da indurre autori e produttori a prolungare in un nuovo ciclo. Così Richard Kimble, sospettato senza colpa e spietatamente braccato, continuerà a fuggire, presumibilmente per un paio d'anni. Con ogni probabilità anche la nostra televisione acquisterà i nuovi episodi, ed il pubblico italiano potrà ancora partecipare a questa epopea a lieto fine. Per concludere, una lettrice di Lecco ci chiede il solito indirizzo dell'attore David Jansen. Abbiamo ripetuto più volte di non poter esaudire tali richieste. La vita privata degli attori deve essere protetta dall'entusiasmo della curiosità del pubblico, anche se essi, inevitabilmente, finiscono per confondersi con i loro personaggi. Niente indirizzo, quindi; d'altra parte è noto che Kimble, il «fuggiasco», non si ferma mai a lungo nello stesso luogo.

La Pampanini e la TV



stessa, a recuperare il tempo perduto negli ultimi anni ed a riconquistare, con la nuova attività televisiva, il favore del pubblico. Ci sia concesso, dunque, di rivolgerle un intero «mare» (Tirreno o Adriatico, non importa) di auguri!

I Patti Lateranensi

«Si è tanto parlato in questi ultimi tempi dei «Patti Lateranensi». Anche alla radio ho sentito ma solo parzialmente una rievocazione, fatta dal gesuita Pierre Blet, delle trattative che precedettero gli accordi. Ritengo che sarebbe utile la pubblicazione di un breve sunto di quella conversazione» (G. Goretto - Verona).

Realizzate, il 20 settembre 1870, le aspirazioni nazionali di Roma capitale, il governo, sotto le pressioni del mondo cattolico, si sforzò di regolare i rapporti con la S. Sede, facendo votare la «legge delle Garanzie» (13 maggio 1871) con cui riconosceva l'invulnerabilità del Pontefice, gli garantiva l'uso dei palazzi del Vaticano, del Laterano e della villa di Castel Gandolfo e l'intera libertà delle funzioni spirituali, assicurandogli inoltre una rendita annua di tre milioni e mezzo. Pio IX rifiutò la condizione per non accettare implicitamente un riconoscimento della spoliatura. Egli e i suoi successori, Leone XIII, Pio X e Benedetto XV, si confinarono nei palazzi Vaticani. La guerra mondiale accentuò l'esigenza dell'indipendenza, garantita dalla sovranità temporale. Mentre si preparavano le conferenze di pace, tra Vittorio Emanuele Orlando e un inviato del Vaticano ebbe luogo, l'1 giugno 1919 a Parigi, una presa di contatto, che alcuni storici considerano il germe degli accordi sopravvenuti a Roma dieci anni più tardi. L'incontro non ebbe seguito per la caduta del gabinetto Orlando e per l'acuitarsi di certe polemiche. Tuttavia, nel novembre 1922, avvenne un primo colloquio tra

il cardinale Gasparri, Segretario di Stato di Pio XI, e il nuovo capo del governo italiano, Mussolini. I negoziati furono ufficialmente iniziati con una lettera di Mussolini in data 4 ottobre 1926. I giuristi italiani, incaricati delle trattative segrete, erano disposti a riconoscere al Papa una concreta proprietà di un territorio sufficiente, ma non una vera sovranità, che, al contrario, il cardinale Gasparri riteneva condizione necessaria all'indipendenza del Papa nel suo governo spirituale. Infine, il principio di sovranità territoriale fu accolto e l'11 febbraio 1929 il cardinale Pietro Gasparri e Mussolini, in nome della S. Sede e del governo italiano, firmarono gli accordi del Laterano, che risolvevano felicemente l'annosa «questione romana».

Penelope



«Ho assistito con piacere al primo numero di Penelope, anche se mi pare che nei vari servizi non sia ancora ben delineata l'impostazione generale della trasmissione: se essa cioè voglia essere uno spettacolo divertente e leggero, o se invece abbia intenzioni più serie, di indagine e di critica di costume. A parte ciò, desidero lodare le idee e l'inventiva degli autori. Vorrei anche chiedervi di fornire qualche notizia più precisa sulla graziosa presentatrice, che, in didascalia, avete definito «attrice» (R. Bloch - Milano).

Le sue considerazioni intorno a Penelope ci paiono giustificate. Tenga conto che i primi numeri avevano una funzione introduttiva e miravano soprattutto a provocare domande, e a suscitare il dialogo con il pubblico. Inoltre, il periodo estivo crea qualche difficoltà al varo di una nuova rubrica. L'estate non ammette spettacoli troppo austeri perché in vacanza desideriamo distrarci e divertirci. Penelope, senza rinunciare alle proprie intenzioni impegnate, si propone di intrattenere serenamente gli spettatori. Passiamo ora alla simpatica Margherita Graziosi, alla sua prima esperienza televisiva. E' nata a Trieste, ha 25 anni, è una ragazza sportiva, discreta, giocatrice di tennis ed ottima nuotatrice. Dopo gli studi liceali ha iniziato la carriera d'attrice al Teatro Stabile. Ha recitato con Sandro Bolchi, Franco Enriquez e Giovanni Poli, interpretando, tra l'altro, La bisbetica domata. La dodicesima notte e la commedia di Italo Svevo. Un marito. E' passata poi al «Piccolo» di Genova per la coscienza di Zeno, Il bell'Amleto, di Praga, e I gemelli veneziani. Quando la compagnia si trasferì a Roma, venne notata da un redattore di Penelope e invitata a fare un provino. L'esito possiamo intuirlo dalla comunicativa, dall'entusiasmo e dal sorriso aperto e cordiale con cui affronta la settimanale avventura televisiva.

**ARIE TE** — Rinnovate l'ambiente e le conoscenze. Con la volontà e la riflessione potrete farvi strada. Rafforzate la vostra salute, mediante una dieta appropriata. Entusiasmo e speranze soddisfatti. Giorni fausti: 23 e 25.

**TORO** — Si appianerà una situazione ritenuta impossibile. Iniziativa troppo audace andranno ponderate meglio per evitare cedimenti improvvisi e inopportuni. Cercate di sapere di più. Un pettegolezzo vi lascerà turbati: non fateci caso. Giorni utili: 22 e 27.

**GEMELLI** — La generosità e l'ospitalità saranno equilibrate dalla prudenza. Operate in silenzio, e possibilmente da soli, se non volete farvi rubare le idee. Occhi indiscreti non devono stare a guardare. Lettere o telefonate potranno farvi vedere chiaro. Giorni fausti: 24 e 28.

**CANCRO** — Discussioni e divergenze di poca entità, concernenti i rapporti affettivi e qualche dubbio sulle fedeltà. E' tempestivamente, per non farvi superare da altri. Tenetevi pronti sulle difese, ma senza dare nell'occhio. Agite il 22 e il 26.

**LEONE** — Una scarsa comprensione, proveniente da persone intime, si dovrà appianare con lo spirito di adattamento e lo sforzo tenace della volontà. Sviluppo sinchizico di una situazione intricata. Amarezza causata da un atto di ingratitudine. Giorni: 25 e 28.

**VERGINE** — Dovrete segnare il passo in ogni caso. Situazione alquanto problematica. Sperate contenere e recuperare le energie. Ogni esitazione nella condotta da seguire può essere pericolosa. Delle innovazioni, nel campo lavorativo, potranno esservi molto utili. Giorni: 23 e 26.

**BILANCIA** — Aspettate e calcolate tutto con attenzione. Sarete sedotti da uno specchio. Migliorerà la salute e l'andamento economico. Vi sentirete ancora alquanto depressi, ma con una buona respirazione e concentrazione della mente, arriverete dove volete. Azione: 24, 25 e 27.

**SCORPIONE** — Evoluzione degli interessi materiali. Appuntamenti significativi. Trasformazioni spirituali. La franchezza è il vostro forte, ma non giova per ora. Giorni: 22, 26 e 28.

**SAGITTARIO** — Scegliete un salma più adatto alla vostra salute. Camminate con i piedi di piombo. Una visita o una comunicazione decisiva. Risoluzione inaspettata della persona a cui volete bene. Sogni profetici dal 25 al 28.

**CAPRICORNO** — Le persone con le quali vi troverete a contatto saranno antipatiche. Non mostrate impatienza, perché secrete lo stesso ad essere convenienti. La pazienza sarà l'arma più efficace. Giorni fausti: 24 e 27.

**ACQUARIO** — Non date confidenza a nessuno. Affari pecuniari incerti. Dedicatevi allo sport per la salute dello spirito e del corpo. Fatevi avanti nelle ricerche, nelle impazienze di lavoro e nel rafforzare la salute. Giorni sfavillanti: 22 e 28.

**PESCI** — Grazie ai consigli di una persona anziana, potrete scoprire un sistema infallibile e audace per far avanzare i vostri piani. Persone o voi care, vi dimostreranno sinceramente il loro affetto. Novità nella buona tavola. Giorni felici: 25 e 27.

L. p.

Tommaso Palamidessi

22 - Domenica - S. Timoteo martire

Altri santi: Marziale e Mauro martiri, Ippolito vescovo.  
Il sole a Milano sorge alle 5,32 e tramonta alle 19,30; a Roma sorge alle 5,25 e tramonta alle 19,00; a Palermo sorge alle 5,26 e tramonta alle 18,52.

**Pensiero del giorno.** Le anime delicate subiscono meglio un biasimo sritto che una lode solita.

23 - Lunedì - S. Filippo Beati confessore

Altri santi: Flaviano vescovo, Apollinare e Claudio martiri.  
Il sole a Milano sorge alle 5,33 e tramonta alle 19,18; a Roma sorge alle 5,26 e tramonta alle 18,59; a Palermo sorge alle 5,29 e tramonta alle 18,50.

**Pensiero del giorno.** Il solo ingegno non può fare uno scrittore. Vi dev'essere un uomo dietro il libro.

24 - Martedì - S. Bartolomeo apostolo

Altri santi: Maria Michela e Aurea vergini, Tolomeo vescovo, Patrizio abate.  
Il sole a Milano sorge alle 5,34 e tramonta alle 19,16; a Roma sorge alle 5,27 e tramonta alle 18,57; a Palermo sorge alle 5,30 e tramonta alle 18,40.

**Pensiero del giorno.** La libertà è un vino generoso che sconvolge i cervelli deboli; e soltanto una lunga abitudine ci prepara lentamente a sopportarla in forti dosi.

25 - Mercoledì - S. Geseolo martire

Altri santi: Gregorio vescovo, Patrizia vergine, Giuliano martire.  
Il sole a Milano sorge alle 5,35 e tramonta alle 19,14; a Roma sorge alle 5,28 e tramonta alle 18,56; a Palermo sorge alle 5,31 e tramonta alle 18,47.

**Pensiero del giorno.** Il pane più saporito, la comodità più grata e quella che si guadagna col proprio sudore.

26 - Giovedì - S. Alessandro martire

Altri santi: Raimondo Nonnato cardinale e confessore, Zefirino papa, Adriano martire.  
Il sole a Milano sorge alle 5,37 e tramonta alle 19,13; a Roma sorge alle 5,29 e tramonta alle 18,54; a Palermo sorge alle 5,31 e tramonta alle 18,46.

**Pensiero del giorno.** Le lagrime sono il nobile linguaggio dell'occhio, e quando al vero amore mancano le parole, gli occhi parlano con le lagrime, mentre la lingua è muta.

27 - Venerdì - S. Giuseppe Casalezzo

Altri santi: Cesario vescovo, Onorato e Fortunato martiri.  
Il sole a Milano sorge alle 5,38 e tramonta alle 19,11; a Roma sorge alle 5,30 e tramonta alle 18,53; a Palermo sorge alle 5,32 e tramonta alle 18,44.

**Pensiero del giorno.** Ciò che ingenuità e ragione non sembrano possano, può spesso una felice inclinazione che ci trasporta irresistibilmente.

28 - Sabato - S. Agostino vescovo e confessore

Altri santi: Ermete martire, Mosè anacoreta.  
Il sole a Milano sorge alle 5,39 e tramonta alle 19,09; a Roma sorge alle 5,31 e tramonta alle 18,51; a Palermo sorge alle 5,33 e tramonta alle 18,43.

**Pensiero del giorno.** Le nostre opere sono lo specchio in cui lo spirito prima vede i suoi lineamenti naturali.

# Agipgas

**NUOVO LISTINO  
DEI PREZZI AL PUBBLICO IN TUTTA ITALIA**  
bombola da Kg. 10 L. 1.500  
bombola da Kg. 15 L. 2.150

FRANCO DOMICILIO DELL'UTENTE. IGE E IMPOSTA DI CONSUMO COMPRESSE



## Agipgas

*il gas liquido del sottosuolo italiano*

**PESO GARANTITO  
PUREZZA ECCEZIONALE  
RECAPITO IMMEDIATO**



## l'avvocato di tutti

### Moglie in cucina

« Mio marito mi rimprovera continuamente per la mia depocaggine in cucina. Quasi ogni giorno avviene una scenata tra noi. Ho cercato di migliorare, ma si vede proprio che sono negato. Oggi dimentico il sale nella minestra, domani faccio bruciare l'arrosto, un altro giorno ometto di sistemare il limone attorno al pesce. E non parliamo degli spaghetti; mio marito li vuole al dente, ma io li lascio sempre o troppo crudi o troppo cotti. La cucina è mia, lo riconosco. Ma le per giustezza che mio marito chiedo la separazione per questo? Non ho modo di appormi a questa sua pretesa? » (Gina S. - X).

Ma certo, signora Gina, stia tranquilla. Per quanto lei cucini male, suo marito non potrà ottenere la separazione giudiziale da lei, a meno che, beninteso, dalla sua imperizia culinaria e dalla esoglossia del suo consorte, non derivino liti, scambi di cattiverie, eccetera eccetera, tali da rendere la convivenza impossibile a estrema difficoltà. Ma in tal caso, è chiaro che cosa della separazione non sarebbe il vago ondata a male, né sarebbe gli spaghetti a colla da manifesti; la separazione sarebbe giustificata dall'incompatibilità dei vostri due caratteri, non le pare? Ora, nel caso suo, se ho ben inteso, sta di fatto che lei, signora, cucina in modo esecrando e sta di fatto che suo marito se la prende in maniera violenta ed instaura scenate quotidiane. Ma sto anche di fatto che lei, signora Gina, sopporta con rassegnazione lo sfuriare di suo marito, non replica, non contesta, anzi riconosce i suoi torti, salvo che poi passa, tra i fornelli dello cucinai, ad ammannire altri maniacati insistenti, altri sfioriti di pece grata e così via, purtroppo. In questa situazione non mi sembra, malgrado le apparenze, che la vittima sia suo marito, ma mi pare piuttosto che la vittima sia lei, proprio lei, cara signora. Suo marito deve ricordare di aver sposato una moglie non una cuoca. Se la sua cucina proprio non gli piace, vada in trattoria, si nutra di pane e formaggio, ma non insistentemente quella che è davanti a Dio e davanti agli uomini, la compagnia della sua vita. E soprattutto si astenga, suo marito, dal minacciare la separazione giudiziale per colpa di lei. Gli estremi non vi sono, a mio avviso. (Ma io fortunatamente non sono suo marito).

### L'istitutrice a tavola

« Volevo assumere un'istitutrice per i miei bambini. Mi si presenta una tizia, inglese, che fa proprio al caso mio. Le chiedo che cosa pretende e lei, fra tante altre richieste più o meno accettabili, esige di desinare con noi nella sala da pranzo. Naturalmente, ho detto di no. E chiedo a lei, avvocato, può un'istitutrice formulare richieste di questo tipo? » (Etta M. - Roma).

Non vedo perché non possa. Se il datore di lavoro non ritenga di poter accettare certe richieste del lavoratore, egli è libero di non procedere all'assunzione. Ma il diritto di non tener conto di quelle richieste non l'ha. Quindi, nel caso suo, visto che le sembra addirittura immatura stare a tavola con l'istitutrice, ella può tanto rinunciare all'assunzione, quanto controproporre alla lavoratrice di desinare, sì, in sala da pranzo, ma permettendo a lei di mangiare in cucina.

a. g.

## il naturalista

La posta del « Naturalista » è in continuo costante aumento e lo spazio e il tempo si rivelano insufficienti a rispondere a tutti. Molti pongono quesiti ai quali è già stato risposto nei numeri antecedenti del *Radiocorriere-TV* e ai quali rimando cortesemente i lettori. Alcuni altri mi chiedono notizie o consigli su argomenti ai quali francamente non tutta la migliore buona volontà, mi è impossibile rispondere, anche perché il « piazzamento » di una canzone al Festival di S. Remo, oppure la risoluzione di una vertenza legale, sono del tutto estranei ad una rubrica naturalista.

Ma fra le tante lettere, ve ne sono alcune che rappresentano un vero conforto morale per il mio spirito qualche volta deluso per tanti anni di lotta (inutile?) contro l'indifferenza e lo scarso amore degli Italiani per la Natura. Ad esempio un vecchio cacciatore mi scrive, accorato:

### Nobile sport?

« Ho da tempo appeso il fucile ad un chiodo, anche se l'età mi consentirebbe di praticare ancora quello che è stato il mio sport preferito. Ma oggi mi chiedo: è proprio un nobile sport, l'uccisione indiscriminata di tante piccole creature, delle quali, fra qualche anno non rimarrà che il ricordo? ».

A questo cacciatore «udento », di cui caccio il nome, per evitargli le ire dei colleghi, rispondo: Purtroppo, fra qualche giorno avrà inizio la « grande strage animale ». Un milione e più di fucili, reti, uccellande e trappole non daranno requie ai pochi esemplari della nostra scarsa e decimata fauna. (E non illudiamoci sui ripopolamenti, le cui spese e fatiche enormi vengono annientate nei primi giorni di apertura). Le critiche dei paesi più civili di tutto il mondo al nostro modo di concepire la caccia ci hanno valso il poco lusinghiero appellativo di « nazisti della natura », che se anche eccessivo, pur tuttavia rispecchia, quello che è uno dei nostri maggiori difetti: l'insensibilità per le bellezze naturali di cui è doviziosamente dotato il nostro paese.

Vorrei avere qui sufficiente spazio per riportare un'altra bella lettera; quella di Renzo Venturini di Cadoneghe in provincia di Padova, che scrive non per chiedere, ma solo per esprimere la sua indignazione per « il disinteresse e il disprezzo per la natura, sentito dagli italiani e in particolare dalle classi rurali. Poco importa che in campagna ormai le case abbiano il bagno, gli elettrodomestici ed il televisore, quando l'ignoranza è praticamente quella di 50 o 100 anni fa e la sensibilità quella rudimentale dei tempi dei caso-

lari... Non bastano le scuole professionali: non si diventa civili per il solo fatto di saper manovrare un tornio alla perfezione... Non si sa stare in compagnia della Natura in Italia! ».

Queste coraggiose parole di un lettore esprimono ciò che molti sentono, forse inconsciamente, ma non sanno tradurre in azioni che contribuiscono un giorno a mutare questo deplorevole stato di cose. Vorrei terminare questo mio intervento a favore degli animali ricordando che già nel 1955 a Genova, al Congresso Nazionale per la protezione degli uccelli, proponevo ai cacciatori e ai naturalisti convenuti, un referendum di questo genere: « Preferite sentire cantare gli uccelletti liberi nei boschi o vederli impallinati in un caniniere? ». A dieci anni di distanza il quesito è sempre attuale. Quale sarebbe oggi la risposta? Chissà che essa non venga attraverso la vita di questa rubrica?

### Malattie estive

« Sono una bambina di dieci anni e possiedo un cane e un gatto che non stanno troppo bene in salute. Il cane, d'estate è sempre pieno di foruncoli e si gratta fino a farsi sanguinare, il gatto è magro e perde il pelo, lo ho provato a fare il bagno al cane e a mettergli del borotalco. Ma non migliora. Cosa posso fare dato che voglio loro molto bene? » (Manuela Caprioglio - Novara).

Cara Manuela, anche alla tua domanda, come a tante altre del genere, è già stata data una risposta in passato in questa rubrica, ma comprendo che tu non sei in grado di rintracciare... quella buona! Voglio approfittare di questo tuo quesito per ribadire ancora una volta un basilare concetto che non mi stancherò mai di ripetere: la maggior parte delle affezioni della pelle nei cani e anche nei gatti (foruncoli, perdita di pelo, pruriti, ecc.) sono dovute ad errori di alimentazione. Non serve curare le eruzioni della pelle se non alimentiamo razionalmente i nostri animali. Il cane e il gatto, sono, l'ho già detto tante volte, essenzialmente carnivori, e quindi la carne deve essere il loro principale (se non unico alimento); pasta, pane, minestre, dolci, cioccolata, sono tanti... attentati al loro legato e al loro intestino. Quindi, piccola Manuela, ricorda: guarirai il tuo cane, con carne e verdura cruda, senza bisogno di medicinali che in questo caso rappresentano solo dei palliativi.

Angelo Boglione

Indirizzare le domande al « Naturalista » - Radiocorriere-TV - corso Bramante 20 - Torino.

## il tecnico

### Fruscio prodotto dai dischi

« Vorrei sapere per quale motivo alcuni dischi ancora nuovi producono un sensibile fruscio o crepitio, avvertibile sia attraverso gli altoparlanti, sia in corrispondenza della puntina. Da notare che uso sempre puntine in perfette condizioni, pulisco accuratamente i dischi con lo spazzolino di velluto e con il panno antistatico, ma non riesco ad eliminare tali difetti. Inoltre poiché è ovvio che ogni volta che si fa girare un disco, se ne produce un deterioramento, registro attraverso cavo i dischi nuovi, appena comperati; tuttavia il fruscio e crepitio del disco vengono trasferiti sul nastro. Ho notato per contro che gli stessi brani musicali, trasmessi dalla radio, sono esenti da tali difetti. Desidererei sapere pertanto quali accorgimenti si possono adottare per eliminare il suddetto inconveniente e se i dischi usati per trasmettere la musica per filodiffusione, sono migliori degli altri e se si trovano in commercio » (Sig. Francesco Fiani - Via F. Barbieri, 96 - Bologna).

Presso gli studi della RAI gli impianti professionali per la riproduzione dei dischi usano testine magnetodinamiche e sono muniti di cellule di equalizzazione che tengono conto sia della caratteristica di registrazione del disco che delle caratteristiche di risposta della testina; in altre parole si cerca di ottenere con ciò una risposta lineare dal processo di registrazione e riproduzione del disco. Negli impianti domestici, muniti di testine piezoelettriche, per motivi economici non si può ottenere una accurata equalizzazione e questa può essere la ragione per la quale alcuni dischi presentano in riproduzione un sensibile fruscio: in questi casi infatti ci può essere una apprezzabile discordanza fra la curva di riproduzione e la caratteristica di incisione che tale caratteristica non è uguale per tutte le case pro-

ducenti di dischi. Per ottenere una buona riproduzione, Le consigliamo di munirsi di un giradischi semiprofessionale con testina magnetica ed equalizzatore incorporato; si tratta di complessi molto in voga per la riproduzione H.F. (Alta Fedeltà) dal costo ancora accettabile.

### Cambio-canali difettoso

« Nel mio televisore è apparso da qualche tempo un difetto nel dispositivo cambio-canali sotto forma di cattivi contatti con conseguente spaziosità saltuaria del video e dell'audio. Il tecnico da me chiamato ha provveduto alla necessaria « pulizia » di detto dispositivo, eliminando il difetto lamentato, però restituendomi l'apparecchio con nuovi difetti prima non esistenti. Infatti ricevendo dal ripetitore di Gorizia-S. Michele, il segnale risulta indebolito se il cambio-canali è sulla posizione n. 1 e addirittura il video e l'audio funzionano male spostando il cambio-canali sulla posizione n. 2. Inoltre diminuendo o aumentando la luminosità del quadro, anche l'immagine diminuisce o ingrandisce. Desidererei avere dei chiarimenti in merito » (Signor Rodolfo Mosetti - Gorizia).

Non è possibile esprimere un giudizio preciso sulla natura del guasto che dà luogo ad una ricezione meno perfetta delle stazioni televisive locali e pertanto non siamo in grado di confermare la Sua ipotesi che l'inconveniente sia stato prodotto dalle operazioni di pulizia effettuate sul tamburo o sul commutatore dei canali. Per ciò che riguarda invece il secondo tipo di anomalia consistente nella variazione di ampiezza dell'immagine in funzione della luminosità del quadro, possiamo confermare che essa è dovuta ad una diminuita efficienza del generatore dell'alta tensione. Per la riparazione è probabile sia necessario sostituire la valvola raddrizzatrice relativa.

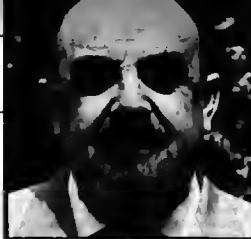
C. C.

### QUANTO COSTA L'ABBONAMENTO RADIO

PERIODO	RADIO	AUTORADIO			
		Auto con potenza fiscale superiore a 26 HP		Auto con potenza fiscale superiore a 26 HP	
		Innova	Rinnova	Innova	Rinnova
da gennaio	a dicembre	2.450	3.400	2.950	2.950
	a dicembre	1.250	2.200	1.750	1.750
	a marzo	1.600	1.600	1.150	1.150
da febbraio	a dicembre	2.300	2.000	2.000	2.000
	a dicembre	1.050	1.550	1.050	1.050
	a giugno	1.050	1.550	1.050	1.050
da marzo	a dicembre	2.090	2.590	2.590	2.590
	a dicembre	840	1.340	1.340	1.340
	a giugno	840	1.340	1.340	1.340
da aprile	a dicembre	1.880	1.900	2.380	1.900
	a dicembre	630	650	1.130	650
	a giugno	630	650	1.130	650
da maggio	a dicembre	1.670	2.170	2.170	2.170
	a dicembre	420	920	920	920
	a giugno	420	920	920	920
da giugno	a dicembre	1.460	1.960	1.960	1.960
	a dicembre	210	710	710	710
	a giugno	210	710	710	710
da luglio	a dicembre	1.250	1.250	1.750	1.250
	a dicembre	650	650	1.150	650
	a giugno	650	650	1.150	650
da agosto	a dicembre	1.050	1.550	1.550	1.550
	a dicembre	840	1.340	1.340	1.340
	a giugno	840	1.340	1.340	1.340
da settembre	a dicembre	630	650	1.130	650
	a dicembre	420	920	920	920
	a giugno	420	920	920	920
da ottobre	a dicembre	420	920	920	920
	a dicembre	210	710	710	710
	a giugno	210	710	710	710

Per conoscere l'ammontare dell'abbonamento speciale dovuto per gli apparecchi installati fuori dell'ambito familiare rivolgersi alla Sede Regionale della RAI-Radiotelevisione Italiana.

Per l'abbonamento alla televisione vedere il « Radiocorriere » della settimana scorsa o di quella prossima.



# risponde il professor Cutolo

Il prof. Cutolo (il quale anche questa settimana nella foto in «manchette» appare con la barba, che s'è fatta crescere per esigenze cinematografiche) risponde, con cadenza mensile, alle lettere cui non ha potuto dare evasione nelle sue conversazioni televisive, ed anche a quelle dei nostri lettori che gli porranno dei quesiti indirizzando direttamente a lui, presso la Casella postale 400, Torino.

## Alessandro VI non fu un esempio di virtù, ma sconfisse Carlo VIII

L'ing. Agostino Burelli, da Verona, mi ricorda che io in televisione ho definito un grande Papa, Alessandro VI (Papa Borgia), sul quale esiste, invece una letteratura assai poco edificante.

Ho già spiegato, e lo ripeto ancora, che buona parte della cattiva fama della quale godette e gode Alessandro VI, va addebitata alla campagna denigratrice del suo successore, Giulio II; che lo detestava. Alla fine del '400 il Papa non era solo il Vicario di Cristo; era anche un Principe di grande importanza nel coro della politica europea. Alessandro VI si trovò a fronteggiare il Re di Francia Carlo VIII nella sua spedizione in Italia e fu l'unico a tenergli testa, a trattarlo con alterigia, a vietargli qualsiasi atto di ostilità contro la città di Roma, e a contenerne la smania espansionistica. Tanto è vero che, dopo appena un anno, gli Italiani sconfissero a Fornovo il Sovrano francese e lo ributtarono al di là delle Alpi. La sua vita privata non fu un esempio di moralità; d'accordo; ma i tempi erano allora piuttosto indulgenti ed ai Papi si perdonava quanto oggi non si comperebbe.

Si preburi l'eccellente libro di Orestes Ferrara *Papa Borgia* edito anni fa dal Garzanti di Milano (perché non lo si ripubblica visto che è esaurito?) e vedrà che quell'illustre storico convincerà lei come ha convinto me.



## Beethoven minore



Amibale Boncida, da Torino, sostiene che di Beethoven si ripetono sempre alcune sinfonie e non si fanno mai ascoltare le opere minori.

Caro amico, lei evidentemente ascolta poco e raramente i programmi radiofonici, e in particolare il Terzo programma, dove Beethoven, e a buon diritto, è quasi sempre di casa con i suoi trii, i suoi quartetti, le sue sonate. Nella mia discoteca Beethoven è riccamente rappresentato ed io posso assicurarle che più lo si ascolta, più bellezze si scoprono, il che avviene del resto con tutti i capolavori. Rilegga Dante e sarà colpito da una nuova fiammata; rilegga i Promessi Sposi e balzeranno fuori particolari che aveva dimenticato.

## Le mummie nei bauli

Giulio e Amelia Traverso, da Milano, hanno visitato in Napoli la chiesa di San Domenico Maggiore (essi, sbagliando nel ricordo, mi scrivono

San Ferdinando) nella quale, su una balconata della sagrestia, hanno notato alcuni sontuosi antichi bauli ed una persona che li accompagnava ha detto loro che quei bauli contengono alcuni cadaveri mummificati. E' mai possibile? mi domandano i coniugi.

Possibilissimo! E se voi aveste salito la rapida scaletta che porta al ripiano della sagrestia ve ne sareste accorti di persona. Quei «sontuosi bauli» come voi li definite contengono le spoglie incartapeccate di alcuni illustri personaggi, tra i quali vi citerò il Marchese di Pescara, il famoso vincitore di Francesco I a Pavia, e ancora (macabra visione che ho sempre presente agli occhi), Antonello De' Petrucci, segretario di Re Ferrante I d'Aragona, al quale fu tagliata la testa per ordine del re, nella repressione della congiura dei Baroni. Infatti quella povera testa è attaccata malamente al collo da alcuni arrugginiti ganci di ferro.

## Contenta la mamma?

La piccola Roberta Canepa da Roma mi oppone che in una mia trasmissione avrei detto milletrecento e quarantasette, mentre la mamma la rimprovera sempre quando lei dice, per esempio, cento e uno.

Forse ha ragione la mamma e, del resto, le mamme hanno sempre ragione. Guarda, però, che non è un errore spezzare, nella dizione, i numeri composti. Tu puoi dire cento e uno, come puoi dire centouno. Quindi io posso dire milletrecento e quarantasette, come posso dire milletrecentoquarantasette.

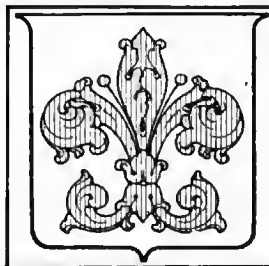
Contenta la mamma?

## Un santo che non esiste

L'ing. Siroe Lombardi, da Alessandria, non riesce a trovare il santo corrispondente al suo nome.

E non vi riuscirà mai perché, secondo me, sbagliarono a scrivere allo Stato Civile il nome del suo padrino che ella ripete. Deve trattarsi di Siro, il famoso vescovo e protettore di Pavia, morto martire nel 96 dopo Cristo. Questa è per lo meno la mia opinione. Quindi lei si metta in riga con i tanti Siri che abbondano nella provincia pavese.

## Il giglio araldico



L'ing. Alfonso Melani, da Verona, mi domanda quale è il nome botanico del fiore dello stemma di Firenze.

Caro amico, «ma lo sanno tutti»

come afferma un personaggio di Carosello: è il Giglio. Lei può obiettarmi che il giglio è altra cosa del fiore che si vede nello stemma di Firenze; ma io le dirò che quello è il giglio araldico, stilizzato. E' un giglio convenzionale, elegantissimo che lei trova oltre che nello stemma di Firenze, nello stemma di tutti i Borboni, in quello della famiglia Farnese e persino nel recente stemma del Cardinale Siri.

## I figli di Maria Antonietta

Anna Ricci, da Monza (Milano), vuol sapere dove sono finiti i figli di Maria Antonietta.

Il maschio, il Delfino, affidato per l'educazione ad un rozzo calzolaio, morì in circostanze drammatiche e non chiare; i capi rivoluzionari non dettero mai spiegazioni sufficienti tanto che nell'800 pullulavano i falsi Luigi XVII. La bambina, invece, che si chiamava Maria Teresa come la sua grande ava, Maria Teresa imperatrice d'Austria e madre di Maria Antonietta, scampò miracolosamente alla ghigliottina sulla quale salirono suo padre, sua madre e sua zia e sposò un suo cugino Luigi, duca d'Angoulême, figlio del Conte d'Artois, che doveva poi salire al trono con il nome di Carlo X. I memorialisti, ed in genere gli scrittori del tempo, ricordano questa pallida creatura che aveva impresso sempre sul volto quel velo di tristezza che le avevano imposto i tragici avvenimenti della sua infanzia.

## Non è bizantina



Giorgio Bertin, da Este (Padova), ha trovato un quadro in tela che riproduce una celebre madonna venerata nel santuario delle Grazie di Este, una madonna bizantina dipinta su tavola. E' possibile, mi domanda, che si tratti di un altro originale?

Senza nemmeno vederla, le dico no, perché, salvo rarissime eccezioni, solo alla metà del 1400 i pittori hanno cominciato a lavorare su tela; i quadri anteriori sono sempre su tavola.

la settimana prossima

risponde Lelio Luttazzi



# lavoro e previdenza

## Indennità di anzianità.

«Ero occupato sino a pochi mesi fa in una fabbrica di pelletterie, con una anzianità di parecchi anni. Due mesi or sono, in seguito a malattia sono stato costretto a dare le dimissioni. Nel conteggio di liquidazione che mi è stato presentato però che io non avessi diritto di indennità di anzianità, non figurando, non figura l'indennità per anzianità che altri operai hanno riscosso. E' regolare?» (Felice Calcaterra - Reggio Calabria).

L'articolo 2120 del codice civile, dopo aver stabilito che l'indennità di anzianità spetta al prestatore di lavoro nel caso di cessazione del contratto di lavoro o tempo indeterminato, esclude tuttavia espressamente che tale indennità spetti qualora la cessazione del rapporto di lavoro sia stata causata da licenziamento del prestatore d'opera per colpa di lui o da dimissioni volontarie. Se invece il suo contratto di lavoro prevedeva la corrispondenza dell'indennità di cui abbiamo detto anche nel caso di dimissioni volontarie, contrariamente a quanto disposto dall'articolo 2120 del codice civile, è ovvio che la indennità di anzianità le spetti.

## Consulente del lavoro.

Da alcuni anni ho affidato ad un "consulente del lavoro", autorizzato ad esercitare la professione dal ministero competente, tutta la parte contributiva alla quale la mia azienda è soggetta. Giorni fa, in seguito a una visita di controllo per conto dell'INAIL, sono state verificate gravi inadempienze in fatto di contributi e di termini del versamento degli stessi: chi deve assumere la responsabilità degli errori riscontrati dal funzionario dell'INAIL? Io credo che sia il consulente autorizzato dal ministero, a doverne rispondere. (Un piccolo industriale - Padova).

No. L'aver affidato lo tenuto e la regolarizzazione dei libri di conto a un consulente autorizzato non esonerò il datore di lavoro dagli obblighi di legge. Costui, peraltro, è direttamente responsabile degli errori, delle negligenze e inosservanze o tali obblighi compiuti dal consulente ed quindi affidato, senza che il legislatore abbia previsto una analogo responsabilità di quest'ultimo. Comunque se lei, per consiglio del suo legale, intende denunciare all'ispettorato del lavoro gli errori e le negligenze commessi dal suo consulente del lavoro, è libero di procedere in questo senso.

## Misura delle pensioni di reversibilità dell'INPS

«Da alcuni mesi mio marito è deceduto. Aveva soltanto 40 anni e per circa 25 anni aveva lavorato come operaio in una industria della mia città. Ha lasciato me e quattro figli minorenni. In quale misura mi verrà corrisposta la pensione?» (Emi Bruni - Livorno).

La pensione oggi vedovo ed oggi orfani minorati viene nel suo caso, è stabilito in uno aliquoto dello stesso pensione che sarebbe spettato al lavoratore assicurato, in rapporto agli anni di assicurazione. Se superate è soltanto il coniuge, la pensione sarà concessa nel misura del 50%. Se siano superati il coniuge ed orfani, come nel suo caso, la pensione spetterà al coniuge per il 60% con un solo orfano; 70% con 2; 80% con tre o più.

g. d. l.

# dischi nuovi

## Musica leggera



Alla fine delle vacanze, molti motivi nuovi uditi sul «juke box» della spiaggia hanno fatto strada fra i giovanissimi, che si sentono irresistibilmente spinti a prolungare il periodo più felice dell'anno riascoltando le canzoni che hanno accompagnato le ore liete. Per venire incontro a questi desideri, le case discografiche pubblicano nel '33 giri, a prezzi popolari, che sono un'antologia dei maggiori successi. La «Voce del Padrone» ha edito in questi giorni due microscolici, intitolati «Sole e musica», che contengono in totale trentadue canzoni interpretate da personaggi popolarissimi: Gilbert Bécaud, Richard Anthony, Sacha Distel, Frank Pourcel, gli «Animals», ed altri. Tra i più famosi, Pino Donaggio, Adamo, Nicola Arigliano, Maria Solinas, Vasso Ovale, Faki e Faki, Sonia e le sorelle. I motivi vanno da «Le colline» sino a «Piangi, da io che non vivo a Goldfinger, da L'orange a Lo Playgo. Al pregio della varietà, i due dischi assommano la possibilità di un migliore ascolto che non sui 45 giri.

E' uscito il quinto volume delle «Canzoni celebri» interpretate da Claudio Villa. L'antologia dedicata all'eccezionale cantante continua ad arricchirsi di nuovi documenti che dimostrano come il suo repertorio non abbia mai conosciuto confini di età e di genere. Questa volta il 33 giri (30 centimetri) edito dalla «Cetra» comprende pagine estremamente celebri, da «Non ti scordar di me a Come piovevo, da Primo amore a Vurria, da Andalusia al Romanzo, da Addio sogni di gloria a Motinada fiorentina e a Vivere. Sono in totale dodici canzoni non erano stati mai editi in microscolico e che per la prima volta possiamo ascoltare in una buona incisione. E l'interesse è accresciuto dal fatto che, molti di essi, erano ormai introvabili sul mercato. Gli innumerevoli «fans» di Villa saranno certamente soddisfatti.

Nel firmamento americano delle dive della canzone, si affaccia una recluta di gran lusso: Irma Thomas. Raccolgendo tutte le esperienze del passato, dalle lezioni di Ella Fitzgerald fino alle audacie del «Beales», dalle predisposizioni della Vaughan agli impeti di Ray Charles, la giovane Irma ha inciso un 33 giri per la «Liberty» che la pone in primissimo piano sia per l'originalità del repertorio che per la personalità dell'interpretazione. La sua voce è senza falsità, tanto è lo spicco della qualità, assolutamente fuori dell'ordinario, dell'esecuzione. Qui giovani gli arrangiamenti modernissimi, sempre ispirati di HB. Barnum, che dirige anche l'orchestra. Titolo dell'interessante microscolico: «Wish someone would care».

L'orchestra di Frank Chacksfield è uno di quei complessi imponenti e precisi come una perfetta macchina che sanno fabbricare della buona musica anche dai più triti e insignificanti motivi. Questa volta Chacksfield è meno d'impegno a magnificare le canzoni che hanno avuto più successo in America in questo primo scorcio del 1965. Alcune hanno già fatto strada anche da noi, come Mr. Lonely, come Down Town, Goldfinger, Time is on my side. Altre sono sconosciute al grande pubblico, peraltro, ma diverranno popolari in seguito, in quanto rappresentano il meglio di una vastissima come quella nordamericana. Il disco, di sicuro interesse per chi segue con un certo gusto la musica leggera, è edito, in 33 giri (30 centimetri, mono e stereo) dalla «Decca».

Presley è sempre Presley. Anche se in Italia non conta schiere di ammiratori, solo il mese scorso è stato in testa alle classifiche di vendita negli Stati Uniti. Inghilterra, uno dei cantanti che «dura» e non è detto che, alla fine, quando si deciderà a cantare in italiano, non finisca per essere apprezzato quanto meriterebbe anche qui da noi, dove pure è servito di modello a tanti cantanti di successo. Il nuovo disco di Presley, in 45 giri della «RCA-Victor», contiene una canzone tratta dal film «Goli Happy», intitolata Do the clam ed un pezzo di gran bravura, You'll be me.

Don Randi è un giovane pianista americano che ottiene molto successo nei «night» di Hollywood e che, sull'onda di questo successo ha potuto raccogliere intorno a sé addirittura un'orchestra. Il suo primo disco italiano ce lo presenta come un virtuoso del genere caro a tanti altri pianisti americani, in bilico fra il classico, il jazz ed il genere popolare, abilissimo nel mettere in rilievo i motivi e nel creare piacevoli impatti di suono. Così almeno ci appare in Perle messicane e in I don't wanna be kissed. Il 45 giri è della «London».

## Cori



Il centenario della prima scalata al Cervino non poteva passare inosservato fra i complessi corali alpini, che vantano come componenti un gran numero di appassionati scalatori. La ricorrenza, se non andiamo errati, viene celebrata, per primi, dal coro «La grangia» di Torino, che, in un 45 giri «extended» della «Cetra», ha inciso la Chanson du Grand Corret e Belle rose du printemps che possono essere giustamente considerati come canti del Cervino, cui si aggiunge un altro motivo musicale alpino, originario del Delfinato, Que foitevo, Bergère? Non attendevamo certo questa occasione per scovare il coro «La grangia», ma è certo che le tre canzoni sono di grande valore artistico e vibrante evidenza. E giova certamente all'ascolto la presentazione della figura dell'abate Gorret acritta da Ernesto Caballo con quella competenza e quell'amore delle cose del Piemonte che gli è caratteristica.



Il coro «Penne nere» dell'Associazione nazionale alpini di Aosta, il coro «Penna nera» dell'ANA di Gallarate ed il «Jodeltrio Leo Zeiter» sono stati chiamati a celebrare lo spirito dei trafori alpini del Monte Bianco e dei Gran San Bernardo, che uniscono più strettamente le popolazioni alpine che vi gravitano intorno: quelle francesi, quelle svizzere di lingua tedesca e quelle italiane della Valle d'Aosta. Le canzoni interpretate sono quattro e tutte assai caratteristiche: Montagnes valdaines, Meunier tu dors, Quel mazzolin di fiori e Fri-chling im Visperthal. Il tutto è racchiuso in un 45 giri «extended» dalla elegante copertina, edito dalla «Cetra».

## Canzoni del West

Possiamo finalmente ascoltare i «Minstrels» loro più vero terreno: quello delle canzoni popolari del West, il genere che li ha resi famosi in America, ma che certamente non avrebbe dato loro popolarità in Italia. In questo nuovo 45 giri edito dalla «CBS», i «Minstrels» interpretano due pezzi assai famosi e che sono tratti da un 33 giri (30 cm.) apparso recentemente: Susanna (che noi in Italia conosciamo come Oh, Susanna) e Compromesso (California). Come al solito, una grande abilità, una grande pulizia di suoni, un perfetto, gradevolissimo insieme.



## Nuove danze



Fra i nuovi ritmi, è certamente destinato ad una grande popolarità quello della Donza di Zorbo, che ha interpreti d'ogni genere, fra i quali anche molte «vedettes» internazionali della canzone, come ad esempio, Dalida su un 45 giri «Barclay». Pur nel ristretto spazio concesso dalla canzone, Dalida offre un convincente saggio della sua buona forma. Sul verso dello stesso disco, un noto motivo, Questo amore è per sempre, una canzone di Bacharach, tradotta in italiano che dà modo alla cantante di dimostrare tutta la sua bravura.

Ancora un 45 giri dedicato al «Let-kiss», il ritmo lanciato in Italia l'inverno scorso dalle Kessler in «Studio Uno», che sta ottenendo un successo internazionale di non indifferenti proporzioni. La «CBS» ce ne offre una ennesima versione originale finlandese (la «Let-kiss» si chiama «Jenka») offerta da un'orchestra composta di sette elementi («The Imperial seven») i quali si sforzano di assumere quanto è possibile la fisionomia di orchestra paesana. Ottimo, naturalmente, il ritmo e soddisfacente il «calore».



## Gioielli classici

Ancora una imponente «integrale» della «Vox»: il ciclo dei quartetti per archi di Dvorak (sei dischi in due album separati). Era tempo di fissare l'attenzione sulla musica da camera dell'autore della sinfonia «Danco mondo», geniale e fecondo in tutti i settori della composizione. intendiamo alludere in particolare all'op. 96, il cosiddetto quartetto americano o «dei negri» perché costruito su temi e melodie appresi negli Stati Uniti, e al due ultimi, op. 105 e op. 106, dove l'artista raggiunge la più alta maestria. Ma anche le opere del periodo centrale (op. 34, 41, 61 e 69) hanno un respiro ampio e una pittoresca varietà di melodie. Citiamo tra i momenti più felici la polca e il finale dell'op. 80: sono dischi che si ascoltano con il piacere che suscita la sostanziosa musica del secolo diciannovesimo. Della produzione giovanile è stato inciso soltanto il quartetto op. 2, primo della serie, influenzato dallo stile di Brahms. I quartetti successivi, in cui Dvorak attuò esperimenti di melodia continua sulla falsariga wagneriana, sono stati omessi per cause di forza maggiore, non essendo ancora disponibili partiture complete. Ottimo, soprattutto nei finali saturi di vivacità, il quartetto americano Kohon a cui è stata affidata questa splendida edizione.

Agli amanti della stereofonia raccomandiamo il microscolico «Decca» con la sonata per due pianoforti in re maggiore K 448 di Mozart, interpretata da Vladimir Ashkenazy e Malcolm Frager. Le prospettive sonore, accentuate dalla distanza tra gli strumenti, sono restituite con fedeltà. Ma l'aspetto tecnico non deve far pensare in seconda linea la bellezza di questa pagina poco nota, e inconfondibilmente mozartiana. Sul verso del disco troviamo un'altra opera rara, assai più composta: Andante e Variazioni per due piani, due violoncelli e corno di Schumann. Si tratta di un pezzo a carattere, per così dire, artigianale, obbediente più alle leggi della forma che all'ispirazione, tuttavia in parecchi punti rivela il poeta romantico.



Nella collana dedicata al «bel canto» la «RCA» pubblica un disco con una serie di successi di Beniamino Gigli. Si tratta di aria da opere e canzoni liriche che il grande cantante incise tra il 1921 e il 1927, quando l'America lo applaudì come il successore di Caruso. Il suono leggermente attutito di queste registrazioni, del resto tecnicamente buone, rende il disco ancora più patetico. Ecco l'elenco: Sola dimora (Gounod), E luceon le stelle (Puccini), Come un bel di di maggio (Giordano), Aprì lo suo finestro (Mascagni), Spirto gentil (Donizetti), Nel verde campo (Catalani), Doi compai, dai protti (Bolto), e inoltre Santa Lucia luntana, Poquita, Funiculi Funicula, Vecchio ritornello, Carmelo, Tu sola, Addio o Napoli.

HI. FI.

# RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE  
ANNO 42 - N. 34 - DAL 22 AL 28 AGOSTO 1965  
Spedizione in abbonamento postale - II Gruppo  
Direttore responsabile: GIGI CANE

## sommario

Qualto dal genitori è un mestiere più difficile di quanto si creda di Ugo Sciascia	8-9-10
Che cosa dice la prof. Ada Marchasini Gobetti il parere di uno psicologo; il prof. Dino Origlia Fellini guardandosi alla TV: «Credevo d'essere diverso» di Federico Fellini	9
Il teatro dell'opera di Praga di Giulio Cesare Castello	11-12-13-14
Per «Mare contro mare» la sfida Ostia-Metaponto di Riccardo Morbelli	15
Nido di vipere fra le piantagioni di cotone di Carlo Moria Penza	16-17
Incubi e avventure dalla nostra età spaziale di Tullio Kezich	18-19-20
	20-21-22

## PROGRAMMI GIORNALIERI

### TELEVISIONE

Domenico: Mare contro mare - Viaggio nella preistoria: Parte - Chitarra amore mio	36-37
Lunedì: I «Cetra» nel paese della musica - Fantascienza: Ultimatum alla terra - Genitori... un mestiere difficile	40-41
Martedì: La ombra della sera - Clark Gable nel film «I trafficanti» - Incontri con i fratelli cristiani	44-45
Mercoledì: Laura Storm: Una blonda di troppo - Impariamo a mangiare: dieta a salute - Un'ora con lo scultore Giacomo Manzù	48-49
Giovedì: Avventura sopra e sotto i mari - Un concerto del violinista Isaac Stern - Agente speciale: «I filantropi»	52-53
Venerdì: «El prete rosso» con Casco Basoglio - Perry Mason: «Maureen una e due» - Documentario su Federico Fellini	56-57
Sabato: I giochi delle «Universiadi» a Budapest - L'opera «Don Pasquale» di Donizetti - La prima ballerina della «Trottoia»	60-61

### RADIO

Musica-laxicon - Suona Robert Casadesus	24
L'orecchio di Dionisio - Un grande romanzo musicale	25
Discofeste private - Al servizio degli automobilisti	26
Una macchina da «Grand Guignol»	27

### RUBRICHE

CI scrivono	2
L'avvocato di tutti, il naturalista a il tecnico	4
Lavoro a previdenza e Dischi nuovi	6
Lagglamo insieme	28
Casa nostra: circolo dei genitori	29
La donna a la casa	30-31-32-33-34-35
Personalità a scrittura	33
Qui i ragazzi	66-67

Editore: ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA  
Direzione e Amministrazione: Torino - Via Arsenalè, 21 - Telefono 37.37  
Redazione torinese: Corso Bramante, 20 - Telefono 49.75.41  
Redazione romano: Via del Babuino, 9 - Tel. 67.64, Int. 22.44

UN NUMERO: Lire 70 - Arretrato Lire 100

Estero: Francia Fr. 1; Germania D. M. 1,20; Inghilterra sh. 2; Malta sh. 1/10; Monaco Princ. Fr. 1; Svizzera Fr. sv. 0,00; Belgio Fr. b. 14.

ABBONAMENTI: Annuali (52 numeri) L. 3200; Semestrali (26 numeri) L. 1650; Trimestrali (13 numeri) L. 850  
ESTERO: Annuali L. 5400; Semestrali L. 2750

I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/1590 intestato a «RadioCorriere-TV»  
Pubblicità: SIPRA - Società Italiana Pubblicità per Azioni  
Direzione Generale: Torino via Berlioz, 34 - Tel. 57.63  
Ufficio di Milano, piazza IV Novembre, 5 - Telefono 69.82  
Distribuzione: SET - Soc. Editrice Torinese, corso Valdocco, 2  
Telefono 54.04.43

Articoli a foto anche non pubblicati non si restituiscono  
Stampato dalla ILTE - Corso Bramante, 20 - Torino  
Autorizz. Trib. di Torino n. 348 del 18-12-1948

TUTTI I DIRITTI RISERVATI - RIPRODUZIONE VIETATA

Questo periodico è  
controllato dalle



Istituto  
Accertamento  
Diffusione

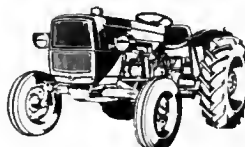


## INVITO ALLA RADIO E ALLA TELEVISIONE



il concorso riservato ai nuovi abbonati alla radio e alla televisione del periodo 1° luglio 30 ottobre residenti nei comuni prevalentemente rurali, presenta i vincitori del primo sorteggio:

Vince un trattore Fiat 315 nuova serie Diamante e una macchina da cucire elettrica Borletti



**ENRICO BRAGANTINI**

Via Nazionale 24  
S. Martino Buon Albergo  
(Verona)

Vince un motocoltivatore Pasquali 14 cv Diesel con attrezzatura e una macchina da cucire elettrica Borletti



**FAUSTO ROFFIA**

Via Ateneo Pisano 6  
Curtatone  
(Mantova)

Vince una motocicletta Guzzi «Galletto» e una macchina da cucire elettrica Borletti



**AGOSTINO CALLERARI**

Via Bozzi 21  
Nervesa della Battaglia  
(Treviso)

I sorteggiati avranno diritto al premio se in regola con le norme del concorso.



Questo è il momento migliore  
per abbonarsi alla radio o alla  
televisione: i sorteggi del concorso  
«Invito alla radio e alla televisione»  
proseguono.

foto lucasini

**RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA**

La famiglia, i rapporti con i figli, i problemi dell'educazione in

# Quello di genitori è un mestiere

**I problemi si sono moltiplicati particolarmente nei nostri tempi - La famiglia dell'anteguerra, chiusa e fortemente protettiva, è diventata sempre più aperta al mondo - Si dovrebbe costruire più in fretta un più completo e sostanzioso edificio educativo**

**G**ravoso e difficile il mestiere di genitore: su questo giudizio siamo certi di raccogliere l'unanimità dei consensi. Gravoso fin dal concepimento dei figli, per i sacrifici di ogni genere che essi comportano. Ma ammesso che dei buoni genitori siano disposti a sopportare questi sacrifici, perché difficile?

Soprattutto per la responsabilità educativa: si tratta, nientemeno, che di favorire lo sviluppo della personalità di ciascun figlio e non di plasmarla a nostro modo, ben sapendo che un eccesso di indulgenza è dannoso quanto un eccesso di rigore, dovendo dosare in vario modo gli interventi educativi a seconda della personalità di ciascuno dei figli, dovendo

controllare e correggere le eventuali influenze negative degli ambienti extra-familiari.

Difficile dunque il mestiere di genitore anche dove esista volontà di piena dedizione, consapevolezza e apertura mentale, ipotesi sovente lontane dalla realtà.

## Si parla di crisi

E' lecito affermare che questa difficoltà sia particolarmente accentuata nei nostri tempi?

Si parla di crisi della famiglia: non certo nel senso di crisi dell'istituzione, anche se qualche sociologo spericolato si spinge a questo limite, ma si è nel giusto parlando di una crisi di trasfor-

mazione, perché se in passato i costumi familiari riuscivano a tener dietro al lento mutare dei tempi, l'evoluzione si è ora tanto accelerata che la nostra generazione, quella dei nati avanti la prima guerra mondiale, si trova in difficoltà quando tenta di applicare ai propri figli i metodi educativi che pur l'hanno plasmata in maniera sufficientemente valida.

La grossa causa di crisi sta nel passaggio dalla società rurale a quella industriale, con tutti i fenomeni che l'hanno accompagnata, ma se vogliamo darle una fisionomia più limitata e precisa possiamo caratterizzarla in questo modo: la famiglia è sempre più aperta verso il mondo e al mondo.

Scompare la famiglia chiu-

sa, protetta, isolata, naturalmente difesa. Essa cede sempre più ad istituzioni organizzate ruoli che prima essa assolveva: dall'istruzione al divertimento, dalla mensa al lavoro e alle cure sanitarie.

## Realtà nuova

Un numero rapidamente crescente di madri di famiglia assumono attività professionali e ragazze molto giovani, appena diplomate o meno, tendono a fare lo stesso, sia per un certo desiderio di autonomia, sia in previsione dell'impianto della loro futura famiglia, per la quale sarà utile cumulare il loro stipendio con quello del giovane marito.

I giovani possono facilmente viaggiare, recandosi anche

all'estero, per studio o per turismo.

Così la famiglia si apre verso il mondo in quanto i suoi membri sono sempre più fuori di casa: si vive sempre meno insieme e questo rende più problematico, almeno quantitativamente, l'influsso educativo.

La famiglia è anche aperta al mondo, nel senso che questo entra liberamente fra le pareti domestiche, soprattutto con i mezzi di comunicazione sociale: stampa, radio e televisione.

Sono informazioni che entrano e sono idee, manipolate con sapienza dai piloti di opinione pubblica e dai creatori: i cosiddetti ingegneri d'anime.

Questa realtà nuova non è

(segue a pagina 10)



I problemi, per i genitori, cominciano il giorno stesso in cui il bimbo vede la luce. Le responsabilità crescono e diventano via via più pesanti col trascorrere degli anni: il modo di vivere della famiglia e l'esempio che ne trae lasceranno tracce indelebili sul carattere e sul comportamento del bambino



un nuovo ciclo di documentazione e di informazione sul video

# più difficile di quanto si creda



Ada Marchesini Gobetti con le nipoti. La signora ritiene che il « mestiere » di genitore esiga una preparazione ed una tecnica particolari. La miglior scuola per il bambino è l'esempio che i genitori sanno dare; il loro comportamento, se equilibrato, sereno, intelligente, non mancherà di influenzarlo positivamente

## Che cosa dice la prof. Ada Marchesini Gobetti

« **C**he quello dei genitori sia davvero un mestiere difficile, io lo vado dicendo da anni. Anzi fin dal 1958, una rubrica del giornale che tuttora dirigo era intitolata proprio così: Il mestiere di genitore. Mestiere nel senso che esige una preparazione, una "tecnica" particolare. E questa tecnica si vuol fornire alle madri ed ai padri, quando si istituiscono (come avviene ormai in tutta Italia) dei "corsi per genitori".

« In sostanza si tratta di questo: come agli inizi del secolo fu necessaria una campagna vastissima ed approfondita per inculcare nelle famiglie i principi fonda-

mentali dell'igiene "fisica", altrettanti sforzi si devono fare ora per indurre le famiglie ad allevare i figli nell'"igiene mentale", vale a dire in accordo con certe norme fondamentali di psicologia e di pedagogia. Su questo argomento esistono, anche in Italia, numerosi e serissimi testi, anche a livello piacevolmente divulgativo: per esempio le Lettere di Pietro il Pellicano, che io stessa ho tradotto dall'inglese, e che in molte città vengono inviate, a cura del comune, ai genitori che hanno avuto il loro primo figlio.

« Ma sarebbe un errore il credere che basti osservare quelle regole per essere dei buoni geni-

tori. Non si dimentichi che la miglior scuola, per il bambino, è l'esempio stesso dei suoi genitori, il loro comportamento, che, se equilibrato, sereno, intelligente, non mancherà di influenzarlo positivamente.

« E' vero d'altro canto che molti fra i genitori di oggi sono degli "immaturi", e quindi essi stessi privi di quell'equilibrio che dovrebbero trasmettere ai figli. Ma è anche vero che questa stessa "immaturità" dei genitori, questa loro prolungata "adolescenza", non manca di qualche aspetto positivo: per esempio, favorisce il colloquio fra padri e figli, attenua le barriere fra una mentalità già

formata ed una ancora in formazione.

« Attraverso il mio giornale (che è nato proprio in seguito alle "pressioni" di tanti genitori che mi chiedevano consigli) e nel corso di cicli di conferenze che ho tenuto in tutta Italia, ho avuto modo di constatare quanto questi problemi siano sentiti nel nostro Paese. Sono quindi particolarmente lieta dell'iniziativa della televisione, che intende dibatterli in una inchiesta. Nessun mezzo è più adatto della TV ad attrarre l'attenzione di un pubblico vastissimo su questioni di così vitale importanza ».

Ada Marchesini Gobetti  
Direttrice del Giornale dei genitori

# Genitori: un mestiere difficile

(segue da pag. 8)

di sua natura negativa: è perlomeno ambivalente. La ricchezza di esperienze, l'apertura di idee e il dilatarsi della conoscenza possono essere fattori positivi se inquadrati in un adeguato sistema educativo, che compensi qualitativamente le carenze quantitative (non importa quanto si sta insieme ma come: almeno entro certi limiti) e se i valori culturali liberamente circolanti sono positivi. Ci sentiamo di affermare che questo avviene? Ahimè, fino a questo momento prevalentemente no ed in questo sta una notevole causa di crisi.

La famiglia chiusa e fortemente protettiva di prima dei conflitti mondiali assomigliava alla coltivazione in serra: in atmosfera a giusta e quasi costante temperatura, al riparo dei venti, basta

va l'apparato di difesa dei metodi educativi tradizionali, non di rado formalistici.

## Ora la «serra» non esiste più

Ora la serra non c'è più e le piante hanno bisogno di tutt'altre radici e di capacità autoprotettiva. Spirano violenti e aggressivi i venti: materialismo edonistico, tipico della società del benessere crescente in modo incontrollato, rilassamento morale, erotismo, falsi ideali.

L'educazione deve tener conto di tutto questo: le virtù devono avere radici più profonde in una matura presa di coscienza, in una più sostanziale cultura, in una volontà più temperata.

Abbiamo l'ausilio delle scienze dell'uomo, dalla psicologia alla sociologia, ma quanto difficile incarnarne

dettagli sovente incerti in realtà umane e sociali tanto complessi!

Difficile sempre il mestiere di genitore, difficilissimo oggi, poiché si dovrebbe saper costruire più in fretta (visto che si sta meno insieme) un più completo e sostanzioso edificio educativo.

E si noti che la scuola subisce analoga crisi, per cui nel momento attuale manca un suo adeguato apporto alla famiglia, né i due organismi hanno ancora appreso a collaborare in modo efficace.

Noi stiamo prendendo coscienza della situazione e questo costituisce un indubbio passo avanti.

Ecco perché il pubblico ama discutere su questi problemi ed ecco perché sono preziose le iniziative che lo aiutano a farlo in modo organico.

A volte è sufficiente divulgare delle nozioni: così si è

fatto a proposito della decisiva importanza dell'impostazione educativa fin dai primissimi anni di vita ed altrettanto facendo rilevare che gran parte dell'influenza educativa si esercita non tanto come rapporto genitore-figli quanto attraverso la esemplarità del rapporto coniugale.

## Il gusto di servire

In un tempo di sempre più accentuata socialità, qual è il nostro, è necessario mettere in luce la primaria responsabilità della famiglia, come apprendistato della socialità, poiché è dai primi anni di vita che si impara il gusto di servire piuttosto che di essere serviti.

Si approfondisce il problema dei rapporti genitori-figli adolescenti, cioè del momento nel quale il rapporto educativo assume forme più delicate, per la naturale esigenza di esperienze autonome proprie di quell'età.

Si diffondono cognizioni

sulla retta utilizzazione degli audio-visivi ed in genere sull'impiego del tempo libero. E così di seguito.

Per i maturi genitori, non è facile mutare di mentalità, ma è importante che tragano conforto dalla constatazione delle difficoltà insite nella situazione, perché non li tormenti l'impressione di non essere all'altezza della loro missione, il che sovente induce alla pericolosissima abdicazione all'esercizio dell'autorità.

E' altrettanto importante che assumano una più profonda coscienza della loro responsabilità, che imparino a capire meglio i loro figli e sappiano impostare in loro, attraverso un dialogo gradualmente più maturo, futuri genitori meglio adeguati alle esigenze dei tempi.

Ugo Sciascia

La prima puntata di Genitori... un mestiere difficile va in onda lunedì 23 agosto, alle ore 21, sul Programma Nazionale televisivo.

## Il parere di uno psicologo, il prof. Dino Origlia



Lo psicologo prof. Dino Origlia osserva che si è registrata una trasformazione nel ruolo di genitori. Come si organizzano le «relazioni umane» nelle aziende, così vanno organizzate nelle famiglie. «Fare» i genitori, nella moderna società, è diventato un secondo lavoro

«Forse il compito dei genitori è diventato difficile da quando si è trasformato in mestiere. Ed è probabile che a parecchi questa parola non piaccia: preferirebbero ancora parlare di nobile missione. Ma le distinzioni terminologiche hanno un'importanza relativa: ciò che conta è registrare la indubbia trasformazione del ruolo dei genitori. Infatti, una cosa è «essere» genitori, altra cosa è «fare» i genitori. La procreazione non è un allora sul quale ci si possa riposare, forti di un diritto biologico (una specie di «diritto d'autore» del quale percepire la rendita vita natural durante) o di una mitica investitura.

«Oggi tutti i rapporti, e non solo quelli familiari, si ridimensionano: come si organizzano le «relazioni umane» nelle aziende, così vanno organizzate nella famiglia. Perché la famiglia non deve essere qualcosa di diverso e di alienato rispetto al resto della vita e del consorzio umano, dove fruire di un diritto d'asilo medioevale fuori o contro la società.

«Quindi fare i genitori è diventato un secondo lavoro: quando si torna a casa la sera si deve avere il coraggio e la forza di rimettersi a lavorare, per guadagnare l'affetto dei figli, la loro stima e la loro comprensione. Ciò che vale fra genitori e figli, vale oggi anche fra marito e moglie: nulla è regalato o dovuto. Sembra un ragionamento economico o tecnico: eppure contiene un valore etico straordinario, quello dell'umiltà. O, se vogliamo metterla in termini più correnti, del rispetto reciproco e della lealtà (se non fosse una parola inflazionata, diremmo: democrazia).

«Certo, le trasformazioni rapide del modo di vivere e delle strutture sociali contano. Ma il fenomeno nuovo è più intimo che esteriore: perché tanti genitori oggi sono ansiosi, non san più come educare i figli, frequentano le scuole di pedagogia familiare? Perché avvertono, più o meno confusamente, che gli schemi tradizionali non servono più: premi, castighi, manifestazioni d'affetto devono essere interpretati in modo diverso.

«Sgomenti di fronte al compito nuovo, tanti genitori annaspiano in vortici esperienze contraddittorie («abbiamo già provato di tutto» dicono, ed è ovvio che così falliscono), poi c'è chi ripiega con maggior rigore sui vecchi sistemi e chi rinuncia a lottare ed affida l'educazione dei figli alle istituzioni extrafamiliari. Con il che la famiglia diventa una pura espressione anagrafica.

«D'altronde, la verità è che è anche difficile fare il mestiere di figlio: questo è un punto di vista che molti genitori non considerano affatto. Sarebbe interessante ed opportuno dedicarvi un'altra serie di trasmissioni».

Dino Origlia

Prof. Inc. di Psicologia all'Università di Parma - Libero Docente in Pedagogia e in Psicologia dell'Età Evolutiva

Zavoli ha preparato per il video un ritratto del regista al lavoro

# Fellini guardandosi alla TV: «Credevo d'essere diverso»



Fellini con Giulietta Masina nell'intervallo fra una ripresa e l'altra di «Giulietta degli spiriti», così come sono stati sorpresi dall'obiettivo di Sergio Zavoli, autore di «Zoom su Fellini», in onda questa settimana alla TV. Il film «Giulietta degli spiriti», ha annunciato Fellini, non sarà presentato a Venezia, poiché sarà pronto soltanto per il 30 settembre. Nelle pagine seguenti, un articolo di Federico Fellini e altre immagini del documentario televisivo



Federico Fellini sorpreso dagli obiettivi di Zavoli mentre prova una estrosa inquadratura di «Giulietta degli spiriti» con una delle interpreti del film, l'attrice Sandra Milo

## «La troupe televisiva si è mimetizzata con la mia»

Ciascuno di noi, in una varia misura, è spesso frainteso. A me pare d'esserlo in una misura singolare. E quando me ne lamento, con la speranza di essere aiutato a ristabilire la verità, mi sento dire che tutto dipende dalla mia straordinaria capacità di non saper mantenere le promesse che faccio e dall'altra, non meno tipica, di dire «sì», evidentemente in malafede, quando sarebbe il caso che dicessi subito, e non solo a mio vantaggio, di «no».

Con diverse Televisioni, per esempio, ho sostenuto per anni una parte inflessibile: quella di respingere strenuamente la loro presenza sul mio «set». Non è per civetteria, né per rendere più goloso il prodotto, che io ho sempre rifiutato un così lusinghiero omaggio al mio lavoro; in realtà, mi pareva che qualsiasi vantaggio reclamistico fosse di gran lunga inferiore al disagio che una presenza estranea avrebbe prodotto in me stesso e nella mia «troupe». Credo, cioè, che una misteriosa faccenda com'è quella di mettere insieme un film richieda la stessa complicità, se non addirittura le stesse intese canagliesche, che da ragazzi mettevamo nella scelta dei luoghi dove inventare i nostri giochi.

Per questo, forse, contrad-

dicandomi ancora una volta, ho detto di sì a Sergio Zavoli e di conseguenza alla nostra TV. Perché Sergio ha passato tante notti, con me, a porsi con gli amici nel bar di Raoul, a Rimini, problemi mirabolanti come questo: «Tu andresti in Africa con Jean Harlow?»; perché conosciamo tutti e due le mura di quel cimitero col treno a due passi che fa traballare i morti; perché se ci diciamo «pataca» sappiamo tutta la felicissima gamma di quell'ampia parola; perché abbiamo immaginato tante cose comuni in quei vaneggiamenti estivi, o in quei torpori invernali, da cui ci lasciavamo docilmente adescare ma che ci atterriranno, anche, per tanti anni.

### «Orca te!»

Certo, sarebbe futile, e goffo, pretendere di far durare l'innocenza, o le debolezze, con la complicità della sola memoria, né basterebbe un amico per trattenerne quel fragile filo che ancora ci unisce all'infanzia.

Ma con questi umori mai consumati, supponevo che tra un «ciak» e l'altro mi sarei preso un'infinità di vacanze, essendo l'amico portato come me a rivivere tanti fatti per scoprirne, volta



Fellini durante le prove di una delle più movimentate e difficili scene del film. Un elicottero provoca il vento che scompiglia vesti e capelli dei personaggi che vi appaiono, mentre il regista che li sta dirigendo, qualche istante prima del «ciak», riesce a stento a evitare che il cappello gli venga strappato dalla testa



Sergio Zavoli, appollaiato in cima ad una scala, dirige le riprese — effettuate dall'operatore che appare, di spalle, in primo piano — di un'inquadratura del suo documentario televisivo proprio mentre Federico Fellini sta dirigendo, a sua volta, la «troupe» cinematografica di «Giulietta degli spiriti»



a volta, la goffaggine, l'estro, l'ingenuità.

Mi dava poi affidamento, per sconjurare il sospetto dell'andazzo amichevole anche sotto il profilo professionale, oltre al suo talento la nostra natura di romagnoli: sapevo cioè che Zavoli non avrebbe fatto un bel niente per compiacermi, per edificarmi. Dei miei compaesani solo mio cognato mi fissa perdutoamente dieci minuti buoni e poi, come in preda a una visione, mi dice: « Orca tel », una espressione intraducibile che dalle nostre parti vuol dire pressapoco: « accidenti che carriera » e che comprende un implicito « ma chi l'avrebbe mai detto ».

## Le botte di nervoso

Così, per l'una e l'altra ragione, la « troupe » televisiva si è mimetizzata con la mia. Quello che Zavoli faceva alle mie spalle non l'ho saputo fino a quando non mi sono rivisto in moviola e devo dire che mi son visto del tutto diverso dall'immagine che di me mi ero fatta.

Adesso, a parte le nostre vacanze fra una ripresa e l'altra, devo dirgli che mi rimprovero le botte di nervoso che di tanto in tanto ho sfogato su quella piccola, ma rognosissima « équipe » televisiva. Al suo posto, volendo fare una cosa non inutile e quindi, soprattutto, non viziata dai sentimenti, mi sarei comportato allo stesso modo.

Ne è nato un documento, se posso essere io a giudicarlo, che rispetta la natura della televisione in un modo esemplare: voglio dire che ha quei pregi di immediatezza, di autenticità, di insinuante e non facile curiosità che hanno creato, in materia di giornalismo moderno, un linguaggio tutto televisivo, non riferibile ad altri, anche se tanti altri gli dovranno essere debitori di qualcosa.

Il montaggio di Baghdikian, un fedele di Zavoli, ha fatto il resto: direi che ha un taglio perfettamente in regola col racconto, con le sue intenzioni. Baghdikian, un armeno apparentemente languoroso che io, chissà perché, mi sono ostinato a chiamare per settimane Barduani senza mai ricevere un cenno di noia — noia tranne il giorno, definitivo, in cui a sua volta mi chiamò Rossellini — ha messo nel montaggio un piglio da tarantolato.

Ed è, dopotutto, il discorso che la mia caotica « troupe » si meritava, perché *Giulietta degli Spiriti* è stato il mio film più nevrastenico, il più influenzato, o il più assistito, da vaghe forme di disturbo.

Federico Fellini



Ancora Fellini, come appare nel corso del documentario televisivo, intento a dirigere due piccole comparse in candidi abiti ed una schiera di lugubri Parche. Finora non si conosce esattamente la trama del nuovo film del celebre regista



Il servizio di Sergio Zavoli Zoom su Fellini va in onda venerdì 27 agosto, alle ore 22,05 sul Secondo Programma televisivo.

# Una trasmissione televisiva dedicata ai templi della lirica

## Il teatro dell'Opera di Praga

L'11 gennaio 1787, dopo un lungo viaggio in carrozza, Wolfgang Amedeo Mozart giungeva per la prima volta a Praga. Quel soggiorno di circa un mese costituì per il compositore un intermezzo lieto, in mezzo a tanti affanni, amarezze e dolori d'ogni genere, da cui era afflitta la sua esistenza. Scriveva egli ad un amico di Vienna, il barone Goffredo von Jacquin: «... è con vera gioia, senza residui, che ho guardato a occhi spalancati quella gente valzeggiare o far quadriglie su alcune riduzioni ballabili del mio Figaro. Qui, infatti, non si parla che di Figaro. All'opera nulla interessa se non Figaro...». Le nozze di Figaro, che Mozart stesso aveva diretto il 17 gennaio, con un successo trionfale. A quella serata memorabile un'altra ne era seguita, in cui il compositore aveva tenuto un concerto al pianoforte. Ricorda un suo biografo, il Bellaigue, a proposito di questa seconda serata: «*"Figaro, Figaro!"*, grida la folla a una sola voce; e sotto le mani gioiose dell'artista i temi dell'opera zampillano e s'incrociano in linee scintillanti...».

### Casanova alla prima del «Don Giovanni»

Alla sua partenza da Praga Mozart recava con sé l'ordinazione di una nuova opera, da rappresentarsi entro l'anno. Quell'opera doveva essere il *Don Giovanni*, che andò in scena al Nationaltheater il 29 ottobre. E fu ancora una volta un successo. Fatto ritorno a Praga, Mozart vi aveva trovato ospitalità alla «Bertramka» l'accogliente, tranquilla residenza dei suoi amici Duseck, e qui — tra un riposo in giardino ed una partita di birilli — aveva portato a termine il suo capolavoro. Era con lui Costanza, la moglie. Fu costei a divulgare il racconto dell'ormai famosa notte precedente la prima, in cui Mozart avrebbe scritto l'*ouverture*. Racconta ancora il Bellaigue: «Calata la sera, Mozart si mette alla scrivania. Costanza è al suo fianco; per scacciare il sonno, per essere aiutato nel proprio... compito, egli la prega di preparargli un ponce e di raccontargli qualche storia. Allora essa parla, rinarra le vecchie leggende e i racconti magici; e per tutta la notte la squisita sinfonia si anima e si sviluppa al soffio della sua voce».

Curiosa coincidenza: alla prima del *Don Giovanni* assiste Giacomo Casanova. «Presenza simbolica — nota Gianandrea Gavazzeni — lo spirito libertino, la licenza

di un costume al suo tramonto, ufficialmente rappresentati... Cominciava di lì la posterità del "dissoluto punito"».

Questo duplice felicissimo incontro di Mozart con Praga — che per il compositore salisburghese ebbe un vero e proprio culto — può essere assunto a simbolo della vocazione musicale della metropoli boema. Tale vocazione ebbe, come in Italia, un risvolto patriottico, quando più irresistibile si fece l'anelito all'indipendenza del popolo ceco. Come quello italiano si riconobbe nella musica di Verdi, così il popolo ceco si riconobbe nella musica di Bedřich Smetana, che è considerato il creatore della moderna musica ceca. Con l'ingegnere spesso a fonti popolari, egli riuscì a conferire alla sua musica un genuino carattere nazionale. «La vita dei Cechi è nella musica», disse Smetana, nel posare la prima pietra del Národní Divadlo, il Teatro Nazionale di Praga. Per l'inaugurazione di tale teatro egli tenne in serbo per ben dieci anni, a partitura ultimata, il melodramma che in modo più programmatico concretava il suo ideale di opera nazionale, intesa come «alimento vitale sotto forma drammatica e musicale». Quel melodramma si intitolava *Libuše* ed è tuttora sommaramente caro ai cechi, nella cui anima fa vibrare la corda della coscienza nazionale. Secondo Smetana, *Libuše* era un'opera da riservare «per giorni memorabili», per le grandi occasioni celebrative. Essa sviluppò infatti la leggenda relativa alla nascita di Praga, la quale sarebbe stata fondata appunto dalla principessa Libuše che, sposandosi con un contadino, avrebbe dato origine alla prima dinastia boema.

### Nasce il Teatro Nazionale

Come *Libuše* — andata in scena per la prima volta nel 1881 — così *Dalibor* (1868) fu scritta quale contributo musicale al fermento di rivolta contro la dominazione straniera. *Dalibor*, eroe leggendario che lotta contro l'oppressore, è infatti come un simbolo della volontà di indipendenza.

*Libuše* e *Dalibor* sono titoli che non possono dire gran che al semplice amatore italiano d'opera, perché purtroppo non figurano nei repertori dei nostri teatri, legati per gran parte a tradizioni abbastanza rigide. Più familiare è senz'altro il titolo de *La sposa venduta* (1866), il capolavoro di Smetana, portato anche sullo



Il Teatro Nazionale di Praga. E' il tempio della tradizione, sia per quanto riguarda il teatro musicale — opera e balletto — sia per quanto riguarda gli spettacoli di prosa

schermo, più di trent'anni fa, in Germania, da un regista del talento di Max Ophüls. Il che non significa che *La sposa venduta* sia spesso rappresentata in Italia. Che ciò non avvenga è gran peccato, perché si tratta di una opera, oltre tutto, divertente, ricca di brio, di umorismo e insieme di tenero sentimento. Essa, secondo gli intendimenti di Smetana, rispecchia «la semplicità di vita, la gioia cordiale, il calore umano che si ritrovano nel mondo contadino». *La sposa venduta* è un'opera pittoresca, intimamente legata — attraverso le sue danze, i suoi cori, le sue canzoni — al mondo popolare, al folclore nazionale; ma nello stesso tempo dotata di una classicità di forma che ha indotto qualcuno a fare il nome di Mozart.

Il tempio della tradizione — sia per quanto riguarda il teatro musicale (opera e balletto) sia per quanto riguarda quello di prosa — è a Praga il Národní Divadlo, che abbiamo nominato poc'anzi. Lo sviluppo della coscienza nazionale impose, verso la metà del secolo scorso, la costruzione di una sala che ne rappresentasse le esigenze. Venne dapprima costruito un teatro provvisorio, che fu inaugurato nel 1862 ed incorporato successivamente nell'edificio del Národní Divadlo. Questo ebbe un esterno imponente e pretenzioso, di stile neo-rinascimentale. L'avevano spuntata i giovani democratici, i quali volevano una costruzione di prestigio, mentre i conservatori e la nobiltà avrebbero preferito un teatro

modesto, più proporzionato alle condizioni di vita della Praga di allora. Vero è che l'interno ha un tono più alla buona.

### Ricostruito dopo l'incendio del 1881

Teatro ufficiale, il Národní è sempre stato caratterizzato da un indirizzo piuttosto accademico e tradizionalistico, ad alto livello. Pian piano, però, sotto la spinta dei tempi e dei gusti mutati, sotto la spinta, anche, della concorrenza mossa da altri teatri non ufficiali e più spregiudicati, l'«avanguardia» nelle sue varie forme si è cautamente affacciata pure sulle scene del Teatro Nazionale. Allo svecciamento di quest'ultimo hanno contribuito in notevole misura registi e scenografi. La Cecoslovacchia è infatti un terreno fertile per le sperimentazioni nel campo dell'allestimento scenico. Ma le innovazioni al Národní Divadlo sono applicate di preferenza alle opere di autori contemporanei, piuttosto che ai classici, nei confronti dei quali vige — se non sempre, quasi — il rispetto della tradizione. Il culto della tradizione è cioè inteso dal Národní Divadlo come gusto della conservazione, il quale non esclude tuttavia, come dicevamo, la prudente assimilazione di certi risultati conseguiti da teatri più inclini alla sperimentazione. Essere accolti al Národní Divadlo rimane, per attori, attori, ecc., una sorta di aulica consacrazione.

Il popolo ceco è affezionato a questo suo teatro, nato come simbolo, tra singolari vicissitudini. Alla metà dell'Ottocento — ricorda la signora Sokupová, direttrice del Národní — esisteva a Praga un solo grande teatro, lo Stavovské, che era la sala dell'aristocrazia ed offriva spettacoli scadenti, parlari o cantati quasi esclusivamente in tedesco. La fondazione di una scena nazionale fu quindi intesa come affermazione di una cultura autonoma. I primi mezzi per l'avvio dei lavori vennero rapidamente trovati mediante una colletta, ma successivamente la borghesia, legata agli interessi dell'Impero asburgico, lasciò che i fondi si esaurissero. Venne lanciata allora una grande sottoscrizione popolare. Ma, non appena costruito, nel 1881, il teatro venne bruciato da un incendio. Una nuova pubblica sottoscrizione consentì di ricostruire l'edificio e di riaprirlo nel 1883.

Oggi sotto la medesima gestione agiscono, oltre alla sala del Teatro Nazionale vero e proprio, quella del Teatro Smetana e quella del Teatro Tyl, con una capienza complessiva di 3500 posti. Di queste migliaia di posti è raro vederne qualcuno vuoto, perché la passione ceca per il teatro è radicata e si trasmette, potremmo dire, di padre in figlio.

Giulio Cesare Castello

La trasmissione dedicata al Národní Divadlo va in onda sabato 28 agosto, alle ore 22,15 sul Nazionale televisivo.

# Per «Mare contro mare»



L'immenso e suggestivo teatro romano di Ostia Antica farà da sfondo al concorrenti nel nuovo incontro, il penultimo della serie, di « Mare contro mare »



Roma ha mandato alcuni rinforzi ad Ostia: fra questi ospiti saranno Renato Rascel, Françoise Hardy ed il « Reuccio della canzone » in persona, Claudio Villa (nella foto) che cesellerà al microfono una delle ultime canzoni di successo

«**M**etaponto: antica città della Magna Grecia sul golfo di Taranto; vi insegnò e vi morì Pitagora (allora, il famoso Teorema dell'Asino è nato qui!). Occupata dai romani (270 a.C.) fu devastata (207) per la sua defezione nella seconda guerra punica ».

## Dopo duemila anni

Cominciò con l'arrivo della prima cartolina rosa di richiamo: « Macché, io non mi presento ». « Se ti ritiri tu, anch'io mi ritiro », disse un secondo metapontese. E così un terzo, un quarto... Finché un giorno, affacciatosi al balcone sulla piazzagremita di gente:

— Signori belli — fece il pretore romano di cui ci sfugge il nome. — Noi contavamo proprio su di voi, per incorporarvi nelle quadrate legioni di Roma.

— Per far che? — lo apostrofò uno, facendo il finto tonto.

— Per partecipare alla seconda Guerra Punica.

— E a noi, sapete quanto ce ne importa delle vostre guerre puniche.

— Oh, oh, incauti! — fece il pretore di cui ci sfugge il nome. — Voi andate in cerca di rogne. Ve ne approfittate, perché Annibale ci sta dando le mele. Ma, non appena possibile, ve n'accorderete! Vi toglieremo la sete col prosciutto.

Roma se la legò al dito; e

# la sfida Ostia - Metaponto



Più modesto, ma forse più aderente allo spirito « estivo » del gloco, il campo di gara di Metaponto: e l'affollato « camping » fra i pini della città calabra

non appena si prese la rivincita su Asdrubale al Metauro (207), mandò contro i ribelli le sue quadrate legionarie che rasero al suolo la città, sicché di essa rimase soltanto il nome: Metaponto. I suoi abitanti morsero il freno per secoli. « Ci venderemo! », dissero. E attesero fiduciosi il momento buono. Oggi, dopo duemilacentosettantadue anni, quell'occasione si presenta nel confronto con Ostia, la pupilla di Roma: è l'occasione propizia per lavare l'onta. Immaginiamo il discorso del sindaco di Metaponto:

— Abbiamo sopportato per duemila anni. Adesso, basta!

Sì, o metapontesi, è arrivata l'ora della vendetta. « Giunto è il di vostro ecc. ».

Ora, non so se mi spiego: con una bile in corpo accumulata per tanti secoli, vi lascio immaginare con quale spirito di « kamikaze » si lanceranno, gli sconfitti d'un giorno, contro gli odierni ostiensi i quali, poveretti, sapendo che saranno i capri espiatori, si sono rivolti alla Capitale in cerca di aiuti dopo essersi barricati entro la cerchia delle antiche mura; « Attendiamo rinforzi stop Metaponto preme alle porte stop Preghiamo prendere provvedimenti ».

Ahimé! Voi sapete quel che succede a Roma nel mese di agosto: tutti sono in ferie. Il telefono squilla a vuoto. Tutt'al più, verso mezzogiorno, risponde la voce

assonnata di qualche capo ufficio:

— Come dite; chiedete rinforzi per Ostia? Non abbiamo disposizioni in merito... Beh, data l'urgenza, cercheremo di fare qualcosa. Vi manderemo Rascal e Claudio Villa, vi sta bene?

## Rinforzi da Roma

Così avverrà. In aiuto della sua « pupilla » assediata nel teatro di Ostia Antica, Roma invierà il « Reuccio della canzone » e il « Piccoletto » poi, visto che si trova da queste parti, manderà anche Françoise Hardy, che canterà *Devi ritornare*. A sua volta, Metaponto, nel campo della canzone, schiererà Miranda Martino (*L'ultima nostra settimana d'amore*) e Julie Rodgers (*La metà della metà*). Sempre a proposito di canzonette: Paola Neri presenterà *Tintarella fuori porta* per Ostia, e Ambra Borelli *La mia meta è Metaponto*, un vero « calembour ».

Ma l'avvenimento più importante di questo incontro è costituito da una « gara di nuoto per salvamento » che si svolgerà in campo neutro, ossia nella piscina del Kursaal di Castelfusano: manichini da trarre in salvo mediante veloci imbarcazioni o addirittura nuotando sott'acqua (è assicurata la presenza del campione mondiale in questa specialità). Curerà la telecronaca, come sempre, la versatile Lilli Lembo: merita una segnalazione particolare, che le deriva dalla sua costante fedeltà alla TV. Assunta dopo regolare concorso in qualità di annunciatrice (1960), passò ben presto allo spettacolo presentando *Canzonissima*, dove a fianco di Lionello si affermò come « La ragazza della paglietta » (ricordate *Lalalalalà*?); poi presentò il festival di Sanremo, quello di Napoli e infine molti programmi jazzistici e di musica leggera, sempre in attesa di fare il gran passo nella prosa, che presto la vedrà fra le sue file. Bella, simpatica, colta. E' una delle poche attrici da noi conosciute che possiede una biblioteca dove — strana cosa per una donna — predominano gli umoristi: da Jerome a Woodehouse, da Campanile a Courteline, a Ramon Gomez de la Serna. Essa dunque dirigerà la gara di nuoto per salvamento (ma perché la voce « salvataggio » è stata bandita?) alla quale seguirà il solito confronto poetico regolato da Goffredo Parise, e quello di danza che vedrà come arbitra Flora Torregiani. Per la battaglia enigmistica, il professor Rossi ha studiato quiz diabolici. Chi vincerà? Io sono un tipo vendicativo: faccio il tifo per Metaponto.

Riccardo Morbelli

Mare contro mare, va in onda domenica 22 agosto, alle ore 21 sul Programma Nazionale televisivo



La graziosa annunciatrice Lilli Lembo dirigerà la gara di nuoto « per salvamento » nella piscina di Castelfusano

Vedremo presto alla televisione «Le piccole volpi», la celebre

# Nido di vipere fra le

«Verso il 1930 io avevo deciso di non diventare una scrittrice. Avevo cercato lungo tutta la mia vita, non troppo seriamente, penso, e certo non troppo bene. Quell'anno ritenevo che non sarei mai diventata una buona scrittrice e se non avessi potuto diventare una buona scrittrice non avrei voluto scrivere. Avevo accettato la cosa, ma mi rendeva triste. Che io

abbia riprovato lo si deve interamente a Dashiell Hammet».

Questa confessione è, testualmente, di Lillian Hellman, che nel 1930 aveva venticinque anni. Era nata a New Orleans, in Louisiana, aveva studiato alla Columbia University e — come spesso succede in chi non ha le idee molto chiare sul proprio avvenire — s'era poi dedicata al giornalismo eserci-

tando, anche, la critica letteraria con tale rigore che fu inesorabile perfino con se stessa.

## Così, all'improvviso

Le cose, dunque, cambiarono quando comparve Dashiell Hammet, «uomo colto e generoso», critico — allora — tra i più autorevoli. E bisogna dire che le sue lezioni

dovettero essere eccellenti se soltanto quattr'anni più tardi Lillian Hellman esordiva al Maxine Elliot Theatre con una commedia, *The Children's Hour* (in Italia: *La calunnia*), che spettatori e critici furono unanimi nel lodare. Colei che aveva giurato a se stessa di rinunciare ad essere scrittrice, non solamente si smentiva in modo clamoroso, ma dimostrava di avere del coraggio perché

*The Children's Hour* era un testo estremamente scomodo, privo d'ognuno di quei «trucchi» cui uno scrittore (e ancor più una scrittrice) esordiente ha pure diritto. (Vi si raccontava la storia d'una ragazzetta che per giustificare il suo cattivo comportamento scolastico, lanciava accuse infamanti contro due sue insegnanti).

Qualcuno pensò che fosse un fuoco di paglia. Invece, nel '39, arrivava alla ribalta del National Theatre l'opera che doveva dare alla sua autrice la rinomanza più duratura: *The Little Foxes*, cioè *Le piccole volpi*, di cui la televisione ha preparato una nuova edizione diretta da Vittorio Cottafavi. Diverse altre commedie Lillian Hellman ha scritto in seguito: da *Watch in the Rhine* (La guardia sul Reno) a *Days to Come*, da *Searching Wind* (Processo al passato) a *Another Part of the Forest* (L'altra parte della foresta) che riprende il motivo delle *Piccole volpi*; ma nessuna ha più ripetuto quel successo al quale avevano così brillantemente contribuito un regista come Herman Shumlin e attori come la grande Tallulah Bankhead, Patricia Collinge e Dan Duryea (lo ricordate, al cinema, perfido eroe di tanti westerns?).

## Violento attacco

La trama può spiegare solo in minima parte le ragioni dei consensi raccolti dalla Hellman. Gli appetiti, le miserie morali, la crudeltà dei fratelli Hubbard — Oscar, Regina e Beniamino — affaristi senza scrupoli in una piccola città del Mezzogiorno degli Stati Uniti al principio del secolo, sarebbero, in fondo, poca cosa se, dietro, non si nascondesse una precisa, pungente protesta. «Sotto l'apparenza di un drammone provinciale — osserva assai bene Edmond M. Gagey — l'opera della Hellman fu in realtà un violento attacco contro il capitalismo, così ben camuffato da farne consigliare la versione cinematografica che, a sua volta, riscosse grande successo».

C'è, infine, un curioso episodio che conferma *ad abundantiam* il carattere delle *Piccole volpi*. In Italia il copione fu importato da quell'inarrivabile uomo di teatro e intrepido scopritore che era Anton Giulio Bragaglia, nel 1941, quando cioè né gli autori americani né i problemi da essi esposti riuscivano graditi; anzi, erano addirittura tenuti alla larga. Ma Bragaglia (almeno è presumibile che l'idea sia stata sua) che con la propria autorità e nel nome genuino dell'arte era sempre riuscito



Mario Feliciani, Roldano Lupi ed Enzo Cerusico in una scena del dramma «Le piccole volpi». I tre attori interpretano rispettivamente le parti di Benjamin Hubbard, detto Ben, di suo fratello Oscar e del figlio di questi, il giovane Leo



commedia americana fu portata con successo sullo schermo

# piantagioni di cotone



Diana Torrieri (a destra) sarà Regina Giddens, mentre Laura Efrikian sosterrà la parte di sua figlia, Alexandra, una fanciulla che riesce a prendere coscienza di quanto accade e a ribellarsi. Lida Ferro (a sinistra) sarà Birdie Hubbard, moglie di Oscar, che impaurita e disgustata troverà un rifugio nell'alcool

a procedere come voleva, non fece che cambiar nome ai personaggi (quelli cattivi): gli Hubbard diventarono gli Isaacs e invece di Oscar, Regina, Leo, eccetera, si parlò di Salomone, di Samuele, di Rebecca e così via. Ebrei, insomma: gente tremenda, preoccupata solo di far quattrini passando sopra a tutto fino a toccare i margini dell'assassinio.

## Aspro sapore

Può darsi che allo spettatore d'oggi l'aspro sapore delle *Piccole volpi* sembri diluito dalla molta acqua passata da trent'anni in qua, sotto i ponti teatrali di tutto il mondo. Perciò vorrei suggerire di considerare la commedia intimamente legata al periodo in cui fu scritta: un periodo in cui gli stimoli sociali, in America, erano stati colti, per la prima volta, in due drammi di rilevante importanza: *The House of Connelly* (La casa dei Connelly) di Paul Green, che nel 1931 aveva avuto tra i suoi interpreti il famoso Franchot Tone; e *Tobacco Road* (La via del tabacco), che Jack Kirkland trasse dall'omonimo romanzo di Erskine Caldwell e che, messa in scena nel '33, fu replicata, nella sola piazza di New York, per oltre tremila sere. Giustamente inquadrati nel loro tempo, pertanto, i tre atti della Hellman acquistano un significato e un rilievo che trovano un facile aggancio con gli interessi manifestati da uno dei maggiori numi della narrativa nordamericana, Sinclair Lewis, e costituiscono la premessa a quel tipo di teatro che, spostando gli ambienti dalla provincia alla città, sarebbe in seguito esploso nei celebri esempi di Arthur Miller, di Clifford Odets, di Tennessee Williams.

## Motivi eterni

Un dramma, dunque, pieno di anticipazioni e di fermenti, anche se legato ai motivi eterni e, purtroppo, immutabili della natura umana, come sta a testimoniare il titolo stesso, che trae spunto, nientemeno, dalla biblica raccomandazione del *Cantico dei cantici*: «Distruggete le volpi, le piccole volpi che devastano i vigneti, i nostri vigneti dai teneri grappoli». Il mondo d'oggi è ancora pieno di piccole volpi: «Vi sono centinaia di Hubbard in tutto il paese», dice uno dei personaggi della Hellman. «Non si chiamano tutti Hubbard; ma sono ugualmente degli Hubbard; e un giorno o l'altro saranno padroni di questo paese». Che gioia se la società moderna potesse dare torto alla signora Lillian Hellman.

Carlo Maria Pensa

Le piccole volpi andrà in onda prossimamente alla televisione per la regia di Vittorio Cottafavi

# Alla TV assisteremo ad una rassegna di sei film Incubi e avventure

## I FILM CHE VEDREMO ALLA TV

**Ultimatum alla terra** di Robert Wise

**Il risveglio del dinosauro** di Eugene Laurie

**I vampiri dello spazio** di Val Guest

**I misteriani** di Hinoshiro Honda

**La cosa da un altro mondo** di Christian Nyby

**La morte viene dallo spazio** di Paolo Heusch

«S F» sta per «Science Fiction», una definizione che qualche animoso tradusse con il neologismo «fantascienza» agli albori degli anni cinquanta. C'era da farsi prendere in giro a parlare di voli spaziali, di allunaggi, di possibili civiltà extraterrestri: in altri Paesi, dove esisteva un'attività scientifica d'avanguardia tutto andò diversamente; da noi la cultura ufficiale si mise sottobraccio al buonsenso nel condannare narrazioni e spettacoli che sembravano prolungare le infantili fantasticherie dei fumetti. Ci furono delle eccezioni, per esempio uno splendido saggio di Sergio Solmi su *Nuovi Argomenti*: in generale però

i cultori di «SF» vennero allineati ai visionari che da qualche tempo scorgevano qua e là per il cielo oggetti di misteriosa provenienza, piatti e sigari volanti. La paura ebbe il sopravvento sulla curiosità.

## Paura e curiosità

Ci spieghiamo. Di fronte all'esplorazione dello spazio, un campo che coinvolge il problema dei limiti della conoscenza, gli uomini si dividono in curiosi e paurosi, quelli che smaniano di sapere tutto e quelli che ritengono più prudente non andare in cerca di guai. Naturalmente le due categorie non esistono allo stato puro: i curiosi sono anche paurosi,



Una scena da «Il risveglio del dinosauro» di Eugene Laurie. E' un film caratteristico che propone il motivo del mostro minaccioso, caro al cinema americano del decennio 1930-40 e che ebbe il suo prodotto più fortunato in «King Kong»

# dell'epoca che ha visto il primo affermarsi della fantascienza della nostra età spaziale

i paurosi sono anche curiosi. Si tratta di vedere se la curiosità prevale sulla paura o viceversa. Per un certo periodo, diciamo negli anni clandestini del movimento, la sigla « SF » fu la bandiera intorno alla quale si riunirono i curiosi. Si trattava in gran parte di antichi lettori di Jules Verne, di H.G. Wells, dei « comics » di Gordon: e i meno provveduti dal punto di vista scientifico non riuscivano facilmente ad accordare le loro speranze con la realtà di un fenomeno che la scoperta dell'energia atomica aveva messo in moto.

Chi si sente pronto, del resto, ad affrontare le grandi sorprese dei prossimi cento anni? Come ha scritto Pierre Kast « nelle sabbie di Marte

sarà necessario, semplicemente per sopravvivere e mettersi in condizione di riferire, essere insieme ingegnere e scrittore, pittore e matematico, atleta e musicista ». Poveretti noi, con la nostra istruzione dimezzata dal divorzio delle « due culture », umanisti incapaci di estrarre una radice quadrata, tecnocrati impotenti a distinguere il violino dal tamburo. Apriamo gli occhi in fretta, torniamo a scuola, educiamo i nostri figli perché si preparino a tenere il loro posticino nel quadro dell'universo infinito.

## Un allarme

La fantascienza, romanzi e film, ha il merito di aver suonato il campanello d'allarme con qualche anno di anticipo, di aver messo una pulce nell'orecchio ai più sprovvisti di immaginazione. E' rimasto, tuttavia, un movimento di pochi; e in questo ha tradito, per forza di cose, la sua vocazione universale. Ma la massa, nel suo oscuro aspetto collettivo, alimenta le paure piuttosto che le speranze; e se la produzione di « SF » ha avuto, per qualche tempo, una certa diffusione, non è mai diventata veramente popolare.

Dalla fase che abbiamo definita clandestina si passò, proprio agli inizi degli anni cinquanta, a un momento di promettente vicinanza. A quegli anni appartengono alcuni fra i più curiosi film del genere, che la TV riprese ora adesso in una serie settimanale. Pensiamo soprattutto a *La cosa da un altro mondo* di Christian Nyby, che riprende il motivo del mostro minaccioso caro al cinema americano del decennio 1930-1940. Solo che questa volta il mastodonte di turno ha una natura vegetale e arriva da chissà dove a bordo di un disco volante: sarà necessario distruggerlo. Più interessante ancora, e certo più nobile come assunto, *Ultimatum alla terra* di Robert Wise: dove « la cosa da un altro mondo » è un essere intelligente, che viene a diffidare i terrestri a smetterla con gli esperimenti atomici; e subisce la violenza della marmaglia come tutti i profeti della storia.

## La preistoria

Questi due film mettono a fuoco la vocazione della « SF », negli anni in cui furono realizzati, a impostare problemi d'attualità (l'aggressione, la convivenza pacifica) sotto il velo del racconto di fantasia. C'è una fantascienza aggressiva, reboante, imperialistica; quella che teme gli assalti degli extraterrestri e studia i sistemi per controbatterli. C'è, al



Il Museo della « Cinémathèque » francese conserva ancora uno dei mostri di cartapesta usati da Méliès nel « Viaggio sulla Luna », primo film di fantascienza, ispirato a Verne



Qui il dinosauro « risvegliato » passeggia per New York

polo opposto, una fantascienza aperta, tollerante, democratica, pronta a concedere i diritti civili anche ai mostri ributtanti dei pianeti più misteriosi. All'una o all'altra corrette appartengono i vari film del ciclo, da *Il risveglio*

del dinosauro a *I vampiri dello spazio*, da *I misteriani* a *La morte viene dallo spazio*, salvo restando un margine più che ampio agli scatenamenti della fantasia, al puro divertimento di immaginare e mettere in scena

eventi impossibili. Ma il fondo rimane quello che abbiamo indicato, la tematica della « SF » è la stessa del mondo in cui è nata.

Cerchiamo di riassumere l'itinerario della fantascienza nel cinema. C'è una preisto-

ria, se vogliamo, con un titolo, un autore e una data di nascita: *Viaggio nella luna* di George Méliès, 1902, una fantasmagoria su motivi di Verne e Wells tradotti in chiave operettistica. Poi la ricerca si sposta dall'esterno all'interno, dallo spazio all'animo dell'uomo: nascono i mostri dell'espressionismo tedesco, Golem e vampiri messi spesso in azione da scienziati folli alla dottor Jekyll. E' il filone che il cinema americano riprende per i suoi film dell'orrore da *Frankenstein* a *King Kong*, accompagnandoli ad avventure interplanetarie di ispirazione fumettistica (spicca un Gordon impersonato da Buster Crabbe).

Un'altra data da ricordare è il 30 ottobre 1938, quando un adattamento radiofonico di *La guerra dei mondi* di Wells, fatto dal quasi omonimo Orson Welles, terrorizzò l'America diffondendo l'allarme che i marziani stiano effettivamente sbarcando. Invece capita di peggio: la seconda guerra mondiale, con lo scoppio della bomba su Hiroshima che inaugura l'era dell'atomo.

## Un caso clamoroso

Una curiosità: nel '44, mentre si svolgeva segretissimamente nel deserto del New Mexico la ricerca per la bomba, la rivista *Astounding Science Fiction* pubblicò un racconto nel quale si immaginavano gli sforzi di un gruppo di scienziati americani intorno alla creazione di un'arma senza precedenti. La rivista era appena arrivata nelle edicole che i suoi redattori, sospettati di spionaggio, venivano messi in galera: e ci volle del bello e del buono per spiegare agli agenti dell'FBI che il racconto era completamente inventato.

Fra fantasia e realtà i legami sono strettissimi nel campo della « SF »: si può anzi

dire che la realtà ha cominciato a battere la fantasia dal 4 ottobre 1957, giorno del lancio del primo Sputnik. Da allora la scoperta dell'universo procede a grandi passi, mentre la fantascienza regredisce. Non c'è più gusto a inventare ciò che può diventare realtà sul giornale della sera: le fotografie di Marte sono già là per smentire alcune elucubrazioni degli scrittori e dei registi, fra poco ne sapremo ancora di più. La fantascienza, che stava per diventare un genere di grande consumo, è tornata perciò nei cenacoli degli appassionati. Anzi si è ridotta a un argomento strettamente specializzato, come la gastronomia, il rugby, il jazz e i francobolli; guai a discuterne con un esperto senza rivelarsi più che preparati. Esistono collane di libri e si fanno ancora dei film, per quanto i mercanti assicurino che la breve fortuna del genere è in via di esaurimento. Esiste perfino un Festival, che si tiene ogni estate a Trieste, e assegna l'Astronave d'oro: quest'anno è toccata a *Mission Alpha* di Jean-Luc Godard. Il termine fantascienza è entrato nei nuovissimi vocabolari della lingua italiana e ha generato neologismi ulteriori. C'è « fantastoria », che indica i film italiani in costume romano o barbaro, quelli che la gente chiama « Maciste » e i francesi « péplums », c'è « fantapolitica », attribuito a film come *Sette giorni a maggio* e *Il dottor Stranamore*; alcuni critici propongono anche « fantasciologia ». Ma forse si tratta soltanto di fantacritici.

Tullio Kezich

Ultimatum alla terra, il primo della rassegna dedicata al film di fantascienza, va in onda lunedì 23 agosto, alle ore 21,15 sul Secondo Programma televisivo.



Una drammatica scena di « La morte viene dallo spazio » di Paolo Heusch, che chiude la rassegna di fantascienza

# Pubblichiamo il tema svolto da uno dei due La figura di Béla



Il 9 gennaio scorso, con la prima trasmissione dedicata al « Concerti per la gioventù » aveva avuto inizio il quinto concorso bandito dalla RAI al fine di diffondere tra i giovani l'amore per la musica.

Il concorso di quest'anno contemplava quattordici concerti. Gli alunni degli Istituti e Scuole di Istruzione secondaria di secondo grado, statali o legalmente riconosciuti che avevano inviato lo svolgimento di almeno sette dei temi proposti durante i concerti, ottenendo almeno un premio, erano stati chiamati a sostenere a Roma la finale. Fra questi sono stati proclamati vincenti il signor Mario Casartelli (nella foto) — di cui pubblichiamo questa settimana lo svolgimento sul tema « Definite la figura di Béla Bartók inquadrandola nel panorama della musica contemporanea » — ed il signor Giuseppe Lombardi, il cui elaborato sarà pubblicato la prossima settimana.

**L**a posizione di un musicista nella musica di una data epoca è definita, di solito, dalla musica stessa, da quanto cioè e da come si è lasciata improntare dall'arte di quel musicista, ma nel caso di Béla Bartók ciò è vero solo fino a un certo punto. Ricercare nel quadro della musica contemporanea la presenza di Bartók significa mutilare la sua figura di molti aspetti essenziali.

Ma poiché l'esperienza d'un artista è sempre scindibile in aspetti separati, mai in aspetti indipendenti, credo che cercare di capire cosa significherebbe per il compositore ungherese l'atto del creare musica sia un po' capire la stessa sua posizione nella musica di contemporanea, e il perché della sua « anomalia ».

## Sbigottimento

Basta ascoltare un'opera come « Il Castello di Barababü » che risale al 1911 per rendersi conto di come a Bartók non mancassero le capacità tecniche per emergere ed affermarsi nel panorama della musica di allora. Il virtuosismo, certo, non è mai bastato a fare un artista, ma sarebbe bastato nel suo caso, data l'epoca in cui viveva, a fare un professionista della musica e del successo, un serio lavoratore di suoni cui il contatto con ambienti e idee definibili come « nuovi » avrebbe assicurato una certa fortuna e popolarità. Ciò non è avvenuto, e l'insuccesso di un'opera che « dovrebbe piacere » come « Il Castello di Barababü » ci avverte della presenza in Bartók d'un elemento non chiaramente percepibile e pur importante, fondamentale, sufficiente a rendere inaccettabili alle orecchie dei critici e del pubblico di allora (e spesso di oggi) le sue musiche. Sopprimere questo elemento è a mio parere la strada per rendersi conto della figura di Bartók nella musica di questo secolo.

Certamente il « fastidio » prodotto dalla musica di Bartók su chi non l'ha mai avvicinato è assai diverso da quello provocato dalla maggior parte della musica moderna.

Con esso ha in comune il fatto di costituire l'esplac-

zione sul piano linguistico d'una situazione spirituale. Difficile darne una definizione; mi pare la si possa chiamare « sbigottimento », oppure « tremore ».

Si tratta di quel brivido sottile e inspiegabile, di quella sorta di arcaica paura che sentiamo vibrare chiarissima in tutte le sue opere e soprattutto nelle prime. Ho richiamato la erudizione tecnica del compositore anche perché penso che la sensazione di sonorità strane, dure, difficili da assimilare che viene dalle sue musiche sia il prodotto della sintesi fra quello stato d'animo di tremore e sbigottimento e la sua maestria musicale.

Prendiamo, ad esempio, la « Suite » op. 14, composizione che amo moltissimo e che mi sembra esemplare per chiarire la posizione di Bartók di fronte alla musica. Il suo inizio è maliscuro, come timido, ha improvvisi e repentini rallentamenti, sembra incantarsi alla Satie su una semplice formula, ansimando incerto; poi lentamente si invia, procedendo sempre più spedita e sicura ma anche sempre più pervasa da un senso oscuro come di paura, che erompe poi e si manifesta esplicitamente nello stupendo finale, tutto straziato da aspre dissonanze che sembrano sorte da un'esperienza bruciante, vivissima eppur lontana. I miei contorcimenti verbali vorrebbero cogliere, in fondo, ciò che si potrebbe definire nella musica di Bartók, ma Bartók di fronte alla musica.

## Uomo civile

A dispetto della cultura, della conoscenza dei segreti del mestiere, della esperienza delle altrui esperienze, ogniqualvolta si accingeva a comporre sorgeva in lui una sorta di verginale candore di fronte alla musica.

Non che mestiere, cultura, esperienza venissero di colpo cancellati; tutt'altro. Solo venivano « riscoperti » nel loro valore. In pochi compositori credo vi sia stata una così netta separazione tra il musicista e il creatore, tra l'artista e l'uomo che fa dell'arte.

Ogni opera equivaleva per lui a una scoperta di fronte alla quale restava egli stesso allibito, commosso, estasiato, qualche volta spaventato, come un apprendista stregone che ha suscitato cose non dico incontrollabili ma certo incredibili persino a lui che le aveva pensate.

Così quegli inizi incerti che gli sono caratteristici, come nella citata « Suite » op. 14 o in moltissimi brani di « Mikrokosmos », diventano un po' l'espressione più tipica di Bartók di fronte alla musica.

Il suo tremore e sbigottimento, ben lontani, e va notato, dalla pavidità, somigliano un po' al tremore e allo sbigottimento dell'uomo preistorico di fronte al fuoco. Solo che Bartók preistorico non lo è mai stato, né mai, a differenza di molti da Rousseau in poi, si è atteggiato a tale.

Egli è uomo civile, nel cui atto compositivo, come dicevo, la tecnica e la cultura permangono come categorie immanenti anche se inconsapevoli della creazione. Nelle sue opere perciò è difficile trovare un vero primitivismo, alla Henry Moore, alla Henry Rousseau.

Tanto più che quel tremore di cui parlavo rimane sconosciuto allo stesso compositore. Una sola volta ha chiamato « barbara » una sua composizione, e l'ha fatto per un « allegro » assai meno barbaro di tanti altri.

A mio parere dunque non è lecito inquadrare Bartók fra i vari artisti suoi contemporanei che tentarono un più o meno giustificato ritorno alla natura, alla purezza primitiva.

Il mito del selvaggio felice non lo sedusse. La sua interiore, profonda, lirica vibrazione di fronte al suono, alle formule ritmiche e contrappuntistiche, alle armonie strane e contorte (ben lontana, fra l'altro, dall'« edonismo » temuto dai compositori contemporanei) resta perciò assai difficile se non impossibile da spiegare storicamente, da inquadrare cioè in un preciso movimento culturale o artistico.

Direi che questo continuo « riscoprire » e vedere in una luce nuova ciò che ha invece su di sé un carico di storia,

studenti vincitori del Concorso radiofonico «Concerti per la gioventù»

# Bartók vista da un giovane

di civiltà, di riferimenti così greve da riuscire in quel medesimo periodo insopportabile e nauseante a Schoenberg e altri espressionisti, costituisce un vero fenomeno di natura, una eccezione.

Il «non lasciare ignorare nulla di ciò che altri hanno già detto» di Debussy diventa per Bartók un «rivedere ciò che altri hanno già detto come non fosse mai stato pronunciato»; valga come esempio tipico l'uso personalissimo, inconfondibile degli archi, che assumono un insuonato timbro asprigno e violento.

Persino un musicista del gusto di Gianandrea Gavazzeni restò a suo tempo scandalizzato di fronte a un'opera geniale come il quarto quartetto (penso che ora si sia ricreduto). L'automatismo di questo processo di scoperta ex-novo di stilemi antichi o normali toglie dalla sua musica il pericolo, gravissimo, di costituire una esperienza da intellettuale in cerca di brividi nuovi.

## Né reazione, né progresso

Tutto ciò, in un esame generale della musica contemporanea, esclude Bartók dal troppo rigido arco Stravinski-Schoenberg cui l'ha ridotta l'Adorno.

Bartók non è propriamente né reazione né progresso. Infatti, come ho già detto, la sua musica è costituzionalmente lontana da qualsiasi arcaismo voluto e no, perché mentre l'arcaismo è un tendere verso il primitivo, Bartók vi si trova già, eccezionalmente, per sua natura. Non è neppure neoclassico; usa, è vero, stilemi normali, storici, niente affatto polemici, è fedele a ritmi semplici e robusti, si muove generalmente nella tonalità anche quando vi urta contro con violenza. Tuttavia mentre i neoclassici tentano di riscoprire, o nei casi migliori come Hindemith e Stravinski, di rivitalizzare e ripulire il senso storico di stilemi e atteggiamenti antichi, Bartók si adagia nel senso prestorico di essi, che se tenesse coscientemente presente quello storico non si spiegherebbe più la sua inimitabile, verginale emozione nel «toccare» un accordo, nel «gustare» un ritmo, nell'avvicinare un canto popolare. Bartók, però, non è neppure sulla linea di Schoenberg e della scuola viennese.

V'è, innanzitutto, un'ovvia constatazione di linguaggio: Bartók non s'avvale mai, praticamente, della dodecafonia (resta fuori perciò anche dal determinismo leibowiziano: se tende a esaurire qualche volta il «totale cromatico» lo fa sempre in sen-

so verticale, mai orizzontale).

Mi sembra vi sia poi anche una netta frattura spirituale fra il compositore ungherese e quella scuola. V'è, nell'espressionismo, il seme della rivolta che nasce dalla stanchezza, dal disgusto, dalla nausea. Quali che fossero le sue cause questa rivolta, tesa ora contro la società, ora contro la tradizione e l'ordine, si risolveva quasi sempre contro se stessi, donde l'angoscia e la vertigine.

Di tutt'altro genere mi sembra essere la rivolta di Bartók, posto che la si possa chiamare così.

Certamente Bartók non è stato l'ultimo né il minore degli uomini di cultura che hanno sentito i problemi di un'epoca tormentata. Tuttavia non trovo in Bartók né disgusto né nausea.

Il suo tormento è più dolore che angoscia. Il suo senso delle cose umane non è torbido né si lascia prendere dalla irrazionale suggestione di visioni gnririche. Ne deriva un che di chiarezza, di simpatia umana profonda. Si pensi ai suoi «allegro», violenti sì ma mai orgiastici o dionisiaci, o alle «Burlesche» opera 8 c, dove le dissonanze ricamano su motivi di derivazione probabilmente popolare con una violenza armonica davvero incredibile, e che tuttavia si mantengono in un clima di sognante leggerezza, di levità tutta tremante. Non ricordo con precisione quale, ma ve n'è una dove ogni accordo è sentito, soppesato, gustato come fosse il primo suono mai sentito da essere umano.

## Senza allievi

Certe cose sono inconciliabili con l'autentico espressionismo.

Queste caratteristiche sono ciò che hanno in un certo modo falsato i suoi rapporti con la musica contemporanea, nel senso di cui parlavo all'inizio.

Mentre Stravinski e Schoenberg con le loro dottrine e rivolte venivano ad un certo punto a incarnare posizioni tipiche e necessarie quasi (dovendo le interpretazioni sistematiche dell'Adorno e del Leibowitz), dando così il via a una schiera di musicisti i quali, trovatisi in simili condizioni spirituali ne seguivano le tracce anche dal punto di vista linguistico. Bartók, con il suo incontrollabile lirismo, con il suo tremore di fronte alla musica, non poteva «far scuola». Vi sarà forse qualcuno che gli si avvicina, per una lontana affinità spirituale (pochi giorni fa pensavo queste cose ascoltando quell'opera straordinaria che è la «Missa Glagolitica» di Janacek)



Il grande compositore ungherese Bela Bartók, scomparso a New York nel settembre 1945

ma qualsiasi avvicinamento esplicito è quasi impossibile, destinato com'è a uno squalido e probabilissimo insuccesso.

Che io sappia nessun musicista ha mai indicato Bartók come modello o maestro. Tra gli antecedenti della politonalità di Milhaud, ad esempio, è più facile che venga indicato Bach con i concerti brandeburghesi che non Bartók con le miracolose «Bagatelle» del 1908. Così la sua presenza nella musica contemporanea è affidata a improvvisi sprazzi di musicisti che inconsapevolmente ne tengono presente l'esperienza.

Bartók occhieggia inaspettato, ad esempio, in certe sonorità di un musicista a lui antitetico. Dallapiccola, oppure nello stupendo «Quarto Concerto» di Petrassi; le gelide sonorità dei suoi tempi lenti, distendentisi in flebili

grumi sonori per altro così ricchi di tensione interna lo le ho ritrovato nel bellissimo ricercare «super sicut cervus ad fontes aquarum» di Ghedini, e certe sue violenze, addirittura, nei «Klavierstück» di Stockhausen. Si tratta, è evidente, di pure e personali impressioni sulle quali si può non essere d'accordo.

Anche queste impressioni denotano però un fatto importante; la presenza di un musicista non è affidata solo a una «scuola»; può essere affidata, semplicemente, alla indelebile impressione che rimane impressa in musicisti anche lontanissimi spiritualmente in conseguenza del fatto che si presenta come esperienza vitale ed esteticamente valida, che può e deve essere tenuta presente.

Anche Bartók perciò è in un certo senso «tipico», di una tipicità che risiede non

nella probabilità di un atteggiamento spirituale simile ma direttamente nel valore della sua esperienza.

E' questa l'«esemplarità» della vera opera d'arte di cui parla Umberto Eco riprendendo, mi pare, un concetto del Pareyson.

Può sembrare ingiusta dunque la dimenticanza di cui Bartók spesso soffre nei confronti delle nuove generazioni, tutte orgogliosamente e ostinatamente «post-weberniane» e lo sarebbe se esistesse un rapporto diretto fra valore estetico e «presenza» dal punto di vista quantitativo. Ma, vista la natura dell'arte di Bartók e la sua specialissima «esemplarità», questa dimenticanza rientra nell'ordine delle cose, e se sotto l'aspetto morale resta riprovevole, sotto l'aspetto storico non è ingiusta, ma logica.

Mario Casartelli



## Musica - lexicon

## DVORAK

Concerto per violino in la minore, op. 53

Il Concerto per violino di Antonín Dvořák (1841-1904) è una delle opere più note fra quelle scritte dall'illustre compositore ceco prima del cosiddetto « periodo americano » (1892-1895), considerato particolarmente significativo: difatti proprio negli anni fra il 1892 e il 1895 nacquero la celeberrima Sinfonia « Dal Nuovo Mondo » e il popolare Concerto per violoncello. Il Concerto per violino è, invece, del 1879, anche se ebbe la sua prima esecuzione a Praga soltanto nell'autunno del 1883; nacque, dunque, quasi contemporaneamente al Concerto per violino di Brahms (che è del 1878), ed è dedicato a Joseph Joachim, il violinista che del capolavoro brahmsiano fu acclamato e illustre interprete.

Dvořák, anche in questo Concerto (che non è da considerarsi fra le sue cose più poetiche) ha lasciato l'impronta della sua singolare musicalità, caratterizzata da un'amorevole attenzione per gli stili del canto popolare e delle danze slavi e dalla volontà di restare inseriti nella cultura sinfonica della grande tradizione germanica, avendo per modello soprattutto Beethoven e mostrandosi invece poco influenzato dalla presenza dilagante di Wagner. Per quel che concerne la scrittura violinistica, essa presenta aspetti di notevole complessità stilistica, e appare già indirizzata verso quello stile rapsodico e fantasioso che resterà caratteristico anche dei musicisti slavi del Novecento (Bartók, Janáček, ecc.). La parte orchestrale, pur ponendosi in forma dialogica o di iterazione rispetto ai temi proposti dal solista, è strutturata in modo da lasciare ad esso notevole rilievo e libertà. Dopo l'anipio Allegro ma non troppo, vivace di contrasti, si passa all'Adagio ma non troppo attraverso un suggestivo ponte modulante (Quasi moderato). Il violino solista in questo secondo tempo si muove in una cantabilità assorta e svagata, quasi in forma di fantasia. A questa atmosfera fa poi contrasto il Finale (Allegro giocoso ma non troppo), col suo vibrante andamento di danza slava.

l. pin.

Il Concerto di Dvořák va in onda martedì alle ore 17,25 sul Programma Nazionale.

Haydn, Mozart e Ravel nel concerto diretto da Massimo Freccia

## SUONA ROBERT CASADESUS

Un concerto fatto su misura per la sensibilità di due artisti come il grande pianista Robert Casadesus e il direttore d'orchestra Massimo Freccia. Un concerto che esaurisce una linea completa di gusto, una sua logica evoluzione e una affinità spirituale che avvicina due interpreti ad un determinato modo di essere della civiltà musicale. Infatti, in questo senso, si può agevolmente trovare un filo conduttore che lega la Sinfonia n. 100 di Haydn al Concerto in la K 488 di Mozart, al Concerto in re per la mano sinistra di Ravel e ad Escapes di Ibert. Musica tutta dalle immagini evidenziate attraverso una scrittura limpida ed elegante, da un'espressività contenuta entro limiti formali strettamente aderenti alla spiritualità della musica stessa.

Haydn e Mozart sono i rappresentanti più alti di una civiltà musicale arrivata al punto massimo delle sue possibilità.

## «La militare» di Haydn

La Sinfonia in sol maggiore n. 100 appartiene al periodo londinese del compositore austriaco. Fu eseguita per la prima volta a Londra nel 1794, sotto la direzione dell'autore. Va comunemente sotto il nome di *La militare*, ma tale denominazione, che non ha alcun rapporto con il carattere generale della Sinfonia, è dovuta probabilmente a un'evocazione dell'ambiente militare prodotta da una tromba, che squilla tutta sola verso la fine dell'Allegretto, seguita da un discreto rullo del timpano.

La Sinfonia, che è in quattro tempi (Adagio-Allegro, Allegretto, Minuetto, Presto) è tra le più celebri di Haydn, per la sua festosità e il suo accento tipicamente austriaco.

Anche il Concerto in la K 488 di Mozart rientra nel momento più maturo del Settecento musicale; risale infatti al marzo del 1786, periodo in cui Mozart stava lavorando anche al *Matrimonio di Figaro*. Infatti il Concerto riflette un po', nel primo e nell'ultimo tempo, lo spirito vivace e l'eleganza arguta dell'opera. V'è, però, qualcosa di più tipicamente e garbatamente viennese. Infatti, Mozart lo scrisse espressamente per gli abbonati alle sue serate musicali, durante le quali egli stesso appariva anche in veste di esecutore. Di questo Concerto, che va annoverato fra le opere più belle della grande letteratura pianistica, ci sono rimaste anche le « cadenze » originali.

E' una creazione felice appartenente all'ultimo perio-

do felice, nel senso umano, del grande compositore. Pochi mesi dopo, nell'estate dello stesso anno, Mozart vide, improvvisamente, svanire la sua fortuna. Il pubblico lo abbandonò e quando egli volle organizzare qualche concerto per abbonamento non trovò che un solo sottoscrittore. Ricominciarono le tribolazioni, mentre la parabola della sua vita si avvicinava alla fine. Morì nel 1791.

Il Concerto in re per la mano sinistra di Ravel ha una storia curiosa. Ravel stava già lavorando attorno al Concerto in sol (sempre per pianoforte e orchestra) quando gli giunse la richiesta da parte del pianista Paul Wittgenstein di un concerto che si potesse adattare alle sue condizioni. Condizioni tragiche, poiché l'austriaco Wittgenstein, che già aveva avuto una brillante carriera, aveva perso la mano destra in guerra e, con straordinaria forza di volontà, aveva continuato ferocemente a studiare per addestrare in modo eccezionale la mano rimasta. Non voleva arrendersi, insomma.

Ravel fu toccato da questo fatto e, contemporaneamente

te al Concerto in sol, si mise a risolvere questo nuovo problema compositivo. Ne venne fuori un lavoro che, pur suddividendosi nei tre tempi tradizionali, si esegue senza interruzioni ed appare compiutamente concluso magistralmente scritto e rivelatore di interessi musicali vivi. Infatti, in alcuni momenti, affiorano accenni a movimenti di *rag-time* e ad elementi del jazz, col quale l'autore era venuto in contatto durante un giro di concerti nel 1928 in Canada e negli Stati Uniti. Il Concerto fu eseguito per la prima volta a Vienna nel novembre del 1931, dal Wittgenstein, che lo suonò anche a Parigi nel 1933.

Con *Escapes* si rimane ancora nella schietta tradizione francese. Tradizione che qui vogliamo intendere come chiarezza d'idee e di contorni, come brillante scrittura e spigliatezza d'immagini. Questo lavoro di Jacques Ibert risale al 1922.

V. C.

Il concerto di Massimo Freccia va in onda sabato alle 21,30 sul Terzo Programma



Il grande pianista francese Robert Casadesus esegue sabato il « Concerto in la » K 488 di Mozart e il Concerto per la mano sinistra di Ravel

## ALTRE TRASMISSIONI DI MUSICA SINFONICA E DA CAMERA

- DOMENICA** 13,30, Rete Tre - Dimitri Mitropoulos (Atene 1896-Milano 1960) in alcune sue indimenticabili interpretazioni di musica moderna; l'*Ouverture su temi ebraici* di Prokofiev, la *Seconda Sinfonia* di Rachmaninov, l'*Elegia in memoria di A. Webern* di Krenek, *La Mer* di Debussy e *Petrushka* di Stravinski.
- LUNEDI'** 16, Rete Tre - Una rara occasione per gli appassionati di musica barocca: i *Duevi per due violini* (1931) nell'interpretazione del Duo Hermann Krebbers-Theo Olof. In programma figura inoltre il *Duo in sol maggiore* di Carl Philip Emanuel Bach, il secondogenito del primo matrimoniaio di Johann Sebastian con Maria Barbara.
- MARTEDI'** 14, Rete Tre - Le prime sei *Rapsodie ungheresi* di Liszt nell'esecuzione del pianista Erwin Laszlo. Composte tra il 1840 e il 1853, le *Rapsodie ungheresi* di Liszt segnano l'inizio di un nuovo genere di musica, divenuto di moda nella seconda metà del secolo scorso. Queste celebri pagine sono caratterizzate dagli improvvisi cambiamenti di ritmo, tipici delle forme di danza magiara.
- MERCOLEDI'** 13, Rete Tre - Un'ora con Igor Stravinski e con i suoi più qualificati interpreti: i direttori d'orchestra Ansermet in *Pulcinella* (Orchestra della Suisse Romande) e Montoux in *Le Sacre du Printemps* (Orchestra del Conservatorio di Parigi) e il clarinetista Paul Sacher nei 3 *Pezzi per clarinetto solo*.
- 15,10, Rete Tre - Franco Caracciolo dirige le *Stagioni* di A. Scarlatti. L'Orchestra è la « Scarlatti » di Napoli ed il Coro dell'Associazione « Scarlatti », istruito da Emilia Gubitosi.
- GIOVEDI'** 14, Rete Tre - Sir Thomas Beecham (1879-1961), famoso per aver validamente contribuito alla diffusione della musica contemporanea, in un programma romantico: Schubert, Brahms e Delius. Isaac Stern è il solista nel Concerto per violino e orchestra di Brahms.
- VENERDI'** 21, Progr. Naz. - La *Shéhérazade* di Rimsky-Korsakov, « caleidoscopio di quadri fiabeschi di carattere orientale » (come amò definirla l'Autore stesso), nella direzione di Witold Rowicki. Precedono la *Terza Sinfonia* di Roussel e *Musique épiphanyque* di Baird.
- SABATO** 16,20, Rete Tre - Due tra le più simpatiche composizioni di Britten: la *Simple Symphony* e le *Variazioni e Fuga su un tema di Purcell*.

## L'orecchio di Dionisio

Le liriche da camera del vecchio Rossini

A trentasette anni Gioacchino Rossini cessò di comporre per il teatro lirico: dopo il 1829, quando vide la luce il suo prodigioso Guglielmo Tell, il musicista forse capi che i tempi del romanticismo non erano per lui, o forse sentì che avrebbe dovuto operare su di sé degli « adattamenti » che credeva non gli sarebbero stati congeniali. Fatto sta, dopo quel 1829, il grande compositore cessò la sua meravigliosa fioritura di opere per il teatro; ma continuò a guardarsi intorno, con ironia, e a divertirsi con la musica, con quel tanto di scetticismo che, col passare degli anni, leniva anche i dolori della vecchiaia.

Così il musicista che si vantava di aver composto le sue sinfonie più famose dall'oggi al domani, magari stando a pescare (« Ho composto l'Ouverture del Conte Ory — scrisse — stando a pesca, coi piedi nell'acqua, in compagnia del signor Aguado, mentre costui parlava di finanze spagnole »), continuò fino all'ultimo a far musica e a divertirsi, mescolando ironia e sentimentalismo, piacere artigianale di « far musica » e gusto caricaturale. Come testimoniano alcune arie deliziose che egli raccolse sotto il titolo di Peccati di vecchiaia (Péchés de vieillesse) e che sono una serie di argutissime trovate musicali, piccoli giuochi e « barzellette » di un grande creatore.

Ora il « Rossini minore » trova ogni giorno di più una profonda assonanza: si ascolti, ad esempio, la sua Canzone di Zora, che è una parodia di un ghitone, e che deve essere cantata (come si trova annotato sul manoscritto originale) « leccandosi le labbra ». Come pure il pezzo intitolato Adieux à la vie, scritto a Parigi nel 1864, e dedicato al suo « povero amico Meyerbeer », composto su una sola nota; e la melodia intitolata L'amour à Pekin, scritta per sperimentare curiosamente le « scale cinesi ». Così facendo, Rossini confermava la sua saggezza; quella che gli avrebbe fatto sottoscrivere la celebre dichiarazione di Offenbach: « Il mio sogno è quello di fondare una società di assicurazione contro la noia ». Un sogno che Rossini realizzò fino all'ultimo.

Landino

Le « liriche » di Rossini saranno trasmesse domenica alle 21,20 sul Nazionale

«La forza del destino» di Verdi, diretta da Nino Sanzogno

## UN GRANDE ROMANZO MUSICALE

La forza del destino di Giuseppe Verdi fu rappresentata per la prima volta a Pietroburgo il 10 novembre 1862 e sette anni dopo, in Italia, alla « Scala ». Ma in questa occasione l'Autore, evidentemente non soddisfatto del suo lavoro, rimangiò l'opera in più punti. Tra l'altro vi aggiunse una sinfonia d'apertura che prima non c'era e mutò radicalmente il Finale. L'opera conservò, tuttavia, il suo carattere originario, dispersivo e frastagliato, che le dava un aspetto di romanzo sceneggiato, mancante di un centro animatore e di svolgimento unitario.

## Libretto e musica

La critica non le fece buon viso, anche per il suo spezzettamento episodico e la disuguaglianza episodica. Filippo Filippi, pur elogiandone la musica, bistrattò particolarmente il libretto che chiamò « assurdo congegno spagnolo » nel quale il Maestro « aveva trovato una specie d'orgia plastica, un caleidoscopio chiazziato di sangue, una vera olla podrida ». Rilievi sostanzialmente giusti, ai quali se ne potrebbero aggiungere altri, ma che mettono, per contrasto, in maggiore evidenza i pregi della musica che compie, in tanto disordine scenico, opera chiarificatrice e mostra nuovi aspetti dell'arte verdiana.

Protagonista invisibile dell'opera è una forza crudele e fatale che grava sugli uomini, li costringe ad azioni tragiche, contro la loro stessa volontà e li mena a rovina. Essa è presente solo nel titolo: la forza del destino. Leonora ed Alvaro sono in balia di una volontà avversa che iniferisce contro di loro; ed è ufficio della musica individuare gli stati d'animo, cogliere e mettere in rilievo il loro trepidare e soffrire e particolarmente nei momenti di pura accentuazione affettiva, vi riesce splendidamente.

## Il canto di Leonora

La parte di Leonora, fra tutte, primissima per vigore e schiettezza di timbro. In essa la personalità creativa del musicista spicca per un non confondibile patos, per lirica accensione di canto. Si manifesta con una sua impronta, senza prendere nulla da alcuno, libera e senza residui, commossa per virtù interiore. Dell'espandersi in musica della vita sofferta di Leonora decantata in pura forma, se ne ha il segno fin da principio, nella romanza *Me pellegrina ed orfana*, e subito se ne avverte l'accen-

to, al secondo atto, quando la donna, appartata e non vista, si associa trepidante alla preghiera dei pellegrini e sovrasta il loro canto e se ne distacca, pur avendo radici in esso, con vigorosi colpi d'ala.

Dalla pienezza vocale del sentimento collettivo il canto s'individua in una omofonia commossa, come in un raccolto isolarsi degli affetti. Così che l'episodio dallo sfondo avanza al proskeno, splendente di luce e si lascia indietre lo svolgimento convenzionale dell'atto.

Nell'incontro di Leonora col Padre Guardiano al secondo atto, il percorso drammatico degli stati d'animo della donna afflitta risuona in frangenti mutevoli come i rapidi trapassi del sentimento. Il Padre Guardiano offre a Leonora un sostegno musicale che s'identifica col suo appoggio spirituale ma egli, nelle sue vesti sacerdotali, è meno divino di Leonora che riscatta il suo tormento nella pietas della musica che ne riflette l'immagine liberata. Leonora ricrea se stessa nel suo canto più che non faccia il Padre Guardiano che l'afflitta della musica verdiana sfiora, gli dà un tocco ma non lo modella come fa con Leonora.

Davanti all'altare, nell'atto di ultima rinuncia alla vita terrena, l'anima di Leonora si espande in suoni, pacificata e commossa, si trasferisce nelle cose; nell'armonia dell'organo, nel canto di leguante dei violini, in cui si è rifugiato il ricordo della preghiera finalmente esaudita (« Deh non m'abbandonar, pietà di me, Signor », nell'implorazione corale alla

Vergine che accolla l'afflitta sotto la protezione del suo manto. Voce timida, assorta, degli oranti, in un mormorio che è raccoglimento, quasi per timore di deviare elevandosi di tono, ma è voce che tutta si apre in alata distensione, dolcissima e immensa nel canto di Leonora. E' il coro famoso « *Le Vergine degli Angeli* », pagina purissima, la più bella dell'opera.

## Una voce immortale

Dopo svolgimenti scenici di vario carattere e il frantumarsi dell'azione in episodi operistici in cui si rivela la mano maestra dell'autore di teatro — e particolarmente nelle parti di Alvaro, don Carlo e fra' Melitone (tacito di Preziosilla che è personaggio fatuo e di riempitivo) — ecco, con Leonora, ritorna in scena il poeta. « *Pace, mio Dio* » è voce di oggi e di sempre; del tutto che comprende una infinità di singoli, un modo — e questo è privilegio di poeti — di sciogliere in musica il tema dell'anima. La parola si imprime nel semitono iniziale (« *pace* ») e diventa parola prima, che l'arpa integra con armonie dissolte, intorno al lento incedere del canto. Il corso melodico si svolge chiaro e inalterato nel giro di suoni che prendono lena dal moto stesso che li produce, nell'ordine delle modulazioni, negli incroci cromatici delle settime, nel progressivo degradare degli arpeggi, donde quel plasmarsi in canto, che è respiro dell'anima, e il riprendersi in accurata meditazione velata



Nino Sanzogno, che ha concertato l'opera di Verdi, «La forza del destino». Veneziano, è dal 1962 direttore stabile dell'Orchestra del Teatro alla Scala

di belliniana malinconia. Con « *Pace, mio Dio* » l'opera volge al termine. Il doloroso percorso della vita di Leonora, se non ancora per il compiersi degli eventi, per virtù di musica, è finito. E' noto quanto il Finale abbia dato da pensare all'Autore che, non soddisfatto della prima versione, trovò una soluzione conveniente solo in occasione della rappresentazione dell'opera alla « Scala ».

Guido Pannain

La forza del destino sarà trasmessa mercoledì alle ore 20,25 sul Programma Nazionale.

## ALTRE TRASMISSIONI DI MUSICA LIRICA

**DOMENICA** 21,20, Terzo Progr. - L'occasione fa il ladro ossia Il cambio della valigia di Rossini nella revisione di Vito Frazzi. Dirige Luigi Colonna e cantano Cecilia Fusco, Pietro Bottazzo, Gino Sinimberghi e Italo Tajo. La trasmissione prosegue con Le cantatrici villane di Fioravanti, sotto la direzione di Franco Caracciolo e con Adriana Martino, Alda Noni, Sesto Bruscanini e Gino Sinimberghi.

**LUNEDÌ** 21,15, Progr. Naz. - Pietro Argento dirige il consueto concerto lirico. Partecipano il soprano Rukmini Suktanavati e il tenore Luigi Infantino. Musiche di Mozart, Rossini, Bizet e Puccini.

**14, Rete Tre** - Cecilia di Refice, alla cui « prima », al Teatro Reale dell'Opera nel 1934, partecipò, nel ruolo della protagonista, il soprano Claudia Muzio; si distingue per la perfetta fusione di melodie gregoriane con temi di libera ispirazione.

**VENERDÌ** 14, Rete Tre - Lo zingaro barone di Johann Strauss il Giovane. Sandor Barinkay, discendente d'una ricca famiglia ungherese, toroato dalla guerra, trova i suoi possedimenti occupati da Zsupan, allevatore di maiali. Soltanto una zingara (Czipra) lo riconosce per il figlio del vecchio proprietario delle terre. Gli zingari si radunano e lo proclamano « zingaro barone ». Barinkay sposa Saffi (figlia di Czipra), la quale vede in sogno un tesoro nascosto nel castello del padre di Barinkay. Effettuati degli scavi, si scopre la vera esistenza del tesoro. E' ancora la guerra e Barinkay si arruola. Al ritorno viene ricompensato delle azioni valorose con la restituzione delle sue proprietà e con un titolo nobiliare. Le pagine più note dell'operetta, rappresentata la prima volta al Theater an der Wien nel 1885, sono il *Valzer del tesoro* (*Schatzwalzer*) e l'*Ouverture*, il cui tema aveva vinto nel 1867 il primo premio per l'anno nazionale ungherese. Ma, essendo Strauss un austriaco, questo bel motivo non fu mai usato.

## Discoteche private

UNA COLLEZIONE  
COMPLETA  
PER QUALITÀ  
E DOCUMENTAZIONE

Il mese di agosto, per Discoteche private, si conclude ancora una volta a Roma, la città che ha dato il maggior numero di partecipanti a questo primo ciclo di trasmissioni. La collezione di turno è quella del signor Ferdinando Fiocchi, il quale presenterà i seguenti dischi:

— Mario Ancona, baritone - « Eri tu » da « Un ballo in maschera » di G. Verdi - R.C.A. Victor 15-1002

— Emma Carelli, soprano - « Ancor son io tutta attenta » da « Manon » di J. Massenet - Fonotipia 39650.

— Giacomo Lauri-Volpi, tenore - « Sogno » da « Manon » di J. Massenet - Fonotipia 152016

— Titta Ruffo, baritone - « Il balen del suo sorriso » da « Il trovatore » di G. Verdi - His Master's Voice 2-52528

— Lina Pagliughi, soprano - « Aria delle campane » da « Lakmé » di L. Delibes - Cetra TI 7002

— Luciano Neroni, basso - « Lubriaco » (aria) di M. Musorgskij - Cetra BB 25255

— Virginia Zeani, soprano - « Qui la voce sua sona » da « I puritani » di V. Bellini - Decca LXT 5317

Circa tremila dischi a 78 giri, più un discreto numero di microsoli: questa la fisionomia, espressa in numeri, della collezione del signor Fiocchi: una raccolta in cui è la qualità a predominare sulla quantità. Ciò appare evidente dai brani scelti per la trasmissione, da cui è facile farsi un'idea del valore artistico della raccolta di cui ci troviamo alla presenza; una scelta non facile giacché molti altri nomi, molti altri dischi avevano le carte in regola per essere presentati: dalla Besançon a Chailapine, da Schipa alla Boninsegna, alla Bonorati, a Caruso, a Lina Cavalieri, alla Bellincioni... Una discoteca di tutto rispetto, costituita in quindici anni di ricerca e di studio, secondo un criterio « panoramico » che tiene conto non delle sole incisioni, ma anche della bibliografia di canzoni e di testi, dei libretti d'opera, delle annate di riviste musicali (tra cui « Ars et Labor » - prageritice della attuale « Musica e Musicisti » - e la specializzazione « The Record Collection »).

E', questa del signor Ferdinando Fiocchi, una collezione che può definirsi per quanto possibile completa, in cui la parte informativa e di documentazione non è meno importante di quella auditiva.

g. m.

Discoteche private, incontro con i collezionisti, a cura di Gastone Mannozi, va in onda sul Programma Nazionale ogni venerdì alle ore 17,25.

La nuova trasmissione quotidiana, in collaborazione con l'ACI, «Buon viaggio»

## AL SERVIZIO DEGLI AUTOMOBILISTI



La cantante Jenny Luna prima di affrontare un lungo percorso al volante ascolta i consigli di «Buon viaggio»

**B**uon viaggio, trasmissione quotidiana realizzata per gli automobilisti in collaborazione con l'Automobile Club d'Italia, è nata domenica 1° agosto; la trasmissione è di cinque minuti al giorno, compresi i giorni festivi e si divide in tre parti: notizie dell'ultima ora, promemoria per gli automobilisti, il consiglio del giorno. Quest'ultimo è dato ogni mattina dalla viva voce di un noto attore, cantante o musicista.

E' dunque sempre una personalità del mondo dello spettacolo che, senza scherzare come di solito, suggerisce agli automobilisti il rispetto di certe norme della legge o del costume per contribuire a quell'autocontrollo nel senso della civiltà sulla strada che solo potrà, in definitiva, portare il traffico e la circolazione in Italia a quel grado di sicurezza già raggiunto da altri Paesi ad alto livello di motorizzazione.

## «Il consiglio del giorno»

Finora si sono alternati al microfono per il « consiglio del giorno »: Alberto Lupo, Bice Valori, Jimmy Fontana, Lello Luttazzi, Paolo Panieli, Nico Fidenco, Giustino Durano e altri. Non è improbabile che nei prossimi giorni il « consiglio » giunga agli automobilisti per la voce di Marcello Mastroianni, di Alberto Sordi, di Vittorio De Sica e di altri tra i massimi rappresentanti della suprema popolarità.

Il « promemoria » contiene spunti di pratica utilità che è bene richiamare alla mente degli automobilisti; e alla sua stesura collaborano vari servizi dell'ACI: in particolare l'ufficio studi, l'ufficio traffico, il servizio

tamente mattinieri, tra cui un esperto cartografo, di ricevere da tutta l'Italia le telefonate.

Le telefonate pervengono dal 96 Automobile Club provinciali, da alcuni punti-chiave scelti nella rete del servizio soccorso stradale e del servizio segnalazioni stradali dell'ACI.

Ci sarebbe da augurarsi che i telefoni non squillassero, perché ciò significherebbe che tutto va bene, che il sole splende, le strade sono in perfetto ordine e gli automobilisti possono affrontare i loro viaggi in tutta l'Italia con piena serenità e tranquillità. Ma, purtroppo, non è così: i telefoni squillano...

## «Le notizie dell'ultima ora»

Per la verità, in pieno agosto, la situazione va definita, e con compiacimento, «relativamente calma». C'è da prevedere che l'autunno e l'inverno renderanno ben più movimentata la preparazione di questa rubrica.

Il redattore raccoglie tutti i foglietti delle telefonate, vaglia, controlla con le carte topografiche e con l'aiuto degli esperti, sceglie e scrive rapidamente a macchina. Poi, una corsa in macchina attraverso la città di Roma

che si sta svegliando. Alle ore 8,15, tempo massimo, il testo è già nelle mani degli annunciatori. Alle 8,25 precise va in onda la sigla, dinamica e non troppo scherzosa. Sono pronti i « nastri » registrati da un piccolo nucleo di intervistatori, tra cui Lorenzo Colcigno e Gianni Boncompagni, per la sola parte, registrata, che è, come già detto, il « consiglio del giorno ».

Ecco la storia e la fisionomia, finora, di questo microscopico servizio dell'informazione.

Gli automobilisti, oltre alle leggi e alla sagacia azione delle autorità, dei vigili e degli agenti del traffico, hanno bisogno di notizie e di consigli. Senza la buona volontà di chi guida, il traffico sarà sempre difficile e pericoloso. Ma pare che la coscienza automobilistica nazionale sia in via di sviluppo. Nel 1964 gli incidenti sono diminuiti e la «schiarita» continua nei primi mesi del 1965. Buon viaggio vuole modestamente contribuire a questi primi passi del nostro Paese sulla via della civiltà automobilistica.

Enzo de Bernard

La trasmissione Buon viaggio va in onda tutti i giorni alle ore 8,25 sul Secondo Programma.

## ALTRE TRASMISSIONI DI VARIETÀ E MUSICA LEGGERA

**DOMENICA** 13,25, Progr. Naz. - *Voci contro voci*: in programma oggi: John Foster e Richard Anthony; Betty Curtis e Miranda Martino; Nicola Arigliano e Remo Germani.

21,40, Sec. Progr. - *Musica per i vostri sogni*: è l'esordio radiofonico di Fred Bongusto in qualità non solo di cantante ma anche di presentatore e di attore «confidenziale».

**LUNEDÌ** 9,35, Sec. Progr. - *Via, non drammatizziamo*: ottimismo di rigore in una girandola di sketches e canzoni.

13,25 Progr. Naz. - *Nuove leve*: sfilano oggi sulla passerella radiofonica dedicati ai nomi nuovi della musica leggera: Giordano Colombo, Josella Baldini, Mariolino Barberis, Emanuela Tinti e Luciano Savorelli.

**MARTEDÌ** 9,35, Sec. Progr. - *Il girovagone*: rentrée radiofonica di Isa Bellini in una varietà musicale di Francesco Luzi, con Oreste Lionello, Domenico Caruso e Clara Bindi.

**MERCOLEDÌ** 20, Sec. Progr. - *Concerto di musica leggera*: protagonista del «Recital» di questa sera è Claude François in una sua recente esibizione registrata dal vivo all'Olympia di Parigi.

**GIOVEDÌ** 13,25, Progr. Naz. - *Musiche dal palcoscenico e dallo schermo*: potremo ascoltare oggi: Dalida in *La danza di Zorba* dal film *Zorba il greco*; Paki e Paki nella sigla della «Fiera dei sogni» *Allegria*; Juliette Greco in una canzone dal titolo *Olga*, tratta da un suo recente «recital»; e i Minstrels in *Chim-chim-chree* tratta dal film *Mary Poppins*.

**VENERDÌ** 9,35, Sec. Progr. - *La storia del fascino*: da Cleopatra a Marilyn Monroe, da Theda Bara a Grace Kelly fascino e divismo in lotta per l'evoluzione della bellezza femminile.

17,45, Sec. Progr. - *L'era dello swing*: l'era che ha segnato una tappa importante nel jazz e nella musica leggera spiegata con dovizia di notizie ed esempi musicali da Renzo Nissim.

**SABATO** 9,35, Sec. Progr. - *Adele, cameriera fedele*: un professore (Renato Turi) cerca di guadagnare la sua cameriera (Bice Valori) alla causa della musica «seria». E viceversa.

22,30, Progr. Naz. - *New York '65*: un programma per chi vuol essere «giornato sulle ultime novità della musica leggera americana».

Gli attori della Compagnia di prosa di Firenze nella radiocommedia di James G. Harris, «L'eredità»

## UNA MACCHINAZIONE DA «GRAND GUIGNOL»



Dante Ralteri, che ha curato la regia della radiocommedia «L'eredità», e l'attore Giampaolo Becherelli, che recita la parte di Tom, il criminale invidioso della fortuna capitata all'amico Donny con una vincita alla lotteria

L'autore della radiocommedia *L'eredità*, James G. Harris, che lavora particolarmente per la radio-televisione canadese, segue un genere teatrale di marca anglosassone: dietro una facciata grottesca si nasconde l'esame spietato di certi sentimenti umani e si affaccia magari una lezione morale. La trama è di tipo realistico.

Tom si sfoga con la moglie Maud perché è tormentato dall'invidia per il suo migliore amico Donny, il quale ha vinto 250.000 sterline alla lotteria della grande corsa ippica irlandese. Donny e sua moglie Vera sono così diventati ricchi, mentre Tom e Maud dovranno continuare la loro vita modesta e provinciale. Maud cerca di consolare il consorte, ma Tom sembra davvero non poter resistere ad un colpo così duro. Perché la fortuna ha voluto favorire Donny e non invece lui, che pure aveva acquistato un biglietto della lotteria?

I fortunati vincitori però non sono d'accordo sul modo di usare la grossa somma inaspettatamente piovuta sulle loro spalle. Vera, una donna ambiziosa e materialista, vorrebbe cambiare completamente vita, comperare ville lussuose e gioielli, assumere servitori in li-

vrea, in una parola darsi ai lussi, mentre Donny, un uomo semplice e sensato, ha deciso di destinare tutto il denaro in beneficenza, continuando a vivere come sempre.

### I primi litigi

Egli sostiene (e cerca di far capire alla moglie) che il denaro non è fonte di felicità, specialmente quando non proviene dal lavoro, ma è frutto di pura fortuna; perciò è bene darlo a chi ne ha più bisogno. Ma Vera non sente ragioni: per lei la felicità consiste nell'appagare tutti quei desideri che sino ad allora non ha potuto soddisfare. Donny, al massimo, acquisterà una certa casetta di campagna, in modo da poterli invitare gli amici. Tom e Maud e godere di più della loro compagnia. Ma questa altruistica concessione irrita ancora di più l'egoismo della moglie.

Frattanto l'invidioso Tom riesce a persuadere la moglie a recarsi da Vera per chiederle, in nome della loro vecchia amicizia, almeno una parte dei soldi; ma Maud trova l'amica furibonda perché neppure lei avrà un centesimo. Venuto a conoscenza delle intenzioni di Donny, si fa strada nell'ani-

mo di Tom la decisione suprema: quella di mettersi d'accordo con Vera per sopprimere la fonte di tutti i mali; quel «cretino» di Donny che, dice Tom, al posto del cuore ha un'aureola da santo.

### Un'idea geniale

Eliminato Donny, Vera eredita la somma e ne darà una parte a Tom... Ma quest'ultimo ha un'idea anche più geniale. Perché non togliere di mezzo anche Maud, così i due «vedovi» potranno sposarsi e la fortuna rimarrà intatta? Come si vede, una macchinazione da «grand guignol», tenuta

in un'atmosfera di ambiguità e di buon gusto da un dialogo che cammina su un filo di parodia.

Per l'esecuzione del doppio crimine viene assoldato un «killer» professionista, il quale farà in modo che i due assassinati appaiano vittime di un incidente di caccia. Il piano funziona puntualmente. Vera e Tom adesso possono sposarsi e godersi insieme le 250.000 sterline.

Ma l'avidità umana non ha limiti. Tom non si rassegna a dividere la ricchezza con Vera, la vuole tutta per sé, tanto più che la nuova moglie gli è anche antipatica. E così decide di sbazzarsi anche di lei, gettan-

dola in mare durante una crociera.

I radioascoltatori sapranno gli ulteriori sviluppi di questa vicenda, nella quale viene riproposto il vecchio principio secondo cui il delitto non paga, ma in forma bizzarra e grottesca. In tal modo, una trama degna della migliore tradizione realista viene deformata da un'ironia sottile che imprime a questo radiodramma un sapore decisamente moderno e anticonformista.

Renzo Nissim

«L'eredità» va in onda sabato alle ore 20,25 sul Nazionale

### ALTRE TRASMISSIONI DI PROSA E CULTURALI

**DOMENICA** 15,45. Progr. Naz. - *Il racconto del Nazionale*: «Il camalcante», di Anton Cecov. Una pungente satira di costume.

**LUNEDÌ** 17,45. Secondo Progr. - *Marco Visconti*, romanzo di Tommaso Grossi. Adattamento di Alfio Valdarnini. Prima puntata. La gelosia di due uomini per la stessa donna conduce Marco e Ottorino Visconti a una serie di intrighi e di vendette nella fosca cornice della Milano del XIII secolo (giovedì, seconda puntata).

19. Terzo Progr. - *Dalla frontiera alla società organizzata* a cura di Roberto Giammanco. L'ultima trasmissione ha per titolo «Gli eroi della società di consumo».

22,45. Terzo Progr. - «Orsa Minore»: *I morti*, un atto di Max Aub, traduzione di Dario Puccini, con Vittorio Sanipoli e Lilla Brignone.

**MARTEDÌ** 18,55. Terzo Progr. - *Vita culturale*: I problemi del dramma antico, di Renato Giani. Le rappresentazioni estive offrono l'occasione per riproporre la questione della regia, del ritmo, del modo di interpretazione dei grandi capolavori del dramma greco e della commedia romana.

20,25. Progr. Naz. - *La fiera dell'Impruneta*, tre atti di Giulio Bucciolini. Una vicenda sentimentale e popolare nella colorito vernacolo fiorentino. La replica vuole anche essere un omaggio alla popolare figura del regista Amerigo Gomez, immaturamente scomparso.

**MERCOLEDÌ** 19. Terzo Progr. - *Bibliografie ragionate*: Il «caso» Corbière e la critica, di Franco Cavallo. Tristan Corbière fu contemporaneo di Rimbaud e, come lui, «vagabondo». Dopo anni di oblio, la critica ha riscoperto la sconcertante complessità del suo mondo psicologico e la profonda originalità del suo linguaggio poetico.

**GIOVEDÌ** 19. Terzo Progr. - *Niels Bohr e la fisica moderna*, a cura di Alessandro Alberigi Quaranta e Gianni Zanarini. Morto a Copenaghen nel 1962, Niels Bohr è uno dei padri della fisica moderna. Prima trasmissione.

21,50. Terzo Progr. - *Scienza e filosofia*. La filosofia è divenuta inutile? e la speculazione filosofica si identifica con le scoperte scientifiche? A queste domande fondamentali risponde in parte il dibattito a cui partecipano Paolo Filiasi Carcano, Pietro Prini, Vittorio Somenzi.

**VENERDÌ** 18. Progr. Naz. - *Lo scaldanima*, racconto di Marino Moretti. Adattamento di Adolfo Moriconi. Una delicata storia di un amore infelice, le cui memorie riaffiorano quando un piccolo mantello (lo scaldanima) ritorna sulle spalle della sua proprietaria ormai consumata dal tempo.

20,25. Progr. Naz. - *La Parigi di Offenbach*. Il nome di Offenbach è legato alla Parigi della Belle époque, al Moulin Rouge, alle operette. Il fonomataggio, a cura di Aurora Beniamino, ne ricostruirà l'ambiente e i personaggi più significativi.

21,20. Terzo Progr. - *Woyzeck*, di George Büchner. Traduzione di Luciano Zagari. Con Giuliana Lojodice, Gian Maria Volonté, Antonio Battistella, Mario Scaccia, Silvano Tranquilli. Musiche originali di Sergio Cafaro. Adattamento radiofonico e regia di Franco Rossi. Un dramma che pur risalendo al 1837, per la sua scarna ed obiettiva strutturazione ha suggerito paralleli col teatro più moderno, particolarmente quello di Brecht.

**SABATO** 21,20. Terzo Progr. - *Piccola Antologia Poetica*. Poeti francesi degli anni '60. Presentazione e traduzione di Giorgio Caproni. La terza trasmissione è dedicata a Robert Marteau.

# leggiamo insieme

## Gli abitanti di Tilbury

Gli abitanti della cittadina di Tilbury sono King Cole e i suoi disipati figli, è Flammonde, «lo sa Dio da dove spuntano», una sorta di Principe Reietto, un uomo dallo sfuggente significato, è il fallito Bervick Finzer, che vive di piccoli prestiti («Viene, e vedrete che durerà per anni - a comparire di tanto in tanto; - accettavole come un vecchio errore, - futile come il pianto»), è la parente povera, «negletta e inascoltata», vivente di morti, è Aaron Stark, «l'arva d'uomo», è lo zio Anania, vecchio mariolo amato dai ragazzi, è Miniver Cheevy che si sente nato in ritardo, maledice la banalità dei suoi tempi e sospira per ciò che non è più, e tanti altri ancora. Chi li ha conosciuti e li ha ricordati nei suoi versi è stato il poeta Edwin A. Robinson. Ora basterà aggiungere che Tilbury non è che un paese inventato, benché prestato a lui dalla realtà (Tilbury si può tradurre con Biroccino, ma sarebbe meglio non tradurlo), e che Robinson è un poeta americano, che gode di scarsissima conoscenza presso gli europei, ed è morto nel '35, essendo nato nel 1869.

Una ventina d'anni dopo di lui E. Lee Masters creò il paese cimiteriale di Spoon River e ne trascrisse in lapidi le storie; e dunque l'immaginario Tilbury Town è un precedente di Spoon River. Ma una differenza c'è. Che quelle di Spoon River sono concluse storie di morti, e quelle di Tilbury non hanno compiutezza (solo il beccaio Reuben Bright disperato per la perdita della moglie, solo l'ammirato Richard Cori che «una tranquilla notte d'estate» si uccide, sembrano creature di Lee Masters); i personaggi di Robinson sono, sì, più vicini alla morte che alla vita, più alla decadenza morale che all'ascesa e al trionfo, e qualcosa li apparenta ai fantasmi (il poeta stesso si pensa di essere per i suoi amici un «disabitato miraggio»), ma un alone misterioso li circonda, una luce fatua li illumina. Al di là della loro nebbia sembra aprirsi uno spiraglio, ma quel che vi sia in quel «al di là» è sconosciuto, e potrebbe però essere una speranza, una promessa, un bene.

Non tutto è finito, dice King Cole: «c'è ancora spazio per la distruzione; - ceneri per l'amore sciupato». Dice anche di più: «Mi nutro forse d'un cibo che non conosco». Questa incertezza è, nonostante tutto, il lume segreto che dobbiamo ammettere che esista nel destino degli uomini. Fleming Helphenstine è un personaggio turbato, ambiguo, sparente: chi è davvero? Il poe-

ta non ricorda che il suo rapido e misterioso transito. Sigillato nel segreto è il destino di Carlo Cavillo (occhi infelici, ma bocca stavillante); quando fu morto si comprese che le sue «fantastiche teorie» erano degne di spiegazione. E quel Flammonde chi era? «Giungemmo mai a discernere il suo significato?».

Pare dunque che questo inconfondibile sia la verità, così moderna, scoperta dal poeta Robinson nella propria meditazione sulla vita. Nulla di grandioso, nulla di eroico, e nessun mito. E' un'America inquieta, malsi-

cura la sua. Ed egli la canta con un palpito d'ironia affettuosa, con un trasalimento di orgogliosa sfida all'ordine e al benessere sociale, con una lieve mitezza anarchica, ma soprattutto con una malinconia di estrema sensibilità e finezza.

Le poche pagine che Alfredo Giuliani ha premesso alla sua ammirabile traduzione di *Uomini e ombre* di E. A. Robinson (ed. Mondadori) — ammirabile anche quando il suo tono esplicativo ha da fare con ballate saltellanti come quella di «Giovanni Uccello»; ma sempre ha da competere con rime

e ritmi sobri e gradevoli di buona tradizione — le poche pagine basteranno a far conoscere qualcosa della vita di quel poeta (che fece molti modesti mestieri e fu portato alla fama da Theodore Roosevelt ed ebbe alti e bassi precipitosi) e a darci un filo di guida sottile per comprenderne la suggestiva lirica.

Ci sono cose splendide in questo libro inospettato e nuovo. Ne trascivo una, «Il villaggio morto», benché non pensi affatto che sia la più bella (per questo, dovrei scegliere almeno fra «Quel Flammonde», «Il vecchio Re Cola», «La parente povera», «Cliff Klingenhagen», «Scritta nella notte nuziale d'un amico», «Così sembrava»); «Qui

tutto è in rovina. Eppure, dicono, - qui dove il sole smorto splende oggi - nel pomeriggio, così desolato come mai - la morta Luna splendente sulla morta Sardi, - gli uomini erano gai; e c'erano bambinetti - che giocavano e con le mani leggere intonavano - le corde distese giù dal cielo, finché - di colpo variò il tempo e dileguò la musica. - Ora non c'è altro che i fantasmi delle cose; - niente vita, non amore, né un bambino - né un uomo; e sul luogo dimenticato pende - immobile la strana irricordabile luce dei sogni. - La musica ha fallito, allora Dio corrugò - la fronte e scandò il villaggio dalla sua vista».

Franco Antonicelli

## Una storia dell'industria italiana

In cento anni di storia unitaria, con pause più o meno ampie, fra crisi e incertezze, ma con un moto costante e irreversibile, l'antica Italia rurale s'è trasformata, o meglio, ancora va trasformandosi, nell'Italia degli opifici e dei cantieri. E, dice Bruno Caizzi nella prefazione al suo libro recentemente edito dalla UTEF (Storia dell'industria italiana, 605 pagine, 6000 lire) «... solo per transitori rovesci di congiuntura può arrestarsi il moto dei rurali che disertano le mal retribuite fatiche dei campi e bussano alle porte degli opifici. Poiché vogliono attardarsi ancora nel mito virgiliano dell'Italia "alma parens frugum"».

Due «nodi» essenzialmen-

te individua il Caizzi in questo processo: e il primo è quello della cosiddetta «rivoluzione industriale», mobile diagramma che separa (non per l'Italia soltanto, beninteso, ma per tutto il mondo occidentale) due fasi storiche nettamente distinte. Questo sul piano teorico, che in pratica la distinzione è men netta, anzi sfumata; poiché necessariamente le premesse, gli antecedenti, gli indirizzi della nuova fase dell'economia moderna vanno ricercati nelle strutture stesse del mondo d'essa ebbe il potere di sconvolgere.

Ecco perché Caizzi, nell'iniziare il suo studio sull'industria italiana, parte da molto lontano, dal mondo artigianale preesistente che

le dette l'avvio: nella convinzione appunto che certe linee di sviluppo siano state da quelle origini largamente condizionate ed influenzate. Così, nei primi capitoli egli si sofferma sull'ambiente sociale settecentesco, sui rapporti fra cittadini e rurali, sui sistemi di lavoro e di retribuzione; e più oltre approfondisce il discorso, esaminando le prime parvenze di attività «industriali» (in senso molto lato), quali soprattutto le manifatture tessili (seta, lana, cotone), quindi le imprese minerarie e metallurgiche.

Tutti questi «nodi» vengono seguiti dal Caizzi nelle involuzioni ed evoluzioni subite attraverso la parentesi napoleonica, e poi dal 1815 all'unificazione. E qui,

dopo i primi difficili anni di vita unitaria, eccoci al secondo «nodo» individuato dall'autore: è la cosiddetta «età del decollo», quella in cui uno spirito nuovo sembrò conquistare una ristretta schiera di uomini (molti dei quali reduci dalle lotte risorgimentali), e li condusse a dar dimensioni ed orizzonti più ampi alle immobilistiche imprese familiari, con un'azione che parve allora audace, teneraria, e che invece rivelava un sagace intuito delle future possibilità ed esigenze del Paese. E Caizzi (che, ricordiamo, è stato l'autore di una notevole biografia d'uno dei «padri» dell'industria italiana, Camillo Olivetti) pone in giusto rilievo l'elemento umano e il ruolo decisivo d'esso ebbe in questa svolta della nostra storia recente.

Procedendo negli anni, particolarmente interessanti e ricche di spunti ci son apparse le pagine dedicate alla progressiva affermazione (nel periodo fra le due guerre) di alcune grandi imprese di dimensioni nazionali; e infine, per ovvi motivi di attualità, le ultime, che delineano la ricostruzione post-bellica ed indicano le realizzazioni più recenti e le prospettive più attendibili della nostra industria, oggi.

In conclusione, un libro affascinante ed utilissimo, in cui non c'è sovrabbondanza di dati, schemi e notizie, ma piuttosto un racconto di estrema chiarezza nella sua complessità; in cui l'attività industriale non vien riguardata soltanto nei suoi aspetti tecnico-economici, ma anche nelle sue implicazioni sociali, politiche, umane. Da questo punto di vista, un libro utile non soltanto allo studioso, ma anche all'uomo qualunque che voglia rendersi conto delle strutture entro le quali vive ed opera.

p. g. m.

## I libri della settimana

**Romanzo.** Erich Von Stroheim: «Paprika». Von Stroheim, attore fra i più romantici, ebbe anche una segreta passione per l'attività letteraria, in cui si gettò con lo stesso impeto con il quale interpretava i suoi personaggi sullo schermo. Questa vicenda d'amore e di morte fra tzigani, ne è di esempio, anche se una storia evidentemente affrettata, sullo stile delle sceneggiature hollywoodiane, ne fa di più un film narrato che non un romanzo vero e proprio. (Ed. Sugar, 399 pagine, 3000 lire).

**Astrologia.** F. R. Bastide: «Lo zodiaco». L'A., con aria sorridente, in questo suo libro scanzonato e spiritoso, dà un appiglio a chi sostiene che l'astrologia potrebbe essere un ostrologico strumento in mano agli psicologi od ai neurologi. In dodici capitoli, riservati ad altrettanti segni dello zodiaco, ritroviamo il ritratto di dodici tipi umani che corrispondono, in astratto, ai singoli tipi zodiacali. L'A. avverte che difficilmente ci si può ritrovare ritratti in tutto e per tutto, perché ciascuno di noi è influenzato anche da altri elementi astrali, oltre al dominante segno in cui

si è nati. E se anche questo discorso non ci convince, resterà sempre il piacere di una lettura curiosa, divertente. (Ed. Longanesi, 328 pagine, 2000 lire).

**Fantascienza.** «Quindici racconti di fantascienza». Questo volume raccoglie una scelta di racconti fra i migliori dal punto di vista letterario, scritti negli ultimi anni in America ed in Inghilterra. Gli Autori sono tutti noti, poiché da tempo specializzati in questo campo o perché sono già stati apprezzati dal pubblico o dalla critica per altre loro attività letterarie di maggior impegno. In appendice sono aggiunte anche tre novelle italiane, degli scrittori Giorgio Soavi e Primo Levi e di Roberto Vacca, che si comincia con successo nel campo fantascientifico con scritti originali e satirici. (Ed. Longanesi, 514 pagine, 2500 lire).

**Storia.** Andrew Tully: «Le ultime ore di Berlino». Indubbiamente moltissimi volumi sono stati scritti sull'agonia del Terzo Reich, ma nessuno come questo era finora riuscito a darci contemporaneamente un fedele ritratto degli avvenimenti storici, delle decisioni dei generali, dello svolgersi delle bat-

taglie insieme a rapidi «flash», precisi e documentati, tratti da memorie, resoconti, interviste, di coloro che assistettero alla fine di Berlino. Cosicché, dopo aver letto l'avvincente libro, ci parrà di essere stati noi stessi presenti al dramma. (Ed. Longanesi, 392 pagine con numerose tavole fuori testo, 2400 lire).

**Pedagogia.** Viktor Lowenfeld: «L'arte del vostro bambino». Scritta da un notissimo esperto di problemi pedagogici, è una guida alla comprensione delle manifestazioni «artistiche», o comunque delle forme d'espressione del bambino. Un libro utile ai genitori: che attraverso l'attività «creativa» dei loro figli potranno imparare a distinguere le inclinazioni, le tendenze, il carattere. (Ed. Lo Nuova Italia, 185 pagine, 61 illustrazioni, 1700 lire).

**Viaggi.** Göran Schildt: «Il mare di Icaro». Un viaggio in barca a vela tra le isole greche offre il pretesto all'Autore per frequenti divagazioni nel tempo. Un viaggio, quindi, che non dice soltanto avventure di mare, ma racconta storie antiche, presenta monumenti e miti in una continua altalenata. (Ed. Istituto Geografico De Agostini, 251 pagine, 2.200 lire).



## casa nostra-circolo dei genitori

# La famiglia in Svezia

Dalla rubrica radiofonica di Luciana Della Seta in onda domenica 18 luglio 1965.

**Moderatore:** Prof. Dino Origlia, Docente di Psicologia dell'età evolutiva e pedagogia all'Università di Stato di Milano.

**Prof. Origlia** — « Molte persone hanno un'opinione un po' falsa su ciò che riguarda la gioventù svedese e il tipo di educazione che essa riceve; cioè, nel giudicare la Svezia, molti ricorrono a punti di riferimento piuttosto convenzionali. Per noi Svezia significa non soltanto laghi, fiordi, neve, foreste, ma libertà e disponibilità di esistenza, nonché un notevole benessere di esistenza. Ora, è bene verificare quanto c'è di vero in queste opinioni e quanto c'è di sbagliato e poi ascoltare direttamente dalla viva voce di alcuni svedesi come vanno le cose a casa loro. Per quanto riguarda l'educazione dei figli, in Svezia intervengono ugualmente padre e madre? »

**Un papà svedese** — « In Svezia un padre può agire molto sull'educazione dei figli, perché ha molte ore libere a disposizione. Con l'alto livello di vita che abbiamo, non solo c'è il sabato libero, ma, dato che il lavoro cessa

per tutti alle 5 del pomeriggio, tutti i giorni, a quell'ora noi uomini andiamo a casa e troviamo ancora i bambini alzati. Così possiamo controllare i compiti e vedere i quaderni, seguire la vita scolastica dei figli ».

**Prof. Origlia** — « A che età i figli hanno il permesso di uscire la sera per trovarsi con gli amici? ».

**Una madre svedese** — « Dipende dal programma per la serata. Se vanno in casa di amici, possono uscire anche a 10-12 anni; ma per andare al cinema o a ballare debbono aver 15-16 anni ».

**Prof. Origlia** — « C'è una età per dare ai figli la chiave di casa? ».

**Una madre svedese** — « Anche qui dipende. Quando la madre lavora, per permettere al bambino di entrare in casa dopo la scuola, gli appende al collo una catenina con la chiave di casa. Quindi, un'altra precisa non c'è. Il bambino va a casa da solo, mangia qualcosa sempre preparata, poi esce di nuovo e va a giocare con gli amici. Nei parchi, per esempio, ci sono delle sorveglianti incaricate di tener d'occhio i bambini e farli divertire organizzando i loro giochi. Sono pagate dalle autorità locali a questo scopo ».

## Volete saperne di più?

« La ricchezza svedese è nata tardi. L'immagine storica del paese è una dracolina povera. La Svezia riformatrice, conquistatrice, liberatrice, epica Gustavo Vasa, di Gustavo Adolfo, di Carlina, di Carlo XII costituiva una delle grandi potenze dell'Europa, ma la base su cui riposava il suo impero era debole e indigente. La guerra fu l'industria nazionale della Svezia e gli svedesi dovettero alla frugalità in cui erano cresciuti di essere i migliori soldati del loro tempo ».

« Attualmente ed esteriormente, la situazione della Svezia è invidiabile. Nessuna nazione è tenuta meglio. Nessuna respira maggiormente la salute e la pulizia. In nessuna parte d'Europa le differenze esterne tra i ricchi e i meno ricchi sono state più attenuate. Il livello di vita, tre o quattro volte più elevato che non agli inizi del secolo, è superato solo dagli Stati Uniti e dal Canada. I salari reali, tenuto conto del rialzo dei prezzi, sono aumentati del 40 per cento negli ultimi dieci anni. La paga oraria di un minatore o di un falegname raggiunge sette corone, cioè un dollaro e mezzo, il che costituisce una remunerazione di lavoro vicina a quella dell'America. Un sistema di assicurazioni sociali, che è sorpassato soltanto in Inghilterra, accompagna l'uomo dalla culla alla tomba. Inghiotte il 12 per cento del bilancio, ma concede ad ogni svedese vantaggi valutati a 60 corone, o 122 dollari, o 76.000 lire italiane all'anno. La protezione della salute pubblica, la profilassi, l'assistenza all'infanzia, al malato, al vecchio, la lotta contro la carenza dentaria sono organizzati in maniera da esemplare. La longevità media è di 69 anni per gli uomini e 71 per le donne, dando alla Svezia, se non un record mondiale, almeno un posto fra le nazioni più fortunate. Questa crescente longevità è il riflesso di una migliore igiene, di un migliore alloggio, di un migliore nutrimento ».

« Nessuna trappola è tesa agli svedesi per farli cadere in una fecondità involontaria. L'educazione sessuale comincia fin dalla prima classe elementare. I bambini di sette anni imparano la differenza tra i sessi ».

« Ciò che, alla lunga, vi è di più pericoloso, nel benessere svedese, è il riavvicinamento che porta con sé. Esistono pochi motivi di iniziativa o di ambizione in una società dove ciascuno vive senza molto sforzo la sua giusta parte, in cui ogni arricchimento trova le barriere sempre più alte dell'imposta livellatrice. Nove svedesi su dieci lavorano per tutta la vita nella stessa impresa e pochi di loro cambiano di attività. Il più delle volte più elevato che non agli inizi del secolo, è superato solo dagli Stati Uniti e dal Canada. I salari reali, tenuto conto del rialzo dei prezzi, sono aumentati del 40 per cento negli ultimi dieci anni. La paga oraria di un minatore o di un falegname raggiunge sette corone, cioè un dollaro e mezzo, il che costituisce una remunerazione di lavoro vicina a quella dell'America. Un sistema di assicurazioni sociali, che è sorpassato soltanto in Inghilterra, accompagna l'uomo dalla culla alla tomba. Inghiotte il 12 per cento del bilancio, ma concede ad ogni svedese vantaggi valutati a 60 corone, o 122 dollari, o 76.000 lire italiane all'anno. La protezione della salute pubblica, la profilassi, l'assistenza all'infanzia, al malato, al vecchio, la lotta contro la carenza dentaria sono organizzati in maniera da esemplare. La longevità media è di 69 anni per gli uomini e 71 per le donne, dando alla Svezia, se non un record mondiale, almeno un posto fra le nazioni più fortunate. Questa crescente longevità è il riflesso di una migliore igiene, di un migliore alloggio, di un migliore nutrimento ».

(Da: Raymond Carlier, *Le 19 Europe* - Garzanti, 1961, L. 3.000).

« Una ragazza di media educazione, a Stoccolma, vi può garantire serenamente che l'inferno non esiste, almeno come castigo per le sue esperienze sessuali, e che in ogni caso il fatto riguarda lei, il suo senso di equilibrio, la sua vita, i suoi sentimenti. Non c'è nulla di più dannoso per lei o dei fratelli, se vi è stupite per la sua libertà vi guarderà con occhi stupefatti. Non è una libertà, ma una condizione. Infatti, come è stato inciso sulla pietra all'Università di Uppsala, "pensare liberamente è bello, ma pensare giustamente è ancora più bello" ».

loro appartamento. Come riescono a sostenere la spesa? ».

**Un ragazzo svedese diciottenne** — « Il padre passa un tanto al mese, ma non basta. Così lavoriamo. Noi, dopo aver fatto i compiti, ci dedichiamo a qualche lavoro, per esempio scriviamo a macchinetta o facciamo traduzioni. Riusciamo a pagare l'affitto e i pasti. E siamo liberi. Questo vivere separati non significa affatto rompere i rapporti con la famiglia. I figli acquistano maggior indipendenza; noi figli siamo più indipendenti, ma anche i genitori sono più liberi, possono fare dei progetti per loro conto, qualche viaggio, insomma ritrovarsi fra di loro quando i figli non sono più bambini ».

**Prof. Origlia** — « Dagli interventi al dibattito è emerso il valore fondamentale dell'educazione dei giovani in Svezia. A parte quelli che possono essere gli aspetti che si riferiscono alla libertà di uscire la sera, dei rapporti con la famiglia e così via, la base fondamentale sulla quale si preparano i giovani è quella della formazione del futuro cittadino come individuo sempre responsabile di se stesso; e questo viene ottenuto indubbiamente con una libertà di esistenza fin da bambino. Mi pare che questa sia la caratteristica determinante dell'educazione svedese ».

« Per tutte le ragazze il giorno della *Confirmation*, la Cresima luterana, è tra i più importanti della loro vita. Da quel giorno, che si presenta intorno ai quindici anni, ricevono le chiavi di casa e il diritto di uscire con i loro amici. Vi è una lunga strada davanti a loro, prima di arrivare ai ventisei, ventisei anni, che è l'età media in cui si sposa una donna svedese. Un periodo di studi severi e di lavoro, ma anche di lungiori, sogni, viaggi, esperienze ».

« Mi hanno detto che durante la cerimonia nuziale, in Svezia e in Finlandia, la sposa tenta di mettere il piede un po' più avanti di quello del marito, per stabilire simbolicamente la sua autorità. Non so quanto sia vero, ma appare certo, dalle leggi svedesi sul matrimonio, che marito e moglie si trovano, almeno, su un piede di parità. Il codice attuale è stato approvato nel 1921 ed è il frutto della collaborazione tra giuristi svedesi, danesi e norvegesi, nominati dai rispettivi governi nel 1910. Le differenze tra la legislazione dei tre Paesi sono irrilevanti. Negli ultimi 40 anni sono stati modificati quasi settanta articoli ».

« Non tutti possono sposarsi. In base ad un emendamento del 1948 sono esclusi dal matrimonio i pazzi, i deboli di mente, i malati di epilessia endogena o di una malattia venerea in fase contagiosa. Così una donna vedova o divorziata non può contrarre un nuovo matrimonio se non sono passati dieci mesi dalla fine del primo, per ragioni evidenti ».

« La Svezia ha combattuto la sua ultima guerra nel 1805, centocinquanta anni fa, ma il 26 aprile 1940 (Danimarca e Norvegia erano già occupate dai nazisti) il legislatore aggiunse con tempestività un paragrafo dove si prevede tra l'altro che "se l'uomo è chiamato sotto le bandiere contro il nemico il matrimonio potrà essere celebrato senza pubblicazione di alcun avviso. Non vi è spazio per le case improvvisate. Nella mente di qualcuno a Stoccolma, vi è già un articolo che prevede la divisione dei beni matrimoniali tra un marziano e una svedese ».

« La famiglia tradizionale è scomparsa, il nonno è all'albergo dei vecchi, i fratelli si vedono solo nelle grandi occasioni, il numero dei figli è pianificato (mai più di due o tre), ma la bambina, come nei tempi andati, fa la riverenza alzandosi da tavola. E poi quel continuo ringraziarsi, scambiando impercettibili sorrisi, mormorando parole come in sogno: *tack tack tack*, che la parola svedese per dire grazie ».

« La piccola comunità è affidata, sostanzialmente, alla direzione della madre, tanto più se non ha obblighi di lavoro, ma anche in questo caso sarebbe improprio definirla una casalinga. Secondo il livello sociale della famiglia, e solo ad altissimo livello si può disporre di una domestica — la giornata della padrona di casa si divide tra le faccende, la vita sociale al club o con le amiche. Le discussioni sui problemi dell'anima e una discreta sorveglianza sull'educazione dei figli, peraltro abituati a rispettare l'ordine della casa e a risolvere da soli i problemi come la pulizia delle scarpe e la loro igiene personale. La colazione di mezzogiorno la consumano a scuola ed è gratuita ».

« Nel 1949, in Svezia, le madri e i figli frequentavano la scuola primaria, e lavoravano a pieno orario fuori di casa, erano quasi 70 mila, e già allora vi era la possibilità, per tutte, di trovare un lavoro. Oggi il Paese è rappresentato da tre donne ambasciatrici a Tel Aviv, Nuova Delhi e all'Onu. Un ministro, il dottor Quattrone, donatore della Messa, ("In nessun punto della Bibbia" aveva notato un'agitatrice) c'è scritto che l'uomo deve predicare. Gli si è chiesto solo di guadagnare il pane con il sudore della fronte ».

(Da Sergio Perucchi, *La famiglia nei Paesi Scandinavi* - In: *Ulisse* - Il destino della famiglia - Sansoni, Firenze, 1963 - L. 1.000).

SOCIETÀ ITALIANA  
MUSICA  
CONTEMPORANEA  
S.I.M.C.

## IV Concorso Internazionale di Composizione 1965

In collaborazione con:

la RAI - Radiotelevisione Italiana

l'Ente Autonomo Teatro Comunale di Firenze

Il Conservatorio di "S. Cecilia" di Roma

1ª categoria - opera in un atto o consimili nuove forme di teatro musicale - premio L. 1.000.000

2ª categoria - coro e orchestra - premio L. 500.000

3ª categoria - grande orchestra - premio L. 500.000

4ª categoria - orchestra da camera - premio L. 500.000

5ª categoria - complessi strumentali, vocali o misti, da 6 a 11 esecutori - premio L. 250.000

6ª categoria - musica da camera, fino a 5 esecutori - premio L. 250.000

CHIUSURA DEL CONCORSO 31 DIC. 1965

Segreteria del Concorso Via Flaminia, 141 - Roma

## Gazzettino dell'Appetito

Ecco le ricette  
che **Lisa Blondi**  
ha preparato per voi  
(dal 16 al 21 agosto)

### Buon appetito con Milkana

**RISOTTO MILKANA CON VERDURE** - In 50 gr. di burro o di margarina vegetale fate leggermente rosolare un trito di sedano, carote e cipolla, poi unitevi una manciata di piselli sgranati, 2 zucchine a dadini, e quando queste verdure si saranno insaporite aggiungete 2 pomodori privati della pelle e dei semi, tritati. Lasciate cuocere per 10 minuti poi unite 400 gr. di riso e poco alla volta 1 litro e mezzo circa di brodo. Prima di togliere il risotto dal fuoco mescolatevi 2 o 3 formaggini MILKANA GOLD. Il risotto diventerà così cremoso e ben amalgamato.

**ROTOLO DI FATEATE CON MILKANA** - Fate lessare 500 gr. di patate in acqua salata, scolatele, sbucciate e passatele nello schiacciap patate, sul lavolo. Al centro riunite 150 gr. circa di farina, 1 uovo intero e un pizzico di sale, poi lavorate velocemente l'impasto. Con il mattarello tirate una sfoglia rettangolare alla un dito, disponetevi 4 o 5 formaggini MILKANA GOLD spezzettati lasciando libero un bordo di pasta largo due dita tutt'intorno. Arrotolate la pasta poi racchiudete il rotolo ottenuto, in un tovagliolo che legherete alle due estremità. Immergetelo in acqua bollente salata e lasciatelo cuocere per circa mezz'ora. Togliete il polpettone dal tovagliolo appoggiatelo sul piatto da portata, tagliatelo a fette, compargetelo di parmigiano grattugiato poi versatevi 100 gr. di burro imbondito, prima di servire.

**ZUCCHINE CON UOVA E MILKANA** - Tagliate 80 gr. di zucchine a dadini poi fatele rosolare e cuocere in 50 gr. di burro o margarina vegetale. Salatele e a metà cottura unite un trito di aglio e prezzemolo. Pochi minuti prima di togliere le zucchine dal fuoco mescolatevi 4 uova sbattute con 2 o 3 formaggini MILKANA GOLD a pezzetti, sale e pepe. Servite appena la uova si rapprenderanno.

### Sapori con Calvé

**UOVA SODE CON MAIONESE AL SEDANO** - Fate rassodare alcune uova poi aguciatele e tagliatele a metà. Disponetale capovvolte sul piatto da portata, contornatele con fagiolini lessati e coprite tutto con maionese CALVÉ mescolata ad abbondante sedano, qualche cucchiaino di peperone verde, cipolla e cetriolo fresco tritati.

**INSALATA DI GAMBERETTI** - Fate lessare le code di gamberetti poi aguciatele. Conditele abbondantemente con maionese CALVÉ e disponetele in un'insalatiera. Guarnite i gamberetti con fette di uova sode e con ciuffetti d'insalata. Teneteli un po' al fresco prima di servire.

**BARCHETTE RAPIENE** - Preparate o acquistate alcune barchette di pasta frolla salata. Riempitele con insalata russa preparata con verdure cotte lavate a dadini e mescolate con maionese CALVÉ, poi guarnitele con fette di uova sode. Potrete variare il ripieno delle barchette con scampi o cozze o pesce cotto sfaldato mescolati con maionese.

### GRATIS

altre ricette scrivando al  
«Servizio Lisa Blondi»  
Milano

L.B.

**L**a bella canzone dedicata al suo nome ha fatto di Roberta uno dei personaggi più noti della musica leggera italiana, anche se non ha mai cantato in pubblico e suo marito Giuseppe Faiella, meglio noto come Peppino di Capri, sostiene addirittura che è stonata. Prima del matrimonio Roberta faceva l'indossatrice ed aveva giurato a se stessa che mai e poi mai avrebbe sposato un meridionale perché la rigida

disciplina familiare imposta dal padre siciliano le sembrava troppo severa. Adesso però afferma che i sei anni trascorsi con Peppino sono stati perfettamente felici, anche se si sono fatte tante chiacchiere sulle presunte difficoltà della loro vita matrimoniale. «Peppino è un ragazzo adorabile e vivere accanto a lui è una continua, meravigliosa avventura. Nonostante il successo è rimasto timido e pieno di sogni come tanti



Per le prime serate fresche o per la crociera di fine estate un caldo e leggerissimo soprabito in panno double-face color bianco latte con motivo di carré appena accennato sui davanti e molto profondo sul dorso. Le maniche sono a chimono; le tasche sono inserite nelle cuciture dei fianchi

Un elegante chemisier da indossare sotto il soprabito bianco; è realizzato in crêpe di seta celeste pallido, con una fitta trama di fiori bianchi e beige. Il collo in sbieco si arricchisce di un drappeggio irregolare. La vita è segnata da una cinturina annodata; i piccoli bottoni sono in tessuto

# e i modelli di fine estate

anni fa, quando non era ancora nessuno e non aveva il coraggio di chiedermi il primo appuntamento. Ai giornalisti non abbiamo nulla da raccontare, perché la nostra vita è semplice e senza storia. L'unico dispiacere, per il momento, è di non avere bambini ed una casa dove poter vivere stabilmente». L'attività di Peppino li costringe infatti a continui spostamenti e questa vita finisce per stancare, ma né l'uno né l'altra si adat-

terebbero a vivere separati, perché ammettono di essere tutti e due molto gelosi. Roberta tuttavia confessa di essere contenta che suo marito abbia molte ammiratrici, soprattutto perché è convinta che meriti di essere ammirato incondizionatamente. E in segno di amicizia ha indossato per le «fans» di Peppino questi eleganti abiti di fine estate, creati dalla sartoria torinese di Rina Gazzano. cl. rs.



L'intramontabile eleganza del bianco e del blu per il completo da pomeriggio o da cerimonia in seta pesante stampata a stelline. La giacca morbida, scollata a giro e chiusa da tre semplici bottoni blu, ha un motivo di carré in sbieco da cui parte la manica a chignon lunga fino al gomito



Ed ecco l'abito senza giacca. L'ampiezza della gonna diritta e tagliata a telli è data da una leggera arricciatura in vita. Il corpetto, realizzato in seta unita blu notte, come la fodera della giacca, ha una scollatura piuttosto pronunciata ed è finito da una cinturina annodata nel mezzo davanti

## IL DOTT. NICO E I SUOI PRATICI CONSIGLI

(ritagliate e conservate)

1) ... Non c'è soddisfazione nel lavarsi senza sapone...

Yvonne M. (a. 24) - Roma

Il sapone torna ad occupare un posto importante nella toilette femminile. Non più timori ma una scelta fidata in farmacia: «Sapone di Cupra Perviso» a L. 600. Componenti naturali, genuini gli conferiscono proprietà emollienti e nutrienti, ciò che ci vuole per le pelli sensibili.

2) ...L'eccessivo e sgradevole sudore delle estremità mi preoccupa...

Piero B. - Viareggio

Spruzzi nell'interno delle scarpe e sui piedi una polvere venduta in farmacia a L. 400. L'«Estatimodore» del Dr. Ciccarelli è un mezzo efficace per asciugare il sudore e per far sparire il cattivo odore.

3) ...Prima ne ridevo, ma da quando allo specchio vedo qualche rughetta sono disperata...

Cinzia V. (a. 30) - Tirano

Una vera amica per la pelle è la «Cera di Cupra» a base di cera vergine d'api. Le donne possono confidare in questa buona crema per conservarsi giovani il più a lungo possibile. Questa indovinata ricetta ha incontrato successo e viene venduta in farmacia a prezzo inviatato di L. 500 il tubo e di L. 1000 il vaso.

4) ...Il lavoro mi riesce gravoso. Stare in piedi con caviglie indolenzite...

Nunzia Q. (a. 22) - Trapani

In farmacia troverà il «Balsamo Riposo» a L. 400. Massaggi piedi e caviglie ed in breve li avrà freschi e riposati per tutto il giorno.

5) ...Da un confronto con le colleghe la mia pelle è la più smunta e la meno pulita.

Giorgina S. (a. 24) - Brindisi

Le donne ben curate si preoccupano di una perfetta pulizia a fondo della pelle. Niente di complicato. Basta scegliere in farmacia due prodotti: il «Latte di Cupra» costa L. 1000 il flacone ed altrettanto il «Tónico di Cupra». Il «Latte di Cupra» rimuove le impurità, che ostruiscono i pori. Il «Tónico di Cupra» dà il giusto equilibrio, il «tono» ai tessuti, eliminando untuosità e pori dilatati.

6) ...Non sorrido con disinvoltura; so di avere la bocca non bella...

Adriana F. (a. 27) - Pompei

Una visita dal dentista è opportuna almeno una volta all'anno quale controllo. Curi poi la pulizia e scegli prodotti idonei ad una perfetta igiene della bocca, quali la «Pasta del Capitano», che dona denti bianchi, e il dentifricio liquido «Elisir del Capitano» per liberare la cavità orale dai residui e dal cattivo sapore del fumo. Questa combinazione va sempre più affermandosi.

Dott. NICO  
chimico-farmacista

Se il callitugo Ciccarelli  
usar non vuoi perdi i denari  
e i calli restan tuoi

# Roberta Stoppa e i modelli di fine estate



Un completo da crociera in cotelé di cotone color cannella adatto anche alle meno slanciate perché il taglio alto della vita tende ad allungare la figura. La giacca ha due lunghi spacchi sul dorso

L'originalità dell'abito da piccola sera in organza di seta stampata in varie sfumature del giallo è creata dalla ricca ruche che sottolinea l'orlo della gonna e risale diagonalmente fino alla vita



Linea smilza per la redingote blu modellata da lunghe pince che allungano la figura. La vita, tagliata decisamente bassa, è segnata sul davanti dalle pattine delle tasche e sul dietro da una piccola martingala. Piccolo collo tagliato « alla carletta ». Le strette maniche a giro lasciano scoperto il polso



## VI PARLA UN MEDICO

Dalla conversazione radiofonica del prof. Giorgio Monticelli, direttore dell'Istituto di Clinica Ortopedica dell'Università di Roma, in onda il 16 agosto sul Programma Nazionale, alle ore 17.55.

La «protesi» è la sostituzione di parti dell'organismo, o di funzioni, con apparecchi speciali. Abbiamo così le protesi dentarie, le protesi acustiche (per migliorare l'udito), e infine le protesi ortopediche, destinate a sostituire un arto mancante, o una parte di esso.

Le protesi ortopediche furono già usate nei tempi andati, poiché se ne hanno notizie sia in opere letterarie sia in opere figurative, e ne furono rinvenute in tombe antiche. La prima documentazione, storica, che ne abbiamo, è di tipo medico, e riguarda il famoso chirurgo francese del '500 Ambrogio Paré.

A quell'epoca le protesi per gli arti inferiori erano di gran lunga le più frequenti, anche per la difficoltà di sostituire in modo soddisfacente il complesso e delicato meccanismo della mano. Oggi anche quest'ultimo problema è avviato ad una buona soluzione.

Una buona protesi ha come condizione fondamentale l'esecuzione tecnicamente corretta dell'amputazione. Affinché il mutilato possa usare con sicurezza e senza dolore un apparecchio di protesi il moncone d'amputazione deve essere convenientemente preparato, e l'adattamento della protesi richiede poi un addestramento

speciale all'uso di essa, sotto opportuno controllo.

«Fondamentalmente — ha detto il prof. Monticelli — conosciamo due tipi di protesi: protesi puramente estetiche e protesi funzionali. Per quanto riguarda l'arto inferiore è possibile associare in una stessa protesi i due requisiti funzionale ed estetico; per quanto riguarda l'arto superiore la soluzione del problema è tuttora in fase sperimentale. Normalmente il sistema più diffuso di protesi funzionale per arto superiore è un perfezionamento dell'antico "uncino del pirata" ed è costituito da un meccanismo che consente un movimento a pinza con possibilità lavorativa. In questo modo era costituita, come molti ricorderanno, la protesi dell'invalide de *I migliori anni della nostra vita*, che permetteva al suo possessore di continuare ad esercitarsi nel tiro a segno.

«Distinguiamo inoltre le protesi in provvisorie e in definitive. La necessità d'una protesi provvisoria, che cioè deve essere periodicamente rimpiazzata o riadattata al moncone, deriva dal fatto che il moncone d'amputazione va incontro ad una progressiva diminuzione della propria circonferenza sia per la normalizzazione della circolazione che porta alla scomparsa dello stato di edema che sempre caratterizza il primo periodo post-operatorio, sia per la progressiva atrofia che interessa i muscoli rescati».

Attualmente l'impiego di materie plastiche permette di fis-

sare in modo perfetto la protesi al moncone. Ma una vera e propria rivoluzione sta svolgendo soprattutto con l'applicazione dei sistemi elettronici. Le correnti elettriche prodotte naturalmente dalla contrazione dei muscoli del moncone dell'arto sono, per quanto deboli, sufficienti a far funzionare motorini non più grandi d'un pacchetto da sigarette, i quali a loro volta fanno muovere, per esempio, la mano artificiale e consentono che questa, eseguendo un movimento a pinza, afferrì con delicatezza un oggetto fragile o con energia un martello.

«Indubbiamente in questi ultimi anni — ha concluso il prof. Monticelli — l'arte protesica ha fatto passi notevoli e ciò deve essere motivo di conforto in quanto si è ora in grado di sopprimere in maniera sempre più utile e completa a quegli eventi dolorosi che sono il prezzo che l'umanità paga, purtroppo sempre più frequentemente, allo sviluppo della meccanizzazione. Bisogna però aggiungere che nulla potrà la tecnica più progredita ove non si riesca a potenziare la volontà di ripresa dell'invalide, fugando i suoi timori, incoraggiandolo intelligentemente e facendogli intravedere nuove e ancora felici possibilità di vita. Potenziando gli invalidi non si fa, del resto, soltanto opera umanitaria ma, recuperando al lavoro forze di nuovo valide e spesso giovani, si compie opera eminentemente sociale».

Dottor Benassi

# La protesi

## personalità e scrittura

*... con una forte personalità e una scrittura di sbalzo...*

May 1173 — Le scritture rivelano caratteri opposti. Tanto evidente è la sensibilità reattiva di quello femminile, quanto palese l'adattabilità sorniona di quello maschile. Si tratta dunque di chiedersi come possano accordarsi per trascorrere la vita insieme due persone che, pur amandosi, non potranno mai vedere le cose nelle stesse condizioni di spirito. Ombrosa, polemica, idealista, allegro, positivo, imperturbabile, lui; tendono: l'una a drammatizzare, l'altro a minimizzare le contrarietà; attribuendo valori diversi ai problemi dell'esistenza. «Al cuore non si comanda» ha ragione signorina; ma è proprio sicura che non siano le ostilità familiari ad ingannare la sua forza di resistenza più ancora del sentimento? Il fidanzato, tipo sereno, mite e passivo, buono e conciliante, non saprebbe lottare come lei, non si mette mai decisamente contro la volontà altrui, attende gli eventi e, probabilmente, interviene sovente con la calma ed il senso pratico che possiede a smussare qualche angolo, ad attenuare le esasperazioni. Buona indole, senza dubbio, migliore della sua; ma mentre lei sa elevarsi a concetti superiori lui rimane sempre ad un livello medio, concentrato sul realismo della vita quotidiana, poco attratto dal mondo spirituale. Fisicamente esuberante, incline alla gioia ed al piacere non si espone mai troppo ai rischi di alle incognite. È ottimista ma prudente. Qualunque sia la soluzione sarà lei a crearla, e lui ad accettarla.

*... penso di non averlo...*

Anna T. - Bologna — Tanti sono i motivi per cui una persona dimostra miglior carattere nell'ambiente di lavoro che nella cerchia familiare. Per quanto la riguarda credo di scoprirne più di uno di tali motivi basandomi sull'analisi della scrittura. A parte eventuali contrasti per intolleranza reciproca dei conviventi (che qui non sono constatabili) c'è tutta una gamma di fattori a cui riferirli come spiegazione del suo comportamento nella vita sociale ed in privato. Tenendo conto che lei è di natura esuberante è certo che nelle costruttive esigenze di ufficio va accumulando un naturale bisogno di sfogo che poi viene riversato, anche senza volerlo, nell'intimità della casa, al primo appiglio di disabbigliamento ed al piacere che lei è più portata alla professione che alle incombenze domestiche, non solo per tornaconto di guadagno ma per le soddisfazioni ambiziose del suo amor proprio di fronte a superiori e colleghi. In famiglia trova meno incentivo a ben figurare e meno perciò si controlla nelle reazioni. Inoltre la sua indole che è fondamentalmente buona, espansiva, conciliante ed abbastanza adattabile è solo indotta ai malumori per cause di stanchezza, e stacca lo è, presumibilmente, dopo il lungo orario giornaliero. Sa voler bene con sincerità, evita sempre le critiche malevoli pena a se stessa ma senza dimenticare gli altri; può talvolta ostinarsi nelle proprie idee ma, in genere, non è battagliera.

*... ma rubrica grafologica...*

A. X. C. — E' indubbio che se lei fosse dotato di spirito pratico e realizzatore quanto lo è di sensibilità intellettuale potrebbe far grandi cose nella vita. La grafia presenta i più chiari elementi di una mentalità perspicace, penetrante, che potrebbe raggiungere livelli superiori se il predominio delle facoltà induttive non influissero un po' troppo su quelle deduttive, se il rigorismo scientifico non trovasse continue interferenze a causa d'interventi estrosi e divaganti. Lei sa cogliere facilmente l'essenza delle cose senza bisogno di tortuosi ragionamenti ma chi possiede questa facoltà tende ad abusarne, abituandosi a trascurare il logico ronzamento delle idee e dei fatti, che il mezzo necessario per arrivare a conclusioni concrete. Per quanto si proponga di essere positivo e raziocinante (qualche segno grafico lo indica) non riesce ad ottenere la stabile coesione tra il pensare e l'agire, non sa dare consistenza durevole a ciò che intraprende. Teorico ed idealista troverà sempre degli impedimenti per operare utilmente sul piano della realtà. La forza, volitiva è disuguale; può sostenerla a tratti in stati d'animo appassionati, ma si attenua allorché lo sforzo richiesto è superiore alle energie impiegate.

*... fatto qualche altro peccato...*

L. M. - Venezia — La convivenza con una persona come lei è certamente impemata sul buon accordo, offrendo il beneficio di rapporti amorevoli come sanno stabilire nel loro ambiente familiare sociale le donne d'intelletto e di cuore. Comprensiva e tollerante delle debolezze umane, senza pretese di superiorità, schietta e spontanea nelle manifestazioni, va incontro agli altri con animo aperto, in un desiderio continuo di simpatia e di consensi, non per vanità, piuttosto per sentirsi incoraggiata nel suo spirito di bontà e dedizione. Con questo esposto grafologico va da sé che le sue auto-critiche risultano un po' severe; tuttavia esse sono la prova migliore di uno sviluppato senso di responsabilità di maturità consapevolezza di quanto sia difficile raggiungere la perfezione. Non peccerà mai d'incoerenza, difenderà sempre il giusto e l'onesto, non dissocia il sentimento dalla ragione, è ben raro che lo slancio affettivo travolga in lei la facoltà di giudicare obiettivamente ed imparzialmente. Ama l'ordine e la regolarità, ma si lascia talvolta trascinare a fare troppo senza riuscire a concludere i limiti del tempo colla somma delle incombenze giornalieri.

Lina Pangella

Scrivere a «Radiocorriere-TV» e «Rubrica grafologica», corso Bramante, 20 - Torino. Si risponde per lettera soltanto agli abbonati che accludono la fascetta del «Radiocorriere-TV». Al telefono non abbotti (con o senza indirizzo) si risponde sul giornale entro i limiti dello spazio disponibile e secondo l'ordine di arrivo della lettera.

## ARREDARE

## Un angolo

Le vacanze, che rappresentano per tutti noi un temporaneo oblio dalle cure quotidiane un sano rilassamento del corpo e della mente, sono anche uno stimolante del pensiero; idee, progetti e fantasie possono essere rivolti a molte cose e, tra le altre, alle trasformazioni, agli abbellimenti della nostra casa.

l'idea qui illustrata può essere di aiuto a coloro la cui fantasia non riesce a concretizzarsi in risultati pratici.

Ecco l'angolo di una camera salotto che, per necessità di spazio, è stata opportunamente inodificata.

Ai lati dell'ampia finestra, situata a centro parete, sono stati costruiti due corpi in legno laccato che contengono il sofà letto.

Si sono ottenuti così due vani laterali che, riparati da tende e opportunamente adattati all'interno, sostituiscono perfettamente gli armadi.

Il sofà letto viene a trovarsi così rinchiuso in una specie di alcova avente per fondo la finestra e per lati due pareti, scavate a nicchia e abbellite da oggetti e libri disposti su piani di cristallo. Nella base del mobile, assai più larga del corpo superiore, si sono ricavati due cassetti alti e profondi, scorrevoli su rotelle che possono essere variamente utilizzati.

Achille Molteni





# Creazioni in maglia per l'autunno



**A**



**B**

L'attrice Franca Nuti, che presenta il « lavoro » di questa settimana, non è ancora molto nota al pubblico della TV poiché fino ad oggi si è dedicata prevalentemente al teatro. Ha esordito dieci anni fa interpretando, con la Compagnia Santuccio-Brignone, « L'allodola » di Anouilh. Aveva appena terminato, classificandosi prima, i corsi dell'Accademia Drammatica diretta da Esperia Sperani, cui si era iscritta due anni prima « quasi per caso ». In seguito ha fatto parte della Compagnia di Renzo Ricci, ed è stata primadonna al Teatro Stabile di Genova. Nella scorsa stagione teatrale ha avuto molto successo interpretando, accanto ad Albertazzi ed alla Vitti, « Prima della caduta » di Miller e, come protagonista, « Giorni di verità » di Bacchelli. Nel 1960 ha vinto il premio San Genesio per l'interpretazione de « I sequestrati di Altona » di Sartre.

Da cinque anni è sposata con l'attore Giancarlo Dettori ed è madre di un bellissimo bambino di sedici mesi, Lallo.

Ultimamente ha preso parte a numerose trasmissioni radiofoniche.

## **A** giacchina verde mare **B** maglietta bianca

### Occorrente

Gr. 350 di lana Sciarada Wool - Marzotto colore 199 o Meribelle Wool - Marzotto colore 698. Un uncinetto n. 2½.

### Punti impiegati

**Punto alto e punto basso.**

**Picot:** 3 maglie volanti chiuse da 1 punto basso nella prima catenella.

**Punto pizzo:** 1° giro: 1 punto basso \* 2 punti catenella, 1 picot, 1 punto catenella, 1 picot, 2 punti catenella, saltare 4 punti di base, 1 punto basso \*. Ripetere da \* a \*. 2° giro e i giri seguenti: 4 punti catenella \* nell'arco al centro tra i 2 picot, lavorare 1 punto basso, 1 punto alto, 1 punto basso, 2 punti catenella, 1 picot, 1 punto basso, 1 picot, 2 punti catenella \*. Ripetere da \* a \*.

### Dietro

Avviare 1 catenella di 48 cm. e lavorare alternando 1 giro di punto alto ad 1 giro di punto basso. Dopo 35 cm. iniziare gli scalfi diminuendo 4 punti per parte nel primo giro ed un punto per parte nei giri seguenti fino a raggiungere la larghezza di 40 cm. Lavorare fino a cm. 55 di lunghezza. Rompere il filo.

### Metà davanti

Avviare 1 catenella di cm. 18 e lavorare come per il dietro. Formare il rotondo dei davanti aumentando 2 punti per ogni giro fino ad avere una larghezza di 25 cm.; continuare poi senza aumentare fino allo scallo. Diminuire quindi, per lo scallo, come per il dietro, fino a rimanere con 21 cm. di larghezza. Lavorare fino a cm. 46 di lunghezza. Iniziare lo scollo diminuendo prima 7 punti poi 1 punto al giro fino a rimanere con una larghezza di 12 cm. per la spalla. Fare l'altra metà dei davanti nel medesimo modo.

### Maniche

Avviare 1 catenella di 38 cm. quindi fare 1 giro di punto basso, lavorando poi a punto pizzo per cm. 7. Continuare alternando 1 giro di punto basso ad 1 giro di punto alto, diminuendo 1 punto ad ogni giro fino a rimanere con cm. 28 di larghezza. Dopo 19 cm. iniziare gli scalfi, diminuendo prima 3 punti per parte, poi 2 punti e quindi un punto per giro, fino a rimanere con 22 punti. Lavorare un altro giro e chiudere. Realizzare l'altra manica nel medesimo modo.

### Confezione

Cucire le spalle riprendendo 1 cm. in più dalla parte degli scalfi e piegare 1 cm. allo scollo dietro, fissandolo a piccoli punti. Cucire i fianchi e le maniche. Attaccare le maniche.

### Collo

Fare 1 giro di punto basso attorno allo scollo e poi lavorare per cm. 7 a punto pizzo. Rifinire la giacca, il collo, e le maniche nel modo seguente: 1° giro punto alto, 2° giro \*, 3 punti bassi, 1 picot \*. Ripetere da \* a \*.

Stirare con panno umido ed attaccare un bottone automatico nascosto per chiudere il collo.

(Modello « Maria Grazia Tognolo » - Valdarno)

### Occorrente

Gr. 250 lana Marzotto - qualità Polo a 2 fili - usata doppia; 1 paio di ferri n. 3; 1 paio di ferri n. 3 ½; 1 gioco di ferri n. 3.

### Punti impiegati

**Maglia rasata:** 1° ferro: diritto; 2° ferro: rovescio.

**Punto fantasia:** numero delle maglie multiplo di 10 + vivagno: 1° ferro: \* 1 gett., 3 m. dir., 1 accav. doppio, 3 m. dir., 1 gett., 1 m. dir. \*. 2° ferro e tutti i ferri pari: rovescio; 3° ferro: \* 1 m. dir., 1 gett., 2 m. dir., 1 accavallato doppio, 2 m. dir., 1 gett., 2 m. dir. \*. 5° ferro: \* 2 m. dir., 1 gett., 1 m. dir., 1 accavallato doppio, 1 m. dir., 1 gett., 3 m. dir. \*. 7° ferro: \* 3 m. dir., 1 gett., 1 accav. dopp., 1 gett., 4 m. dir. \*.

### Dietro

Avviare 112 maglie e lavorare a maglia rasata per cm. 2 con i ferri n. 3. Proseguire a punto fantasia con i ferri n. 3½ per cm. 12. Continuare a maglia rasata fino a cm. 36 di lunghezza totale. Per lo scallo intrecciare 2 maglie per parte e diminuire 1 maglia per parte ogni ferro per 4 volte. A cm. 17 dallo scallo intrecciare per le spalle 30 maglie per parte in tre volte. Intrecciare le maglie rimaste.

### Davanti

Avviare 122 maglie e lavorare a maglia rasata con i ferri n. 3 per cm. 2. Proseguire a punto fantasia con i ferri n. 3½ fino a cm. 36 di lunghezza totale. Per lo scallo intrecciare 6 maglie per parte e diminuire 1 maglia per parte ogni ferro per 5 volte. A cm. 50 di lunghezza totale, intrecciare 20 maglie centrali e proseguire su un lato solo diminuendo per la scollatura 1 maglia ogni ferro per 5 volte e 1 maglia ogni due ferri per 5 volte.

A cm. 18 dallo scallo, intrecciare le maglie della spalla in 4 volte. Riprendere le maglie lasciate in attesa e finire il davanti in modo simmetrico.

### Confezione

Unire le spalle e cucire i fianchi. Ripiegare e cucire al fondo della camicetta un orlo di cm. 1. Riprendere le maglie intorno alla scollatura, disporle su 4 ferri e lavorare a maglia rasata per cm. 2. Togliere i ferri, piegare sul diritto del lavoro il bordo eseguito e cucirlo intorno alla scollatura ad impuntura, fermando le maglie ad una ad una.

Riprendere le maglie intorno agli scalfi, disporle su 4 ferri ed eseguire il medesimo bordo lavorato intorno alla scollatura.

Cucirli ad impuntura (come il bordo della scollatura).

Stirare con panno umido.

(Creazione Bonhiver - Schio)

N.B. La maglietta fotografata è eseguita a macchina. Per l'esecuzione a mano, seguendo la nostra spiegazione, si otterrà un effetto un poco diverso.

I titoli di tutti i quotidiani, durante le sfilate d'alta moda a Roma, hanno annunciato il prossimo arrivo fra noi di inquietanti « donne petalo », « donne spaziali », « donne d'oro ». C'è però da prevedere che nel prossimo autunno-inverno, anche per quanto riguarda la moda, la maggior parte delle donne continuerà a sostenere con maggior disinvoltura il tradizionale ruolo di casalinga, o di impiegata, operaia, studentessa, e sarà difficilmente disposta a mimetizzarsi nelle tute da astronauta o nelle cotte da crociato che certa moda di avanguardia vorrebbe imporre. Il problema sarà solo quello di accorciare o di allungare le gonne, di adottare spalle « scivolate » o imbottite, di saper scegliere il tessuto più attuale, secondo le decisioni dei creatori di moda.

Ecco quindi un piccolo riepilogo degli ordini in arrivo da Roma. Gonne decisamente corte, senza tuttavia arrivare agli eccessi proposti dal francese Courrèges; linee piuttosto rigide; spalle larghe e ben sostenute; colli piccoli o assenti; e, soprattutto, molta « geometria », non solo nel taglio ma anche nel disegno dei tessuti. Inutile aggiungere che, prima di applicare alla lettera questi suggerimenti, ogni donna dovrà studiare attentamente la propria figura, adottando solo quei particolari in grado di valorizzarla. Gli abiti che vi presentiamo in questa pagina vogliono essere un piccolo esempio di come ogni moda, anche la più bizzarra, possa essere « interpretata » con buon gusto e buon senso, diventando così accessibile a tutti.

(Servizio fotografico a cura dell'Ente Italiano della Moda)



Giovanile tailleur in lana rosso ciclamino firmato da Albertina. Il collo e le tasche sono sottolineati da un bordo in lana impunturata grigio scuro



Elegante ed insolito l'accostamento dei colori bianco e verde oliva chiaro nel completo di Naka. L'abito è lavorato « a mosaico » come il manicotto



Linea scivolata per il tailleur di Krizia realizzato in calda lana azzurra, con collo e polsi in volpe rossa. La gonna è diritta; giacca allacciata doppiopetto



Lana bianco latte per il giovanile tailleur di Maljana bordato con due sottili righe marrone ed arancio accostate. La blusa è in lana color marrone

Le «novità» della

# Collana letteraria documento

diretto da Nanni De Stefani su dischi Cetra

## SPOON RIVER ANTHOLOGY



Lecture di  
Paolo Carlini  
Arnoldo Foà  
Vero Gherarducci  
Elsa Merlini

CLC 0051 - 33g / 50cm

## GIACOMO LEOPARDI

A Silvia  
La sera dei di di festa  
Amore e morte

Lecture di  
Vittorio Gossman

CL 0617 - 33g / 17cm



## GIOVANNI PASCOLI



X Agosto  
Romagna  
L'ora di Barga  
Il gelsomino notturno  
La voce  
La cavalletta siorna

Lecture di  
Alberto Lupo

CL 0510 - 33g / 17cm

## ANNA ACHMATOVA

Poesie d'amore

Lecture di  
Lillo Brignone

CL 0621 - 33g / 17cm



Richiedere il catalogo generale gratuito dalla C.L.D. a:  
FONIT - CETRA S.p.A. - Via Bertola, 34 - Torino

# TV DOMENICA

## NAZIONALE

10,15 LA TV DEGLI AGRICOLTORI

Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura a cura di Renato Vertunni

11,14,45 Dalla Chiesa dei S.S. Pietro e Paolo in Milano

SANTA MESSA

## Pomeriggio sportivo

17,45 RIPRESA DIRETTA DI UN AVVENIMENTO AGONISTICO

## Ribalta accesa

20,10 TELEGIORNALE

SPORT

TIC-TAC

(Acquo Sangemini - Girmi Gastronome - Essogor - Frotelli Branco Distillerie - Milkona - Dizan)

SEGNAL ORARIO ARCOBALENO

(Rosso Antico - Pasta Bofila - Meraklon - Alko Seltzer - Lavorici Cosior - Soppone Palmolive)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30 TELEGIORNALE

della sera

CAROSELLO

(1) Neocid - (2) Doppio Brodo Star - (3) Coca-Cola - (4) BP Italiana - (5) Alemagna

I cortometraggi sono stati

realizzati da: 1) Organizzazione Pagot - 2) Slogan Film - 3) Roberto Gavioli - 4) Augusto Ciuffini - 5) Unionfilm

21 — Dal Camping dell'Ente Provinciale del Turismo di Metaponto e dal Teatro Romano di Ostia Antica Silvana Pampanini e Arnoldo Tleri presentano:

## MARE CONTRO MARE

Giochi d'estate da costa a costa

guidati da Renato Turi Testi di Antonio Amurri e Lianella Carel

Ottava serata

METAPONTO - OSTIA

Coreografie di Elena Sedlak e Paolo Gozzino Orchestra diretta da Marcello De Martino

Regia di Marcella Crnti Gialdino, Lino Procacci, Romolo Siena

22,15 VIAGGIO NELLA PREISTORIA

Un programma di Paolo Graziosi e Alberto Ciattini

Terza puntata

Le testimonianze del Paleolitico

22,40 LA DOMENICA SPORTIVA

Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata

TELEGIORNALE della notte

## MARE CONTRO

nozionale: ore 21

Siamo quasi alla fine: questa è la penultima puntata di *Mare contro mare*, lo spettacolo televisivo che è una gara fra città dell'Adriatico e del Tirreno. Il risultato finale è ancora incerto ed ogni pronostico impossibile: siamo tre a tre; dunque, l'odierna trasmissione sarà quella decisiva. Protagoniste di turno le città di Ostia Antica per il Tirreno e di Metaponto per l'Adriatico, anche se da un punto di vista rigorosamente geografico, questa stupenda località balneare si affaccia sullo Jonio. Ma si sa: quelli di *Mare contro mare* si sono permessi una licenza geografica, incorporando lo Jonio all'Adriatico. Delle due città e del gioco in sé parliamo diffusamente in altra parte del giornale. Qui, alcune anticipazioni, soprattutto sugli ospiti d'onore. Questa volta ce ne sono una fitta schiera. A Ostia interverranno Renato Rascel e Françoise Hardy, la ben nota stella della canzone francese che in Italia sta mettendo successi da vari anni. Sulla sponda opposta Miranda Martino e un cantante inglese che va rivelandosi davvero dotato, Julie Rodgers.

## VIAGGIO NELLA

nazionale: ore 22,15

Anche la terza puntata del *Viaggio nella preistoria* è dedicata alla forma d'arte primitiva. Abbiamo già visto che l'ultima fase dell'età della pietra, la cosiddetta civiltà paleolitica superiore, è caratterizzata da manifestazioni di arte le cui tracce sono state ritrovate soprattutto in Europa. Questa sera verranno mostrate le raffigurazioni di cui sono coperte le pareti e le volte di alcune grotte in Francia, in Spagna e in Italia. Esse risultano popolate di grandi figure di buoi, di cavalli, di bisonti, di cervi, di renne, rinoceronti, mammut incisi, scolpiti, dipinti in nero, in rosso e raffigu-

## «CHITARRA

secondo: ore 22,15

Dopo *Il porziere* questo sconosciuto e *La comore*, *Chitarra amore mio* è la terza trasmissione a ciclo che Leone Mancini firma per la TV. Rapidissimo «ritratto» dell'autore in questione: nato a Montecatini nel '21, diplomato regista presso l'Accademia d'arte drammatica diretta da Pietro Sharoff, capitano dei bersaglieri sino al '60, documentarista e collaboratore della Rai-TV dal '61 in poi, creatore e regista — nella scorsa stagione teatrale — dello spettacolo musicale di successo *Centomila*, autore di un libro umoristico dal titolo *La ginnastica fa bene a tutti meno a coloro ai quali fa male*. La puntata odierna di *Chitarra amore mio* — settima della serie — si apre su una *Giovetta* di Scarlati eseguita da Mario Gangi, qui segue un'interpretazione



Arnoldo Tleri si trasferirà questa settimana ad Ostia per presentare i concorrenti locali in «Mare contro mare»

## MARE: OSTIA E METAPONTO



Françoise Hardy, la popolare diva della canzone francese, si batterà questa sera per Ostia in « Mare contro mare »

## PREISTORIA: L'ARTE

rati in pollicromia con sapienti chiaroscuri. E' sorprendente constatare come 20 mila anni fa l'arte raggiungesse, con mezzi semplicissimi, così grande potenza espressiva. Una prova significativa ci viene offerta dalla grotta di Lascaux in Francia, detta la Cappella Sistina della preistoria, le cui pareti sono ricoperte di figure in nero, in rosso, in giallo, in arancione, impiegando tutta la vasta gamma cromatica offerta dall'oca. Si tratta, anche qui, di figure di animali, alcune lunghe sette metri, che suscitano la più viva ammirazione. Recentemente una spedizione di etnologi australiani ha realizzato un interessantissimo documentario sulla vita di una tribù del luogo i cui compo-

nenti si comportano, nei riti e nelle manifestazioni artistiche murali, nello stesso modo degli uomini primitivi. Le sequenze più interessanti di questo documentario saranno incluse nella puntata di stasera. Da esse si vedrà come, anche se le pitture appaiono necessariamente diverse dal punto di vista della tecnica, esse risultano sempre dettate da un intento propiziatorio simile a quello che indusse i paleolitici a tracciare nelle caverne d'Europa le figure degli animali ai quali davano la caccia. Come gli uomini della preistoria europea, gli aborigeni australiani usano ancora armi e strumenti di pietra e si servono di seorde d'albero e di gusci di animali come recipienti.

## AMORE MIO»

zione di Franco Cerri, Tonsambaria. Alfredo Dei Pelo e Sergio Conti sono di turno per la « chitarra d'accompagnamento »: chitarra romana, in questo caso, per Casetta de Trastevere e Affacciate Nunziata. La finta chitarra è stavolta fra le mani di Foà (nel costume del Capitano Spaventa di Tiberio Fiorilli), mentre più vera che mai è quella di Gangi, che l'orchestra di Simonetti accompagna in What is this thing called love. Dal Canto per una lavandaia negra di Langston Hughes presentato da Foà, passiamo poi alla Molagueda di Lecuona nella particolarissima versione di Carlos Montoya, per concludere infine con l'intervento di Sacha Distel (Nuages e Quando sento le chitarre), e l'amichevole scontro fra i due « big » Cerri e Gangi impegnati a rivincicare di moderno il vecchio motivo di Ba... ba baciami piccina.



Sacha Distel, che interpreterà due canzoni in « Chitarra amore mio »

## SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO  
TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO

(Innocenti - Amaro Cora -  
Lux Sapone - Rio Tutta  
palpa)

21,15

SERVIZIO  
SPECIALE

1 Francesi in libreria  
di Claudio Savonuzzi

22,15

CHITARRA  
AMORE MIO

con Franco Cerri e Mario  
Gangi

Testi di Leone Mancini  
Presenta Arnoldo Foà  
Orchestra diretta da Enri-  
co Simonetti

Scene di Giuliano Tullio  
Regia di Raffaele Meloni



Arnoldo Foà che presenta  
« Chitarra amore mio »

## programmi svizzeri

14 In Eurovisione da Copenhagen: IPPICA:  
CAMPIONATI EUROPEI DI ADDE-  
STRAMENTO. Finale. Cronista: Dario  
Bertoni.

17,45 In Eurovisione da Roma: COPPA  
EUROPEA D'ATLETICA

20 TELEGIORNALE

20,15 LA DOMENICA SPORTIVA. Riflessi  
filmati dei principali avvenimenti spor-  
tivi nazionali e cantonali

20,40 In Eurovisione da Roma: COPPA  
EUROPEA D'ATLETICA. Semifinale.  
Cronaca registrata

20,55 L'ALBI DELL'ULTIMA ORA. Lun-  
gomeraggio in versione italiana inter-  
pretato da Michel Redgrave, Peter Cush-  
ing, Alec McCowen. Regia di Joseph  
Loosey

22,55 INFORMAZIONE NOTTE. Ultime  
Notizie e replica del Telegiornale

# O NEOCID O MOSCHE



Non la clava di Fred  
ma l'astuzia  
di Wilma  
risolverà il problema

Ne avrete  
conferma  
questa sera  
nel "Carosello"

## "GLI ANTENATI"

LE MIGLIORI MARCHE

## RADIO

da tavolo e portatili, radiolografici  
autoradio, fonovalige, registratori  
**GARANZIA 5 ANNI**  
ANCHE A RATE SENZA ANTICIPO  
quota minima 600 lire mensili  
SPEDIZIONE QUINQUE A NOTTO ASCHIO  
PROVA GRATUITA A DOMICILIO  
richiedeteci senza impegno ricco  
**CATALOGO GRATUITO**  
**DITTA BAGNINI**  
Piazza di Spagna 137 - ROMA

FOTO-CINE  
BINOCOLI-TELESCOPI

GRANDI MARCHE MONDIALI  
**GARANZIA 5 ANNI**  
colossale assortimento di modelli  
ANCHE A RATE SENZA ANTICIPO  
quota minima 450 lire mensili  
SPEDIZIONE QUINQUE A NOTTO ASCHIO  
PROVA GRATUITA A DOMICILIO  
richiedeteci senza impegno ricco  
**CATALOGO GRATUITO**  
**DITTA BAGNINI**  
Piazza di Spagna 124 - ROMA

## Movil

presenta

il 1° carosello  
a puntate

È una novità MOVIL per il pubblico televisivo  
italiano. Otto episodi "thrilling" senza ripetizioni:  
un giallo quasi vero, dominato dalla folgorante  
personalità dell'ispettore Bramié.

Chi ha ucciso Rubinet, il re dei cotechini? Ci  
vogliono otto puntate per saperlo, una serie emo-  
zionante di colpi di scena, un finale imprevedibile,  
da mozzare il fiato.

Un Bramieri inedito e sorprendente, che si muove  
a suo agio in una galleria di personaggi lividi,  
eteri, sadici, svampiti.

Dalla prossima settimana, una carica ben dosata  
di "suspense", tutta da seguire.

Occhio alle date!

30 Agosto	5 Ottobre
8 Settembre	14 Ottobre
17 Settembre	23 Ottobre
26 Settembre	1 Novembre

Anche se non si vede, l'ispettore Bramié e gli altri  
personaggi indossano maglie MOVIL "a prova  
di brivido".

Movimento.... Movimento.... MOVILI!

## 22 agosto DOMENICA

### N NAZIONALE

**6.30** Il tempo sui mari italiani

**6.35** \*Musica del mattino

Primo parte

**7.10** Almanacco - Previsioni del tempo

**7.15** \*Musica del mattino

Seconda parte

**7.35** (Motta)

Ritrattini e matita

**7.40** Culto evangelico

**8** — Segn. or. - Giorn. radio

Sui giornali di stamane, rass.

della stampa italiana in colla-

bor. con l'A.N.S.A. - Prev.

tempo - Boll. meteorologico

**8.30** Vita nel camp

**9** — Musica sacra

Ghedini: Credo di Perugia per

coro e orchestra (Orch. Sinf.

e Coro di Milano della Rai

dir. da Mario Rossi - Mo del

Coro Giulio Bertola)

**9.30** SANTA MESSA

in collegamento con la Ra-

dio Vaticana con breve omel-

ia di Mons. Luigi Cardinali

**10.15** Dal mondo cattolico

**10.30** Trasmissione per le For-

ze Armate

E tu biondina... - Rivista di

Carlo Faro, coe Lauro Gazo-

lo - Regia di Dino De

Palma

**11.10** (Gradina)

Passaggiate nel tempo

**11.25** Archi e ottoni

**11.50** Parla il programmatista

**12** — \*Arieccchino

Negli interv. com. commerciali

**12.55** (Vecchia Romagna Bu-

ton)

Chi vuol esser lieto...

**13** Segn. or. - Giornale radio

Previsioni del tempo

**13.15** (Manetti e Roberts)

Carillon

**13.35** Zig-Zag

**13.25** (Oro Pilla Brandy)

\*VOCI CONTRO VOCI

**14** — \*Musica operistica

Verdi: Un giorno di regno;

Sinfonia; Wagner: Il Crepu-

scolo degli Dei; Marcs fune-

re di Sigfrido; Nicolai: Le

Allegre Comari di Windsor;

Ouverture

**14.30** AVVENTURA A MON-

TECANTO

Un programma con il Quar-

tetto Celre

**15** — Segn. or. - Giorn. radio

Prev. tempo - Boll. meteor.

**15.15** Cori da tutto il mondo

Un programma musicale di

Enzo Bonagura

**15.45** Il racconto del nazio-

nale

Il camaleonte

di Anton Cecov

**16** — \*CARNET D'ESTATE

Appunti di stagione redatti

da Pippo Beudo

**16.45** ARTE DI TOSCANINI

a cura di Mario Labroca

Quarantaseiesima trasmissione

Aida

Opera in quattro atti di An-

tonio Ghislanzoni

Musica di Giuseppe Verdi

Aida Herva Nelli

Amneris Eva Gustafson

Radames Richard Tucker

Amonasro Giuseppe Valdengo

Ramfis Norman Scott

Il re Dennis Harbour

Un messaggero

Una sacerdotessa

Terese Stich-Randall

Direttore Arturo Toscanini

Orchestra e Coro della Na-

tional Broadcasting Corpora-

tion

Maestro del Coro Robert

Shaw

Interventi di David Sernoff,

Samuel Chotzinoff, Herbert

Grat, Rosa Bampton e Toti

Dal Monte raccolti da Virgilio

Boccardi

**19.30** La giornata sportiva

Risultati, cronache,

commenti e interviste, a cura

di Eugenio Danese e Gu-

glielmo Moretti

**19.45** \*Motivi in giostra

Negli interv. com. commerciali

**19.53** (Antonetto)

Una canzone al giorno

**20** Segnale orario - Giornale

radio

**20.20** (Ditta Ruggero Benelli)

Applausi...

**20.25** Giro del mondo con le

canzoni

**21.20** Concerto del mezzoso-

piano Yannula Pappas a del

planista Antonio Baitrami

Rossini: a) L'Orpheus du

Turco; b) La Chanson de Zora;

c) Ariette villageoise; d)

Adieu à la vie; e) L'amour

à Pekin; f) A Grenade; g) La

pastorale; De Falla: Tus Oj-

los negros (da una poesia di

De Castro); Turina: Seta (da

una poesia di Quintero); Ro-

drigo: a) Pastorello Santo; b)

Conigo; c) Conción del Gru-

me

**22.05** Il libro più bello del

mondo

Trasmissione a cura di Mon-

signor Gianfranco Noll

**22.20** \*Musica da ballo

**23** — Segnale orario - Gior-

nale radio - Previsioni del

tempo - Bollettino meteorolo-

gico - I programmi di do-

mani - Buonanotte

**23.05** Segnale orario - Gior-

nale radio - Previsioni del

tempo - Bollettino meteorolo-

gico - I programmi di do-

mani - Buonanotte

**23.10** Segnale orario - Gior-

nale radio - Previsioni del

tempo - Bollettino meteorolo-

gico - I programmi di do-

mani - Buonanotte

**23.15** Segnale orario - Gior-

nale radio - Previsioni del

tempo - Bollettino meteorolo-

gico - I programmi di do-

mani - Buonanotte

**23.20** Segnale orario - Gior-

nale radio - Previsioni del

tempo - Bollettino meteorolo-

gico - I programmi di do-

mani - Buonanotte

**23.25** Segnale orario - Gior-

nale radio - Previsioni del

tempo - Bollettino meteorolo-

gico - I programmi di do-

mani - Buonanotte

**23.30** Segnale orario - Gior-

nale radio - Previsioni del

tempo - Bollettino meteorolo-

gico - I programmi di do-

mani - Buonanotte

**23.35** Segnale orario - Gior-

nale radio - Previsioni del

tempo - Bollettino meteorolo-

gico - I programmi di do-

mani - Buonanotte

**23.40** Segnale orario - Gior-

nale radio - Previsioni del

tempo - Bollettino meteorolo-

gico - I programmi di do-

mani - Buonanotte

**23.45** Segnale orario - Gior-

nale radio - Previsioni del

tempo - Bollettino meteorolo-

gico - I programmi di do-

mani - Buonanotte

**23.50** Segnale orario - Gior-

nale radio - Previsioni del

tempo - Bollettino meteorolo-

gico - I programmi di do-

mani - Buonanotte

**23.55** Segnale orario - Gior-

nale radio - Previsioni del

tempo - Bollettino meteorolo-

gico - I programmi di do-

mani - Buonanotte

**24.00** Segnale orario - Gior-

nale radio - Previsioni del

tempo - Bollettino meteorolo-

gico - I programmi di do-

mani - Buonanotte

drigo: a) Pastorello Santo; b)

Conigo; c) Conción del Gru-

me

**22.05** Il libro più bello del

mondo

Trasmissione a cura di Mon-

signor Gianfranco Noll

**22.20** \*Musica da ballo

**23** — Segnale orario - Gior-

nale radio - Previsioni del

tempo - Bollettino meteorolo-

gico - I programmi di do-

mani - Buonanotte

**23.05** Segnale orario - Gior-

nale radio - Previsioni del

tempo - Bollettino meteorolo-

gico - I programmi di do-

mani - Buonanotte

**23.10** Segnale orario - Gior-

nale radio - Previsioni del

tempo - Bollettino meteorolo-

gico - I programmi di do-

mani - Buonanotte

**23.15** Segnale orario - Gior-

nale radio - Previsioni del

tempo - Bollettino meteorolo-

gico - I programmi di do-

mani - Buonanotte

**23.20** Segnale orario - Gior-

nale radio - Previsioni del

tempo - Bollettino meteorolo-

gico - I programmi di do-

mani - Buonanotte

**23.25** Segnale orario - Gior-

nale radio - Previsioni del

tempo - Bollettino meteorolo-

gico - I programmi di do-

mani - Buonanotte

**23.30** Segnale orario - Gior-

nale radio - Previsioni del

tempo - Bollettino meteorolo-

gico - I programmi di do-

mani - Buonanotte

**23.35** Segnale orario - Gior-

nale radio - Previsioni del

tempo - Bollettino meteorolo-

gico - I programmi di do-

mani - Buonanotte

**23.40** Segnale orario - Gior-

nale radio - Previsioni del

tempo - Bollettino meteorolo-

gico - I programmi di do-

mani - Buonanotte

**23.45** Segnale orario - Gior-

nale radio - Previsioni del

tempo - Bollettino meteorolo-

gico - I programmi di do-

mani - Buonanotte

**23.50** Segnale orario - Gior-

nale radio - Previsioni del

tempo - Bollettino meteorolo-

gico - I programmi di do-

mani - Buonanotte

**23.55** Segnale orario - Gior-

nale radio - Previsioni del

tempo - Bollettino meteorolo-

gico - I programmi di do-

mani - Buonanotte

**24.00** Segnale orario - Gior-

nale radio - Previsioni del

tempo - Bollettino meteorolo-

gico - I programmi di do-

mani - Buonanotte



Clella Andreina Paul  
Viani Corrado Nardi  
Rice Gabriella Giacobbe  
Elena Giulia Lazzarini  
Alberto Luigi Monetti  
Berondi Gianfranco Mauri  
Andrea Andrea Marucci  
D'Arceno Cesare Polacco  
Una bambina Giovanna Orsini  
Un dottore Gennaro Moschini  
Un prete Ottavio Fanfani  
Regia di Giorgio Strehler

19 — Carl Ditters von Dittersdorf

Sinfonia n. 2 in re maggiore  
«La caduta di Fetonte» (Orch.  
F.A. Scarlatti) a di Napoli della RAI  
dir. da Franco Caracciolo

19.15 La Rassegna  
Cultura spagnola  
a cura di Mario Socrate

19.30 «Concerto di ogni sera  
Peter Illich Chalkowsky (1840-  
1893): Notturno in do diesis  
minore op. 19 (pf. Nicolai Or-  
sch. Alexander Sodin (1834-  
1887): Quartetto n. 2 in re  
maggiore per archi; Allegro  
moderato - Scherzo - Notturno  
Vivace (Quartetto Andrea;  
Heinz Andrea, Josef Rotten-  
fusser, vli; Fritz Ruf, vcl;  
Adolf Schmidt, vcl; Sergei  
Prokofiev (1891-1953): Sonata  
in si bemolle maggiore op. 94:  
Andante dolce - Allegro - An-  
dante sognando - Vivace (pf.  
Sietro Scarlatti)

20.30 Rivista delle riviste

20.40 Ludwig van Beethoven  
Dueto in do maggiore per  
violino e violoncello (traser.  
di Hermann): Allegro comodo -  
Larghetto sostenuto - Rondò  
(Felix Ayo, vl; Enzo Al-  
tebelli, vc); Leonora n. 1, o-  
verture (Orch. Sinf. di  
Corno della RAI dir. da Re-  
mann Scherchen)

21 — Il Giornale del Terzo

21.20 La lirica alla Radio  
L'OCCASIONE FA IL LA-  
DRO

ossia il cambio della valigia  
Farsa in due parti di Luigi  
Prividal  
Musica di Gioacchino Rossini  
Revisione di Vito Frazzi  
Don Eusebio Gino Sinnerbergi  
Berenice Cereilia Fucio  
Alberto Pietro Bottazzo  
Don Parmenone Iorio Tajo  
Ernestina MIRA Truccato Fazio  
Martino Remo Conzatti  
Direttore Luigi Colonna

Orchestra «Alessandro Scar-  
latti» di Napoli della RAI  
LE CANTATRICE VILLANE  
Commedia musicale in due  
atti (revisione e orchestr.  
di R. Parodi)  
Traduzione di G. Palomba  
Musica di Valentino Fioran-  
vanti

Rosa Aldo Nomi  
di Maria Adriana Tortorella  
Gianetta Ferdinando Cadoni  
Carlinio Gino Sinnerbergi  
Don Bucefalo

Sesto Bruscanini  
Don Marco Franco Calabrese  
Direttore Franco Caracciolo  
Orchestra «Alessandro Scar-  
latti» di Napoli della RAI  
Tutti i programmi preceduti  
da asterisco (\*) sono in edizioni  
fonografiche.  
Le indicazioni in corsivo tra  
parentesi si riferiscono a co-  
municazioni musicali.

## radiostereofonia

Stazioni sperimentali a modula-  
zione di frequenza di Roma (100,3  
Mc/s), Milano (102,5 Mc/s), Na-  
poli (103,9 Mc/s), Torino (101,5  
Mc/s)

ore 11-12 Musica sinfonica - ore  
13-15-16 Musica sinfonica - ore  
21-22 Musica sinfonica.

## notturno

Dalle ore 22,45 alle 6,25: Program-  
mi musicali a notturno trasmessi da  
Roma 2 su kc/s, 545 per a m.  
355 e dalle stazioni di Calta-  
nissetta O.C. su kc/s, 9080 pari a  
m. 49,50 e su kc/s, 9515 pari a  
m. 31,55.  
22,45 Concerto di apertura -  
23,15 Musica, dolce musica -

24 Luna park: breve giostra di  
motivi - 0,36 Panoramica del  
mondo del 136 - 1,06 Melodie  
moderne - 1,36 Cantare è un  
poco sognare: un programma  
di canzoni - 2,06 Musiche di  
Giorgio Fabor - 2,36 Canzoni  
napoletane - 3,06 Firmamento  
musicale - 3,36 Complessi carat-  
teristici - 4,06 Cantà Milva -  
4,36 Musica senza passaporto -  
5,06 Musica distensiva - 5,36  
Archì in vacanza - 6,06 Con-  
certino.

Tra un progr. e l'altro vegono  
trasmessi notiziari in Italiano,  
Inglese, francese e tedesco.

## locali

### ABRUZZI E MOLISE

12.30-13.00 Vecchie e nuove musiche  
(Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2  
- Ampolobasso 2 e staz. MF II  
della Regione).

### CALABRIA

12.50-12.45 Musica leggera (Stazio-  
ni MF II della Regione)

### CAMPANIA

7-8 «Good morning from Naples»,  
trasmissione in lingua In-  
glese - 7,7-10 Internationali and  
Sport News - 7,10-7,35 Music for  
relaxed listening - 7,35-8 Re-  
ligious program (Napoli 3).

### SARDEGNA

8.50 Musica caratteristica (Cagliari 1 -  
Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I  
della Regione).

12 Costellazione sarda - 12,05 Gi-  
rotondo di ritmi a canzoni (Cag-  
liari 1).

12.50 Taccuino dell'ascoltatore: ap-  
punti sui programmi locali delle  
settimane - 12,55 Musica  
del folklore sardo - 12,50 Già che  
si dice della Sardegna, rassegna  
della stampa e cura di Aldo Ce-  
saracci (Cagliari 1 - Sassari 1 -  
Sassari 2 e staz. MF II della Regione).

14 Gazetteario sardo - 14,15-14,30  
Motivi di successo (Cagliari 1 -  
Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I  
della Regione).

19,45 Gazetteario sardo (Cagliari 1 -  
Nuoro 1 - Sassari 1 a stazioni  
MF I della Regione).

### FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,15-7,50 Il Gazetteario del Friuli-Ve-  
nezia Giulia (Trieste 1).

9.30 Vita agricola regionale, a cura  
della redazione triestina del Gio-  
rnale radio con la collaborazione  
della istituzione egriaria della pro-  
vincia di Trieste, Udine e Gorizia,  
coordinamento di Giovanni Cam-  
il - 9,45 Incontri dello Spirito,  
trasmissione a cura della Diocesi  
di Trieste - 10.30 Santa Mesa della  
Cattedrale di San Giusto - 11. Mu-  
sica per orchestra d'archi - 11.10-  
11.25 Motivi popolari triestini.  
Orchestra diretta da Alberto Cas-  
samina (Trieste 1).

12 I programmi della settimana, indi-  
Giradico (Trieste 1).

12.50 Asterisco musicale - 12,40-13  
Il Gazetteario del Friuli-Venezia  
Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 -  
Udine 2 e staz. MF II della Re-  
gione).

13 L'ora della Venezia Giulia - Tra-  
smissione musicale e giornalistica  
dedicata agli italiani di oltre fron-  
tiera - 13.30 Santa Mesa della  
l'Italia a dell'Estero - Cronache  
locali - Notizie sportive - Sette  
giorni - La settimana politica Ita-  
liana - 13.30 - 13.45 Notiziario -  
14.13-14.30 «El ceido» - Giornale  
di bordo parlato e cantato di Lino  
Carpenteri e Mariano Faraguna -  
Anno IV - n. 1 - Consegna di  
prosa di Trieste della Radiotele-  
visione Italiana con Franco Russo  
e il suo complesso - Regia di Ugo  
Amodeo (Venezia 1).

19,45-20 Il Gazetteario del Friuli-  
Venezia Giulia con le cronache ed  
i risultati della domenica sportiva  
(Trieste 1, Gorizia 1 e Stazioni  
MF I della Regione).

## radio vaticana

kc/s, 1329 - m. 196 (O.M.)  
kc/s, 6190 - m. 48,47 (O.C.)  
kc/s, 7250 - m. 41,38 (O.C.)

9.30 Santa Messa in Rito Latino.  
In collegamento RAI con breve  
omelia di Mons. Luigi Cardinali.  
10.30 Liturgia Orientale in Rito  
Bizantino Ucraino. 11.50 Nasa  
nedelja s Kristusom. 14.30 Re-

diogloria. 15.15 Trasmissioni  
estere. 19.15 Weekly Concert of  
Sacred Music. 19.30 Orizzonti  
Cristiani: «Il divino nelle sette  
note: Mosè ed Aronne», di Ar-  
nold Schoenberg», a cura di  
Mariella la Raya. 20.15 Paroles  
du Pape Paul VI. 20.30 Discogra-  
fia di musica religiosa: Cori ed  
Organi degli Stati Uniti. Il Coro  
della Cattedrale di Newark. 21  
Santo Rosario. 21.15 Trasmis-  
sioni estere. 21.45 Cristo en  
vanguardia. 22.30 Replica di  
Orizzonti Cristiani.

## esteri

### FRANCIA

FRANCE-CULTURE  
(Kc/s 045 - m. 547)  
(Kc/s 1277 - m. 255)

14 Dal Festival De Coussage, Bonne-  
val: La creazione di «Barba blu»,  
testo originale di Dominique  
Meulacier su uno scenario scritto  
e messo in scena da Jean Serre,  
presentazione a cura di André Blanc.  
16 Musica operistica. 17,45 Con-  
certo dell'orchestra dell'Associazione  
des Concerts Lamoureux, diretto da  
Seiji Ozawa con la partecipazione  
di Erick Friedman, violinista. Mus-  
sorgue: «Una notte sul Monte Ca-  
vo»; Ciaikovski: Concerto per vio-  
lino a orchestra; Idilli Sinfonia n. 6  
(Patetica); 19,24 Dischi. 19,30 No-  
tiziario. 19,40 Altri dischi. 20. Va-  
cance nell'America latina: Perù e  
Bolivia, di Bertrand Flomoy, Hugo  
Pellin e Genevieve Goddyn. 21 Se-  
rata di Parigi - Le Journal d'un  
Don Juan - di Gérard Mourgue, a  
cura di Bronislav Hovovic. 22.15  
Dischi. 23.15 Dischi classici richie-  
sti dai redattori, presentati da  
Denise Chantal.

### GERMANIA

AMBURGO  
(Kc/s 971 - m. 509)

16.50 Musica di ballo. 17.50 Con-  
certo di musica varie (Radio-  
stre di Amburgo diretta da Albrecht  
Hause, Walter Gunther e Rolf Kuhn,  
lo Strelat-Coro diretto da Kurt

Lindenau solisti: Monika Grimm,  
Nina Westen e Ralf Bendis (can-  
to). Melodie «Zirkusluft» di Bur-  
kard, Abraham e Young; Portker:  
True love; Nardis: Roca Cubana;  
Canzone popolare: Occhi neri;  
Vive melodie «Laggiù nel Dixie-  
land», e melodia da «Haflichsch»  
(Bar ai pescatori) di Fritz auter.  
18 Un capolavoro. Bela Bartok: Di-  
venimento per orchestra d'archi  
(Radiochitarra sinfonica diretta da  
Hans Schmidt-Isserstedt). 18,25  
Lieder di Zoltan Kodaly interpre-  
tati da Erna Sporenberg, soprano,  
Erna Hilliger, tenore, Nicolaus  
Tob, baritono; al pianoforte Hen-  
rich Klus, Geza Frid e Sebastian  
Peschko. 19 Notiziario. 19,50 Con-  
certo della sinfonia di Radiochitarra  
sinfonica con la partecipazione del  
pianista Gerhard Puchel, Mendels-  
sohn-Bartholdy: Ouverture «Le  
Ebridi»; Moscheles: Concerto n. 3  
per pianoforte e orchestra; Turina:  
Danze fantastiche. 20.30 Difficile  
crederci, ma vero, considerazioni  
cabarettistiche di Heio Müller. 21  
Musica da ballo: Concerto con coro e or-  
chestra Ray Conniff. 21,50 Notizi-  
ario. 22 Radiochitarra con mu-  
sica da ballo. 22,50 Un po' di  
sociologia col Prof. Frankfurter-  
e complici». 23. Dischi per co-  
noscenti presentati da Peter Hüb-  
ner. 0,15 Jazz a musica simile. 0,55  
Musica fino al mattino.

### SVIZZERA

MONTENERI  
(Kc/s 557 - m. 539)

15.15 Sport e musica. 17,15 «La  
fidanzata di Enrico VIII» scherzo  
in un atto di Anna Maccari. 17,45  
Le danzante. 18,15 Interpretazioni  
della clavicembalista Isolde Ahl-  
grim. 19,15 Concerto. 19,40 Il de-  
cambio ben temperato». Libro II:  
Preludi e fughe; n. 9 in mi ma-  
giore; n. 10 in mi minore; n. 11  
in fa maggiore. 19,40 La giornata  
sportiva. 19,45 Ciaikovski: Valzer e  
cercas dal balletto «Il lago dei  
cigni», diretto da Herbert von Ka-  
raj. 19,15 Notiziario e Giornale  
canale. 20,15 Concerto. 20,30 Per-  
sallia di canzoni presentate da  
Giovanni Bertini. 20,50 «Agnese  
Bernauer» di Federico Heibel. Ver-  
sione adattamente in tre tempi  
di Sergio Mazzone. 22 Melodie e  
ritmi. 22,30 Notiziario. 22,40 Ri-  
leggiamo la Divina Commedia. 23-  
23,15 Musiche di fine giornata.

## FILODIFFUSIONE

Programmi in transmis-  
sione sul IV e V ca-  
nali di Filodiffusione

I programmi stereofonici sottoindicati sono  
trasmessi simultaneamente anche via radio  
per modulazione di frequenza di Roma  
(Mc/s 100,3), Milano (Mc/s 102,2), Torino  
(Mc/s 101,8) a Napoli (Mc/s 103,9) con tre  
ripresе giornaliere, rispettivamente alle ore  
11, 15,30 e 21. (in quest'ultima ripresa viene  
trasmesso il programma previsto anche in  
filodiffusione per il giorno seguente).

### AUDITORIUM (IV Canale)

6 (17,15) Musica concertant  
D. CIMAROSA: Concerto (Sinfonia concertante)  
in sol maggiore per flauti e orchestra (Revis.  
di A. Cece) - soli A. Tassinari e P. Es-  
posito, C. Scarlatti - di Napoli della  
RAI, dir. F. Caracciolo; G. F. MALFAROTTO:  
Sinfonia n. 5 «concertante in c» - Duo pf. G.  
Gorini-S. Lorenzi, Orch. Sinf. di Roma della  
RAI, dir. F. Caracciolo

6,35 (17,35)  
F. MENDELSSOHN-BARTHOLOMY: Sonata in re mi-  
nore op. 65 n. 6 per organo - Org. A.  
Schweitzer

6,55 (17,55) Pagina da opere di Christoph  
Willibald Gluck

Alceste: a) Ouverture - Orch. della Suisse  
Romande, dir. K. Münchinger; b) «Non vi  
turbate» - sopr. K. Flägstad, bar. T. Hemsley;  
c) «Ah, per questo già stanco core» - sopr. K.  
Flägstad, Orch. Jéralin Jones e coro, dir.  
J. Jones - Paride ed Elena a) Balletto -  
Orch. da Camera di Stoccarda, dir. K. Mün-  
chinger; b) «O del mio dolce ardore» - ten. A.  
Demotio, Orch. dell'Orchestra di Stato di Ber-  
lino, dir. A. Rother - Ifigene in Aulide:  
Ouverture - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli  
della RAI, dir. F. Caracciolo

10 (19) Complessi per pianoforte a archi  
M. RAVEL: Trio in la minore - Trio di Trieste:  
pf. D. Da Rosa, vl. R. Zanetovich, vc. L.  
Lana; R. Strauss: Quartetto in do minore -  
pf. O. C. Santoliquido, vl. A. Patella, vl. B.  
Giuranna, vc. M. Amfiteatrov

### 11 (20) Un'ora con Luigi Boccherini

Sinfonia Concertante a tre voci in do ma-  
giore per chitarra obbligata, due violini prin-  
cipali e orchestra (Restitut. moderna di C.  
De Nys) - chit. A. Company, vl. G. Principe  
e chit. C. Scarlatti - di Napoli della  
RAI, dir. F. Gallini - Trio in mi be-  
molte maggiore op. 35 n. 3 per due violini  
e violoncello - vl. V. Schneiderhan e G. Swo-  
boda, vc. S. Benesch - Concerto in do ma-  
giore per flauto e orchestra (Revis. di A. Van  
Lauwen) - sol. S. Gazzelloni, Orch. Sinf.  
di Milano della RAI, dir. S. Celibidache

12 (21) Concerto Sinfonico: Orchestra Fi-  
larmonica a Coro della Radio di Budapest  
L. Liszt: Sinfonia «Dante» per soprano, coro,  
femmine e orchestra - sol. M. Luzzo, Orch.  
Filarmonica e Coro Femmine della Radio  
di Budapest, dir. G. Lehel

12,55 (21,55) Musica cameristica di Carl  
Maria von Weber

Variazioni su un tema originale, op. 2 - pf. A.  
Renzi - Tre Sonate dall'op. 1 per violino e  
pianoforte: n. 1 in fa maggiore; n. 2 in sol  
maggiore; n. 5 in re minore - vl. R. Ricci,  
pf. G. Russo - Sonata n. 3 in re minore  
op. 49 per pianoforte - pf. A. D'Arco

13,55 (22,55)  
G. ENESCU: Rapsodia rumena in la maggiore  
op. 11 - Orch. Sinf. RCA Victor, dir. L. Sto-  
kowski

14,10-15 (23,10-24) Musica di Georges Auric  
Otto Poemi di Jean Cocteau, per soprano e  
pianoforte e orchestra - pf. R. Remol, vl.  
Franceschini - Les Facheux, suite al bal-  
letto - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir.  
M. Fighera

15,30-16,30 Musica sinfonica in radio-  
stereofonia

I. PIZZETTI: Tre Canzoni per voce e or-  
chestra - sol. S. Benesch - Concerto popo-  
lariano sopr. M. Poble, Orch. Sinf. di  
Roma della RAI, dir. P. Urbini; M.  
RAVEL (1875-1897): Concerto in sol per  
pianoforte e orchestra - pf. R. Remol, vl.  
Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir.  
M. Pradella; P. HINDEMITH: Metamorfosi  
sinfoniche su temi di Weber - Orch.  
Sinf. di Roma della RAI, dir. C. Abbado

### MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) Musica, dolce musica

7,45 (13,45-19,45) Luna park: breve giostra  
di motivi

Laemans: The paratrooper's march; Chiosso-  
Carlo P. Cichello: Strinzele; 19,15 I polsi;  
Pallavicini-Rossi: Le mille bolle blu; Na-  
ticchio-Alessandro: Bollente tui; Garin-  
Giovannini-Rascel: Arrivederci Roma; Spec-  
chia-Leuzzi: Quel pappagalio; Heman-Spina  
Allen: Cumana; Savona-Kramer: Dimmi  
professore; Panzeri-Mascheroni: Una marcia in  
fa; Endrigo: Vieni Maddalena; Bowman:  
Tufeln street rag; Giacobetti-Savona: Bico-  
co nero

8,15 (14,15-20,15) Panoramica sul mondo del  
jazz

8,39 (14,39-20,39) Melodie moderne

9,03 (15,03-21,03) Cantare è un poco sognare  
Fidenzo-Marchetti-Fidenzo: Legata a un granel-  
lo di sabbia; Gentile-De Simone-Capota-  
sti: Il primo mattino del mondo; Calvi: Ly-  
dia, Amari: Suso; Monty: L'ultima notte;  
Romero: Anna Maria; Pallavicini-Kramer:  
Amore; Masena-Bias: Miao, solamente mia;  
Flat-Louiguy: La vie en rose

9,27 (15,27-21,27) Musica di Carlo Alberto

Rossi  
Rossi: Vecchia Europa; Cesare-Rossi: Te  
staje scurdando e me; Rossi: E se domani -  
Sarò come tu sei; Vinciguerra-Rossi: Cosa  
vedo; Pallavicini-Rossi: Federico; Antartide-  
Rossi: Non è caso il destino; Rossi: Stanotte  
a Luna Park

9,51 (15,51-21,51) Canzoni napoletane

10,15 (16,15-22,15) Firmamento musicale

10,39 (16,39-22,39) Complessi caratteristici

11,03 (17,03-23,03) Canta Domenico Modugno  
Modugno: Un pagliaccio in Paradiso; Modu-  
gno-Zambini: Lettera di un soldato; Modu-  
gno: Stasera pago te - Non bimbina mia;  
Lionel-Moggi-Dallara: Canzone di un solda-  
tino; Modugno: Selenia; Gli-Modugno: Tu  
sei la cosa grande; Modugno: Calatymfi

11,27 (17,27-23,27) Musica senza passaporto

11,51 (17,51-23,51) Musica distensiva

12,15 (18,15-01,15) Archi in vacanza

12,39 (18,39-01,39) Concertino

## Bando di concorso per altro 1° flauto con obbligo del 2° e 3° presso l'Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana

La RAI-Radiotelevisione Italiana bandisce un concorso per un posto di:

— **ALTRO FLAUTO CON OBBLIGO DEL 2° E 3°** presso l'Orchestra Sinfonica di Milano.

I requisiti per l'ammissione al concorso sono i seguenti:

- data di nascita non anteriore al 1° gennaio 1929;
- cittadinanza italiana;
- diploma di licenza superiore rilasciato da un Conservatorio o da un Istituto parificato.

Il termine ultimo per la presentazione delle domande scade il 25 settembre 1965.

Gli interessati potranno ritirare copia del bando di concorso presso tutte le Sedi della RAI o richiederla direttamente alla RAI-Radiotelevisione Italiana - Direzione Affari del Personale, via del Babuino 9, Roma, ove in ogni caso dovranno essere inoltrate le domande di partecipazione.

## Concorso per Artista del Coro presso il Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana

La RAI-Radiotelevisione Italiana bandisce un concorso per un posto di:

— **SOPRANO** presso il Coro di Torino.

I requisiti per l'ammissione al concorso sono i seguenti:

- data di nascita non anteriore al 1° gennaio 1931;
- cittadinanza italiana.

Il termine ultimo per la presentazione delle domande scade il 25 settembre 1965.

Le interessate potranno ritirare copia del bando di concorso presso tutte le Sedi della RAI o richiederla direttamente alla RAI-Radiotelevisione Italiana - Direzione Affari del Personale, via del Babuino 9, Roma, ove in ogni caso dovranno essere inoltrate le domande di partecipazione.

## Alla regista Liliana Cavani il premio «Leone di S. Marco»



La regista Liliana Cavani è stata premiata alla XVI Mostra Internazionale del Documentario che si è svolta a Venezia. Ha ottenuto il «Leone di S. Marco», riservato alla categoria teledocumentari per il suo «Primo piano: Processo a Vichy - Philip Pétain». Questa la motivazione: «Per aver contribuito alla conoscenza di un periodo particolarmente delicato della storia contemporanea penetrando il problema con sicura indipendenza di giudizio, attraverso l'obiettivo esame delle testimonianze dirette e indirette ricchissime di forza espressiva».

La Cavani svolge la sua attività soprattutto nell'ambito dei programmi culturali della televisione e si è specializzata nel campo della divulgazione storica e delle inchieste di attualità. Fra l'altro ha realizzato «L'età di Stalin», «La storia del terzo Reich» e «La casa in Italia».

# TV NAZIONALE

## La TV dei ragazzi

**18,30 a) OBIETTIVO LUNA**

di Malcolm Hulke ed Eric Paice. Traduzione di Francesco Cerchi

Prima puntata

Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione)

Segretaria Thea Ghibaudi Funzionario

Giampaolo Rosmino Jan Murray Tullio Vali Signora Wedgwood

Anna Maria Aveta Valerie Loretta Goggi Jimmy Roberto Chevalier Geoff Stefano Bertini Henderson Fernando Cajati Sentinella Dario De Grassi Pat Maxwell

Michele Borelli Silvana Giacobini Prof. Wedgwood

Ivano Staccioli Field Vittorio Battarra Dott. Stevens

Claudio Duccini Pilota Williams

Marino Bulla Scene di Pino Valentini

Costumi di Enrica Schiano Regia di Marcella Curti Gialdino

b) Ragazzi e campioni in

**INVITO ALLO SPORT**

Programma a cura di Bruno Benek

Presenta Rolly Marchi

con Ray Martino

Collaborazione di Arnoldo Ramadori

Regia di Giuseppe Recchia Quarto incontro

## Ribalta accesa

**20 — TELEGIORNALE**

**SPORT**

**TIC-TAC**

(Zoppas - Sciropi Fabbri - Dentifricio Squibb - Superintetticida Grey - Aspro - Camay)

**SEGNALE ORARIO CRONACHE ITALIANE ARCOBALENO**

(Vidal Profumi - Società del Plasmone - Olio Dante - Omo - Pepsi-Cola - Locatelli)

**PREVISIONI DEL TEMPO**

**20,30**

**TELEGIORNALE**

della sera

**CAROSSELLO**

(1) Yoga Massalombarda (2) Shell Italiana (3) Ramazzotti (4) Maggiora Biscotti (5) L'Oreal Paris

I cortometraggi sono stati realizzati da:

1) Brunetto del Vita 2) Ultravision Cinematografica 3) Ondatelerama 4) Studio K 5) Studio K

**21 —**

**GENITORI... UN MESTIERE DIFFICILE**

I bambini fino a sei anni: la sorpresa a il mistaro dall'infanzia

Un programma di Giuseppe Fina

Prima puntata

**21,45 il Quartetto Cetra presenta:**

**IL PAESE DELLA MUSICA**

Corrispondenze da Music Land

Testi di Faele, Jurgens, Giacobetti e Savona

Scene di Gianni Villa

Costumi di Sebastiano Soldati

Coreografie di Paul Steffen

Orchestra diretta da Gorni Kramer

Regia di Gianfranco Bettini

**22,40 LA BELLA STAGIONE DI FELTRE**

Inchiesta di Mario Pogliotti

**23 —**

**TELEGIORNALE**

della notte

# LUNEDÌ

## I «CETRA» NEL

**nazionale: ore 21,45**

Stasera la puntata dello spettacolo del Quartetto Cetra comincia con una specie di «son et lumière»: le guide del Paese della musica condurranno i turisti alla visita di vari monumenti, illustreranno i fatti e i personaggi cui sono dedicati. E siccome la mania dei monumenti non risparmia neppure quest'immaginario villaggio delle sette note, ecco che assisteremo all'inaugurazione di una nuovissima statua: madrina, Betty Curtis. Poi, un salto alla Fiera, e per rimanere in argomento, visita al reparto televisori.

Il Quartetto Cetra ripropone uno dei suoi più recenti successi, *Un disco dei Beatles*; quindi arriviamo all'indovino dell'ospite «008». La polemica pacifica fra i due caffè di Music Land ha per protagonisti due «personaggi» della musica leggera d'oggi: Bruno Martino e la tromba d'oro Nini Rosso. Dopo un balletto «astratto» di Paul Steffen, i turisti saranno condotti in torpedone al «Cetra Club», dove potranno ascoltare una canzone americana, *Dono prepararmi*, tradotta da Giacobetti. Un ospite d'onore, la posta di Lucia Mannucci e così si conclude, per stasera, lo spettacolo.

## FANTASCIENZA:

**secondo: ore 21,15**

Con *Ultimatum alla terra* (The day the earth stood still, 1951) ha inizio questa sera un breve panorama del film di fantascienza. Diretto da Robert Wise — uno dei più dotati registi di cui possa oggi contare il cinema americano — il film, al di là dell' intreccio fantastico, ha un chiaro significato allegorico contro i pericoli di eventuali, temerarie avventure atomiche. La storia ha inizio quando atterra a Washington un gigantesco disco volante da cui esce un essere di un altro mondo, uguale, fisicamente, in tutto e per tutto, ad un uomo. Alcuni militari aprono il fuoco

## GENITORI...

**nazionale: ore 21**

Essere genitori: ecco il «mestiere» più antico e più difficile. Non è facile educare il cucciolo di Adamo sin dai primissimi giorni di vita, perché educare vuol dire conoscere, e penetrare la psicologia di una creatura appena nata è estremamente difficile. L'argomento è trattato in una inchiesta di Giuseppe Fina che sin dalla prima puntata, in onda questa sera, ha il merito di fare il punto sulle difficoltà e di sfatare tanti pregiudizi e luoghi comuni. Questa sera uno psicanalista, Benedetto Bartoleschi, e un pediatra, Vincenzo Menichella, spiegheranno lo sviluppo del neonato nel primo anno di vita. Non un'evoluzione, ma



il problema dell'educazione dei figli pone seri interrogativi ai genitori. L'argomento è ora trattato in un'inchiesta di Giuseppe Fina di cui stasera va in onda la prima puntata. Nella foto, bambini mentre giocano alla palla

## PAESE DELLA MUSICA



Lucia Mannucci, che rivedremo stasera alle 21,45 nel varietà « Il paese della musica » su testi di Fael e Jurgens

## ULTIMATUM ALLA TERRA

contro il disco provocando l'intervento di un automa metallico che con un raggio misterioso provoca la disintegrazione degli assalitori. L'essere sconosciuto, che si chiama Klaatu, è rimasto ferito nello scontro. Condotto in un ospedale, egli chiede di conferire con i Capi di tutti gli Stati, ma poiché nessuno gli dà ascolto, sfugge alla sorveglianza e si rifugia, sotto falso nome, in un piccolo albergo. Qui conosce Helen, una giovane vedova, e il suo bambino Bobby con l'aiuto del quale riesce a mettersi in contatto con il celebre professore Bernhard. Allo scienziato dice di essere latore di un messaggio per gli abitanti della Terra. Egli vorrebbe convincere i Capi

di tutti gli Stati a distruggere le armi atomiche che potrebbero mettere in pericolo l'equilibrio e l'armonia dell'Universo. Mentre Bernhard convoca d'urgenza un congresso scientifico internazionale per discutere le proposte di Klaatu, questi viene aggredito e ferito mortalmente dalle truppe. Con l'aiuto di Helen riesce ad impedire la rappresentazione del disco volante; poi recuperate momentaneamente le forze vitali, rivolge all'umanità il suo messaggio e riparte per l'Universo. Dotato di un notevole suspense, il film si avvale anche della buona recitazione di Michael Rennie, Patricia Neal e Hugh Marlowe.

## SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO  
TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO

(Bravo - Frizzina - Confezioni sanRemo - Rheem Sofim)

21,15 Avventure nell'universo: panorama dai film di fantascienza

a cura di Ernesto G. Laura

### ULTIMATUM ALLA TERRA

Film - Regia di Robert Wise

Prod.: 20th Century Fox

Int.: Michael Rennie, Patricia Neal, Hugh Marlowe



Patricia Neal, interprete del film « Ultimatum alla Terra » di Robert Wise

## programmi svizzeri

19,25 INFORMAZIONE SERA. Notiziari brevi dal mondo

19,30 ORETTIVO SPORT. Fatti, cronache, avvenimenti nazionali e cantonali a cura del servizio sportivo della TSI

19,35 TELESPORT

20 TELEGIORNALE

20,30 GLI OPERAI DELLA VERTIGINE. Telefilm in versione italiana della serie « Il pericolo è il mio mestiere ».

Regia di William Morrison

20,40 TELESPOT

20,45 CAROSELLO D'ESTATE. Transmissioe realizzata al Castrò di Kloster-Zone della Televisione belga con Les Relax, Udo Jurgens, Rita Heya, e il Trio Jim Jacobs, Tonla, Jo Lecman, Louis Neefs a Paul Louka. Orchestra Roland Thymen. Realizzazione: Leo Quella

21,25 LA NAZIONALE N. 13. Il trapianto del San Bernardino e la nuova direttiva a nord-nord. Servizio giornalistico a cura di Lady Kestler e Carlo Pomi

21,50 350 SECONDI. Giochi televisivi della Televisione romana realizzati da Romi e Roland Jay. Regia di Pierre Maitreux

22,25 INFORMAZIONE NOTTE. Ultime notizie a replica del Telegiornale



Confezioni SanRemo  
abiti per uomo e ragazzo

presenta

## LA NUOVA MODA ESTATE 1965

secondo canale ore 21.10

OFFERTA SPECIALE PER L'IMPORTAZIONE  
IN ITALIA! FRANCO DOMICILIO, SENZA SPESE  
FABBRICATO IN GERMANIA - POTENTISSIMO

4x50 BINOCOLO 4x50

Vi dà una migliore visuale fino a  
25 chilometri... AREA AMPLIATA 16 volte

Ecco ciò che vedete  
ad occhio nudo



Vedrete così  
con  
questo nuovo  
potentissimo  
BINOCOLO



Ne venderemo  
non più di due (2)  
per ciascun  
ritaglio pubblicitario  
fino ad esaurire le  
nostre scorte.

NON PER LIRE 8000 che pensereste di pagare... Ma con  
QUESTO RITAGLIO PUBBLICITARIO  
SOLTANTO... L. 3595

TUTTO NUOVO PER IL 1965 — L'ultimo, migliorato Binocolo potentissimo gigante con lenti extra 4x50. È più grande, più chiaro, migliore del famoso modello e 79 e dell'anno scorso. Ed è anche più potente del 33%, permettendovi una visione più ampia, immagini più precise e più vasto campo d'azione. Riflettete un po': esso vi permetta un ingrandimento dell'area vista non più 9 volte ma di 16 volte! Vi piaceranno la sua linea elegante.

MODELLO POTENTISSIMO TUTTO NUOVO PER IL 1965 — Questo nuovissimo potentissimo binocolo modello 1965 è stato costruito nella Germania Occidentale rinomata per la maestria nella fabbricazione dei binocoli di precisione. È stato costruito, provato e migliorato da una antica fabbrica di strumenti ottici. Diciotto mesi di lavoro sono stati spesi per creare questo magnifico modello per il 1965.

FABBRICATO DA UN'ANTICA INDUSTRIA TEDESCA — La tecnica e la maestria della precisione tedesca sono evidenti nelle sette speciali qualità di questo Potentissimo Binocolo migliorato per il 1965! Paragonatelo con qualsiasi altro binocolo che costa due volte il nostro prezzo MIGLIORE IN 7 MANIERE. CONTROLLATE QUESTE SUPER-SPECIALITÀ DEL 1965! 1. Costruzione robustissima senza peso eccessivo. 2. Tubi di allungamento di alluminio per più facile, più veloce messa a fuoco. 3. Perno d'adattamento alla pupilla: si adatta a qualsiasi distanza tra gli occhi. 4. Lenti levigate con precisione. Le immagini non si vedono nuvolose né offuscate! 5. Lenti slegate molto all'interno per evitare che si danneggino. 6. Costruzione solida adatta ad ogni uso. 7. Sistema ottico extra largo di 50 mm. Questo vi offre il 33% in più di potenza... visione migliore, area vista ampliata di 16 volte... immagini più precise. Proprio così, ora potete godervi panorami meravigliosi da 25 CHILOMETRI DI DISTANZA!

Non vi lasciate sfuggire la più grande vendita di strumenti ottici tedeschi nella storia. L'epoca di consegna ancora in vigore è di circa 10 giorni in caso di pronto ordine. Pagherete soltanto L. 3595 contro-assegno senza ulteriore spesa (il prezzo di non pagare anticipatamente). 1 anno di garanzia. (Ordinazione possibilmente in stampatello).

GARANTITA AL 100% O VI RIMBORSEREMO!  
OTTICA TEDESCA - Dep. M 21  
Via dei Sardi, 81-83 - ROMA

GLI ORDINI PER POSTA DEVONO PERVENIRCI ENTRO MARTEDÌ

## UN MESTIERE DIFFICILE

una vera e propria rivoluzione. Sin dai primi giorni, il bambino non vive solo una vita vegetativa, ma percepisce le azioni e le reazioni del mondo che lo circonda con effetti psichici ed emotivi intensissimi. Logico quindi che sin dalla nascita il neonato abbia bisogno di aiuto, di protezione. La puntata di questa sera seguirà il cammino del bimbo sino all'età di un anno, attraverso varie tappe: dal terzo giorno di vita, nel quale il piccolo non sta mai fermo, quasi si contorce in quanto il suo sistema nervoso è « scoperto », è privo cioè di quel rivestimento chiamato « mielina », ai quattro mesi, quando coordinando i muscoli degli occhi riesce a seguire un oggetto in movimento, ma non sa ancora afferrarlo; dai sette

mesi, età in cui incomincia a farsi più disinvolto e si dimostra capace di compiere rapidamente un processo di analisi, sintesi e critica difendendo da ciò che lo impaurisce, sino all'età di un anno, quando ormai agisce con completezza di gesti, ed è capace di adoperare anche il pollice, l'ultimo dito del quale i bambini acquistano la padronanza. E' anche a questo punto che i piccoli imitano i gesti e le parole degli adulti, e cominciano a conoscere gli oggetti a seconda del rumore che fanno. La conclusione è che l'aiuto della mamma è indispensabile in questo periodo in cui il bambino soffre di una tensione quasi ansiosa nel mettere ordine nella propria vita psichica e fisica.

### RAI NAZIONALE

**6.30** Il tempo sui mari italiani

**6.35** Corso di lingua spagnola, a cura di J. Granados

**7** Segn. or. - Giorn. radio - Prev. tempo - Almanacco - \*Musiche del mattino

Al termine: (Motto)

Ritrattini a matita

**8** Segn. or. - Giorn. radio - Prev. tempo - Boll. meteor.

**8.30** (Palmolive)

\* Il nostro buongiorno

**8.45** (Chlorodont)

\* Interradio

**9.05** Nicola D'Amico: Coso nostra. La posto del Circolo dei Genitori

**9.10** Pagina di musica

Mariucci: Notturmo e novellotto (Drch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Massimo Pradella); Satie: Parodie, suite dal balletto; a) Choral, Prélude du rideau rouge, Prestidigitateur chinois; b) Petite fille américaine; c) Acrobates, Finale, Suite da «Prélude d'un rideau rouge» (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Ferruccio Scaglia)

**9.40** Mario Tedeschi: Viaggio fra quattro pori

**9.45** (Dieterbo)

\* Canzoni, canzoni

**10** Segn. or. - Giorn. radio

**10.05** \* Antologia operistica

Mozart: Così fan tutte; «Come scoglio. Immobile resta»; Verdi: Aida; «Nel fero anello di nuova guerra»; Musorgski: Boris Godunov; Morte di Boris

**10.30** L'altalena

Settimanale delle vacanze per gli alunni del I ciclo della Scuola Elementare. Regia di Ruggero Winter

**11** (Milkano)

Passaggiato nel tempo

**11.15** (Solcimi Brill)

Itinerari italiani

**11.30** Wolfgang Amadeus Mozart

Sonata in si bemolle maggiore K 281; Allegro - Andante amoroso - Rondò (p/f Walter Gieseking)

**11.45** (Formaggio Praelpino)

Musica per archi

**12** Segn. or. - Giorn. radio

**12.05** (Prodotti Alimentari Ar-rogini)

Gli amici dalla 12

**12.20** \* Arcicchio

Negli intercom. commerciali

**12.55** (Rosso Antico)

Chi vuol asser l'ate...

**13** Segn. or. - Giorn. radio

Previsioni del tempo

**13.15** (Monetti e Roberts)

Carillon

Zig-Zag

**13.25** (Ecco)

\* NUOVE LEVE

**13.55-14** Giorno per giorno

**14-14.55** Trasmissioni regionali

14 «Gazzettini regionali» per: Emilia-Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte

14.25 «Gazzettino regionale» per la Basilicata

14.40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari I - Can- tanissetta I)

**14.55** Il tempo sui mari italiani

**15** Segn. or. - Giorn. radio

Prev. tempo - Boll. meteor.

**15.15** La novità da vedere

Le prime del cinema e del teatro presentate da Franco Calderoni, Ghigo de Chiara ed Emilio Pozzi

**15.30** (Bluebell)

Album discografico

**15.45** Orchestra diretta da Zeno Vukelich

**16** Programma per i ragazzi

Il drago addormentato

Radioseena di Ubaldo Rossi

Regia di Nini Perno

**16.30** Liriche di Attilio Paralli

Sel triche per soprano e pia- noforte; a) Ddonava (April, b) Addio, c) Invocazione a Ve- nere (dall'opera «Hermes»), d) Non so dir, e) Ingrate, f) Aria di Rosaura (dall'opera «I dispettosi amanti») (Tina Toscano Spada, sopr.; Loredana Franceschini, pf.)

**17** Segn. or. - Giorn. radio

Le opinioni degli altri, ras- segna della stampa estera

**17.25** Ribalda d'oltracoste

**17.55** Vi parla un medico

Lidio Baschieri: Gli edemi

**18.05** Panorama italiano

**18.45** Come, quando e perché cantiamo

Note di folklore musicale italiano, a cura di Giorgio Natali

**19.05** Itinerari musicali

Un programma a cura di Dino De Palma

**19.30** \* Motivi in giostra

Negli intercom. commerciali

**19.53** (Antonetto)

Una canzone al giorno

**20** Segn. or. - Giorn. radio

RadioSport

**20.20** (Ditto Ruggero Benelli)

Applausi a...

**20.25** Amalia Rodriguez canta Lisbona

(Replica dal Secondo Progr.)

**21.15** CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA

diretto da PIETRO AR- GENTO

con la partecipazione del soprano Rukminia Suknawati e del tenore Luigi Infantino

Verdi: Luisa Miller; Sinfonia; Pergolesi: L'Orpione; «Se cerca, se dice»; Mozart: Il flauto magico; «Ah lo so più non m'avanza»; Verdi: Un ballo in maschera; «Ma se m'è forza perdersi»; Rossini: Il barbiere di Siviglia; «Una voce poco fa»; Massenet: Thais; Meditazione; Giordano: Fedora; «Amor ti vieta»;

**15.30** (Bluebell)

Album discografico

**15.45** Orchestra diretta da Zeno Vukelich

**16** Programma per i ragazzi

Il drago addormentato

Radioseena di Ubaldo Rossi

Regia di Nini Perno

**16.30** Liriche di Attilio Paralli

Sel triche per soprano e pia- noforte; a) Ddonava (April, b) Addio, c) Invocazione a Ve- nere (dall'opera «Hermes»), d) Non so dir, e) Ingrate, f) Aria di Rosaura (dall'opera «I dispettosi amanti») (Tina Toscano Spada, sopr.; Loredana Franceschini, pf.)

**17** Segn. or. - Giorn. radio

Le opinioni degli altri, ras- segna della stampa estera

**17.25** Ribalda d'oltracoste

**17.55** Vi parla un medico

Lidio Baschieri: Gli edemi

**18.05** Panorama italiano

**18.45** Come, quando e perché cantiamo

Note di folklore musicale italiano, a cura di Giorgio Natali

**19.05** Itinerari musicali

Un programma a cura di Dino De Palma

**19.30** \* Motivi in giostra

Negli intercom. commerciali

**19.53** (Antonetto)

Una canzone al giorno

**20** Segn. or. - Giorn. radio

RadioSport

**20.20** (Ditto Ruggero Benelli)

Applausi a...

**20.25** Amalia Rodriguez canta Lisbona

(Replica dal Secondo Progr.)

**21.15** CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA

diretto da PIETRO AR- GENTO

con la partecipazione del soprano Rukminia Suknawati e del tenore Luigi Infantino

Verdi: Luisa Miller; Sinfonia; Pergolesi: L'Orpione; «Se cerca, se dice»; Mozart: Il flauto magico; «Ah lo so più non m'avanza»; Verdi: Un ballo in maschera; «Ma se m'è forza perdersi»; Rossini: Il barbiere di Siviglia; «Una voce poco fa»; Massenet: Thais; Meditazione; Giordano: Fedora; «Amor ti vieta»;

### SECONDO

**7.30** Banvenuto in Italia

Trasmissione dedicata ai tu- risti stranieri

**8** \* Musiche del mattino

**8.25** Buon viaggio

Trasmissione quotidiana per gli automobilisti, realizzata in collaborazione con l'ACI

**8.30** Segn. or. - Giorn. radio

CONCERTO PER FANTA- SIA E ORCHESTRA

**8.40** (Palmolive)

a) Andante con moto

**8.50** (Soc. Grey)

b) Allegretto ma non troppo

**9** (Invernizzi)

c) Scherzo a danza

**9.15** (Motto)

d) Allegro molto vivace

**9.30** Segnale orario - Notizie dal Giornale radio

**9.35** (Omo)

VIA, NON DRAMMATIZ- ZIAMO

Piccola scuola dell'ottimismo. Testi di Franco Macchia. Presentano Liliana Feldman e Daniele Piombi

Regia di Pino Gilloli

DISCO VOLANTE

Incontri e musiche all'aero- porto, di Mario Sallnall

Gazzettino dell'oppoetto

**10.30** Segnale orario - Notizie dal Giornale radio

**10.35** (Coco-Colo)

Canzoni nuove

**11** (Simmenthal)

VETRINA DI UN DISCO

PER L'ESTATE

Bugnumora in musica

**11.30** Segnale orario - Notizie dal Giornale radio

**11.35** (Dentifricio Signal)

Appunti di viaggio

**11.40** (Miro Lonzo)

\* Il portacanzoni

**12-12.20** (Doppio Brodo Stari)

\* Crescendo di voci

**12-13** Trasmissioni regionali

12.20 «Gazzettini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Mar- che, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia

12.30 «Gazzettini regionali» per: Molise, Veneto e Liguria

(Per le città di Genova e Ve- nezia la trasmissione viene ef- fettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)

12.40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, To- scana, Lazio, Abruzzo e Cala- bria

L'APPUNTAMENTO

DELLE 13:

**13** (A. Gazzoni e C.)

Su il alipario

**03** (G. B. Pezzoli)

Il mandarino ottimista

**10** (Polqui)

Terzastiere

**20** (Golbani)

Si fa per ridere

**25** (Palmolive)

Musica tra le quinte

**13.30** Segn. or. - Giorn. radio

- Media delle valute

**45** (Simmenthal)

La chiave del successo

**50** (Dosh)

Il disco del giorno

**55** (Coffè Lonozzo)

Buono a sapersi

Bizet: I pescatori di perle; «Siccome un di»; Puccini: 1) La fanciulla del West; «Chiella mi creda»; 2) Madama But- tery; «Un bel di vedremo»

Verdi: Giovanna d'Arco; Sinfonia

Orchestra Sinfonica di To- rino della RAI

**22.15** Paul Constantinescu







nelle migliori edicole e librerie

# L'APPRODO MUSICALE

n. 19-20

lire 1.500

## IL GRUPPO DEI SEI

Giudizi, testimonianze, ricordi su un periodo estremamente interessante della musica francese dell'immediato primo dopoguerra

### SOMMARIO

- Alberto Mantelli Introduzione  
Paul Collaer I «Sei»: studio dell'evoluzione della musica francese dal 1917 al 1924  
Paul Collaer «Le Coq et l'Arlequin» di Jean Cocteau  
Armand Lunel L'adolescenza creatrice di Darius Milhaud  
Romano Sistu Ricordi del tempo dei «Sei»  
Luigi Rognoni Due colloqui con Arthur Honegger

Guillaume Apollinaire: «Parade» et l'Esprit Nouveau • Jean Cocteau: «Les Mariés de la Tour Eiffel» • Raymond Radiguet: «Les Mariés de la Tour Eiffel» • Erik Satie: Chroniques musicales; Mémoires d'un amnésique • P. C.: Elenco delle opere di Jean Cocteau, Erik Satie e dei «Sei» scritte dal 1917 al 1924

L. Pin: «Il «Premio Italia 1964» e le opere musicali • Leonardo Pinzauti: La «prima» in Istituzione della Decima Sinfonia di Mahler ricostruita da Deryck Cooke • Mario Labroca: Perché Toscanini? • Vittorio Gui: A proposito della mia revisione della «Beatrice di Tenda» di Bellini • Luciano Alberti: Il «Bolscioi» alla Scala • Sergio Martinotti: A proposito di un recente libro su Ferruccio Busoni • René Leibowitz: Il silenzio di Eduard Steuermann • Recenti pubblicazioni di interesse musicale stampate in Italia

Numerose illustrazioni in nero e a colori • Riproduzione in fac-simile dei quattro numeri dei periodici «Le Coq» (1920) • Autografo di una composizione inedita per orchestra (1924) di A. Honegger

**ERI**

**EDIZIONI RAI**  
radiotelevisione italiana

Via Arsenale, 21 - Torino

(c.c.p. n. 2/37800)

# TV

# MARTEDÌ

## NAZIONALE

### La TV dei ragazzi

**18.30 a) OBIETTIVO LUNA**  
di Malcolm Hulke ed Eric Paice - Traduzione di Francesco Cerchi

Seconda puntata

Personaggi ed interpreti:  
(in ordine di apparizione)  
Geoff Stefano Bertini  
Pilota Williams

Valerie Morino Bulz  
Loretta Goggi  
Jimmy Roberto Chevalier  
Prof. Wedgwood

Ivano Staccioli  
Jan Murray Tullio Volli  
Jean Silvana Giacobini  
Henderson Fernando Cioffi  
Pat Michele Borelli  
Field Vittorio Bottarra  
Dott. Stevens

Claudio Duccini

Scene di Pino Valenti

Costumi di Luisa Schiano

Regia di Marcella Curti

Gialdino

**b) CONCERTINO**

Fantasia di musiche e pupazzi

Presenta Gianna Lucchini

Animazioni di Federico Giolli

Regia di Enzo Convalli

**c) IL PRODE ETTORE**

Spettacolo di cartoni animati

Distr.: C.B.S.

- Intervanto a sorpresa
- Il bottino di Bombo
- Il frate giocoliere
- Una storica cavalcata
- Festival dei cliegi in fiore

### Ribalta accessa

**20 — TELEGIORNALE SPORT**

**TIC-TAC**

(Bolsamo Sloop - Punt e Mes Corpono - Signal - Eno - Tintal - Olà)

**SEGNALE ORARIO**

**CRONACHE ITALIANE**

**ARCOBALENO**

(Nesciof - Rimmel Cosmetics - Marothon Itollano Petrol - Algida - Frullatore Go-Go - Burro Milione)

**PREVISIONI DEL TEMPO**

**20.30**

**TELEGIORNALE**

della sera

**CAROSSELLO**

(1) Ferrero Industria Dolciaria - (2) Olio di semi Gaslini - (3) Vecchia Romagna Buton - (4) Dash - (5) Terme S. Pellegrino  
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Dora Film - 2) Organizzazione Pagot - 3) Roberto Gavioli - 4) Studio Rossi - 5) T.C.A.

**21 — UN RE A HOLLYWOOD**

Rassegna retrospettiva dedicata a Clark Gable a cura di Gian Luigi Rondi con la partecipazione di Joan Crawford

**I TRAFFICANTI**

Film - Regia di Jack Conway

Prod.: M.G.M.

Int.: Clark Gable, Deborah Kerr, Ava Gardner

**23 —**

**TELEGIORNALE**

della sera

## LE OMBRE

secondo: ore 21,15

Le ombre della sera, commedia in un atto dello scrittore francese Michel Suffran, premio Goncourt, tratta un argomento caro alla letteratura francese: la malinconia dell'esistenza di una donna sola in un angolo sperduto della provincia. La protagonista è Marthe, ha trentotto anni, ma ne dimostra di più: i giorni tutti uguali di mese in mese, di stagione in stagione, di anno in anno le hanno spento ogni desiderio di giovinezza. Marthe vive in una grande casa quasi abbandonata, con una vecchia cameriera scorbatica e sempre con il suo lavoro di ricamo in mano. Non succede mai niente, fino al giorno in cui qualcuno suona alla porta della grande casa. E' una donna — dice la cameriera — che vuole dare un'occhiata alla casa dove aveva vissuto qualche tempo, anni prima. La visitatrice, Thérèse, di 28 anni, non sa che in quella casa troverà la sorella Marthe, perduta di vista dopo un oscuro episodio sepolto nel passato. Il colloquio tra le due sorelle è penoso, tra di loro non c'è più niente in comune: Marthe, in-

## CLARK GABLE



Ava Gardner, alle prime armi, è fra gli interpreti del film «I trafficanti»

## INCONTRI CON

secondo: ore 22,05

Va in onda questa sera il secondo «servizio» della serie Incontri con i fratelli cristiani, dedicato stavolta all'anglicanesimo.

La «Chiesa d'Inghilterra», chiesa ufficiale, chiesa di stato, soggetta all'autorità del Parlamento britannico, si presenta oggi nel suo duplice aspetto di «High Church», o «Chiesa Alta», e di «Low Church», o «Chiesa Bassa». Sono due tendenze nell'ambito della stessa confessione cristiana: la prima che al ricollega alla tradizione cattolica precedente alla Riforma; la seconda che, viceversa, alla base su dottrine essenzialmente protestanti di orientamento calvinista. Da ciò diffe-



Joan Crawford sarà questa sera una presentatrice d'eccezione per il film «I trafficanti» in onda alle 21 per la serie «Un re a Hollywood» dedicata a Clark Gable

## DELLA SERA

griglia nella penombra della grande casa; Thérèse madre e sposa felice. Niente in comune, tranne un oscuro episodio del passato, tranne un uomo, Bernardo. Di lui era innamorata Marthe, ma Thérèse, arrivata da Parigi nella vecchia casa di campagna, glielo aveva portato via, per un capriccio momentaneo, lasciandolo al suo destino quando era ripartita. Bernardo era tutto, per Marthe, e gli avrebbe perdonato il tradimento se lo stesso Bernardo, disperato per l'abbandono, non fosse morto per un colpo di fucile. Suicidio? Ufficialmente un incidente di caccia. Ora le due sorelle rievocano quel passato, Marthe rinnovando il suo dolore di un tempo. Thérèse apprendendo per la prima volta di essere colpevole della morte di quell'uomo. Finché calano le ombre della sera, un colpo di clacson richiama Thérèse alla vita, al presente. Marthe l'accompagna alla porta, la restituisce al marito: la custodia del passato resta ancora soltanto a lei, nella grande e buia casa dove, tanti anni fa, aveva conosciuto la felicità ma, inevitabilmente, anche il dolore.



Anna Miserocchi sarà Marthe in «Le ombre della sera» di Michel Suffran

## NEL FILM «I TRAFFICANTI»

nazionale: ore 21

Dopo la tragica morte della moglie Carol Lombard, avvenuta in un incidente aereo nel 1942, Clark Gable abbandonò il cinema e partì volontario per la guerra dove ebbe modo di comportarsi da valoroso. Fece la sua rentrée nel 1946 con *Avventura* a cui seguì *I trafficanti* (The Hucksters) diretto da Jack Conway. Il dopoguerra aveva portato alla ribalta di Hollywood una nuova, agguerrita leva di attori, ma Gable per altri dieci anni riuscì ugualmente a mantenere il suo primato di popolarità, ad essere ancora il «Re».

Il film di questa sera presenta un altro personaggio tagliato su misura per i mezzi dell'attore: un intraprendente agente pubblicitario che è costretto a lavorare per uno stravagante ed irascibile proprietario di una grande ditta di sapone, Victor — tale è il nome del protagonista — mal sopporta le imposizioni dell'industriale. Dopo alcuni scontri riesce tuttavia a conquistare la fiducia, ad ottenere, per il suo lavoro, carta bianca. Un giorno conosce una giovane signora inglese, vedova di un ufficiale americano, e se ne innamora. La donna che non è rimasta insensibile al suo fascino, non è però disposta ad accettarne la corte sbrigativa. Victor, abituato a facili conquiste, è così costretto a segnare il passo. La stravaganza e la prepotenza del principale hanno intanto raggiunto un tale limite che Victor, perduta la pazienza, decide di piantare in asso il lavoro. Ha perduto un buon impiego, ma ha definitivamente conquistato la donna che ama, e con lei — che ha accettato di sposarlo — sarà capace di iniziare una nuova più feconda attività. Accanto a Gable vedremo due attrici rivelatesi da poco: la misuratissima Deborah Kerr e la passionale Ava Gardner.

## I FRATELLI CRISTIANI

renze sostanziali nelle prattiche religiose e anche contrasti evidenti di idee.

Il documentario, realizzato, come quello su *Gli Evangelisti*, da Carlo Guidotti con una équipe espressamente inviata da Roma, si sofferma su tali contrasti che appaiono indubbiamente curiosi, ma che servono a intendere i fermenti che agitano dall'interno la comunità anglicana.

Sono stati intervistati sacerdoti sul significato dell'Eucarestia, significato diverso a seconda che il ministro appartenga alla «Chiesa Alta» oppure alla «Chiesa Bassa»; sono stati avvertiti i monaci di Nashdom e le suore del Convento di San Michele; sono stati illustrati i culti della «Chiesa Alta»

e della «Chiesa Bassa», le processioni, i pellegrinaggi con i quali gli anglicani tornano ai Santuari restaurati. Da tutto ciò risulta che la «Chiesa d'Inghilterra» è oggi alla ricerca di una nuova strada, che potrebbe condurre anche a Roma, come ne ha espresso l'augurio un cattolico eminente, il Cardinale Heenan, ma che non sarà tuttavia una strada facile per le difficoltà che ancora sussistono. Bisognerà rimuovere molti ostacoli, lo ha dichiarato nel documentario il massimo esponente della «Chiesa d'Inghilterra», l'arcivescovo di Canterbury, Lord Ramsey, ma il desiderio di un riavvicinamento rientra nello spirito nuovo che è parte integrante dell'anglicanesimo moderno.

## SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO

### TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO

Shampoo Miro - Polenghi Lombardo - Vetril - Maggiora

21,15

### LE OMBRE DELLA SERA

Un atto di Michel Suffran Traduzione di Lucio Chiavarelli

Personaggi ed interpreti: Marthe Anna Miserocchi Thérèse Elena Colta Nette Cesarina Cecconi Scene di Mirko Vucetich Regia di Enrico Colosimo

21,50 QUINDICI MINUTI CON MAURIZIO LAMA E IL SUO COMPLESSO

Presenta Maria Grazia Guadagnino

22,05 Incontri con i fratelli cristiani

a cura di Luca di Schiena GLI ANGLICANI Servizio di Carlo Guidotti



Elena Colta: Thérèse nella commedia delle 21,15 «Le ombre della sera»

### programmi svizzeri

19,25 INFORMAZIONE SERA. Notizie brevi dal mondo

19,30 DISEGNI ANIMATI

19,40 L'AVVENTURA DEL CIELO. La storia dell'aeroplano attraverso il cinema. Documenti filmati raccolti da Jean Jacques Sicks. 2° episodio: «I pionieri»

19,55 TELESPOT

20 TELEGIORNALE

20,15 TELESPOT

20,20 SPEDIZIONE NELL'OCEANO INDIANO. ESPEDIZIONI A BOICO. Documentario di vita sottomarina realizzato da Hans Bass

20,40 TELESPOT

20,45 MONITOR. Rivista televisiva a cura di Miana Pagnamenta

21,35 LA MORTE DI GIULIO CESARE. Telefilm in versione italiana della serie «C'era anche» interpretato da Russ Conway, Robin Hughes e Michael Pate. Regia di Bernard Girard

22 PIACERE DELLA MUSICA. Beethovi Amle Laffra e Michel Perret. Annie Laffra, violoncellista e Michel Perret, pianista. Variazioni su un tema da «Il fiuto magro» di W. A. Mozart; «Bando in do magg.» di Beethoven; Intervento dell'opera «Gloriosa» di Grandjean; «Tosca» di Verdi; «Canti di Spagna» di J. N. S.

22,25 INFORMAZIONE NOTTE. Ultime notizie e replica del Telegiornale



Mike, perché la bendi?

“Lo saprete stasera nel carosello Dash”



Questa sera in Carosello il maestro "BOMBARDONE" vi invita ad ascoltare una bella canzone

## ARMANDO

Si d'accordo, questa è una canzone conosciuta da molti, ma...

IL BITTER ANALCOOLICO

**S. PELLEGRINO**  
lo conoscono tutti

## IN NAZIONALE

**6.30 Il tempo sui mari italiani**

**6.35 Corso di lingua spagnola**, a cura di J. Granados

**7 Segn. or. - Giorn. radio**

Prev. tempo - Almsnacco -

\* Musiche del mattino

Al termine:

(Motta)

**Ritrattini a matita**

**8 Segn. or. - Giorn. radio**

Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana

in collaborazione con l'A.N.S.A. - Prev. tempo -

Bolettino meteorologico

**8.30 (Palmolive)**

\* Il nostro buongiorno

**9.45 (Invernizzi)**

\* Interradio

**9.55 Ferdinando Cislighi: E' nato un bambino**

**9.10 \* Fogli d'album**

D. Scarlati: Sonata in fa minore (clav. Wanda Landowska); Paganini: Variazioni su "Nel cor mi non senti"

da "La Bella Molinara" di Paisiello (cl. Vasa Prihodai); Schubert: Andantino variato op. 14 n. 1 (duo pianoforte Gino Gorini-Sergio Lorenzi); Chopin: Preludio in re bemolle maggiore n. 15

("La goccia d'acqua" di Alexander Brailowsky); Kaculian: Donzica in si minore (David Gonsky, cl.; Vladimir Janakievsky, pianoforte)

**9.40 Sergio Miluschi: Da uno pagina all'altro**

**9.45 (Pavesi Biscottini di Novara S.p.A.)**

\* Canzoni, canzoni

**10 Segn. or. - Giorn. radio**

**10.05 \* Antologia operistica**

Beethoven: Fidelio; Cor del prigioniero; Delibes: Lakmé; "Ou va la jeune hindoue";

Le Cavallo; Paggiacchi: "Nedda, Silvio, a quest'ora"

**10.30 Melodie Italiane**

**11 (Gradina)**

Passagella nel tempo

**11.15 Aria di casa nostra**

Canti e danze del popolo italiano

**11.30 \* Melodie e romanze**

Tosti: "Vorrei morire" (sopr. Adriana Martino); Ignoto: "Lo giardimero del Re" (sopr. Lys Assia); Mascagni: "Serenata" (ten. Alessandro Zillani); Nevins: "Mighty like a rose" (s. Paul Robeson)

**11.45 (Sagra Idria)**

Musiche per archi

Burl: Estomato; Rapis: Charmante; Belmonte: Ecstasy; Drigo: Valse bluet; Piazzolla: Chau Paris

**12 Segn. or. - Giorn. radio**

**12.05 (Manetti e Roberts)**

Gli amici delle 12

**12.20 Arcelchino**

Negli interm. com. commerciali

**12.55 (Vecchia Romagna Buton)**

Chi vuol esser lieto...

**13 Segn. or. - Giorn. radio**

Previsioni del tempo

**13.15 (Manetti e Roberts)**

Carlion

**13.25 (Zig-Zag)**

**13.25 (Dentifricio Signal)**

\* CORIANOLI

**13.55-14 Giorno per giorno**

**14-14.55 Trasmissioni regionali**

14 «Gazzettini regionali» per:

Emilia-Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte

14.55 «Gazzettino regionale» per la Basilicata

14.40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari, L. Calanissetta)

**14.55 Il tempo sui mari italiani**

**15 Segn. or. - Giorn. radio**

Prev. tempo - Boll. meteor.

**15.15 Musiche da film**

**15.30 (Durium)**

Un quarto d'ora di novità

**15.45 Nuovi ritmi, vecchi motivi**

**16 Progr. per i ragazzi**

L'apostolo del lebbroso

Romanzo di Roberto Coriese

Tra ed ultima puntata

Regia di Nini Perno

**16.30 Corriere del disco: musica da camera**

a cura di Riccardo Allorto

**17 Segn. or. - Giorn. radio**

Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

**17.25 Dalla Reggia di Capodimonte**

Luglio Musicale a Capodimonte

manifesto organizzato dalla Radiotelevisione Italiana in collaborazione con l'Azienda Autonoma di Soggiorno Cura e Turismo di Napoli e con l'Associazione Alessandro Scarlati di Napoli

**CONCERTO SINFONICO**

diretta da RICCARDO BREGOLA

con la partecipazione della violinista Yoko Shikawa

(1° Premio della Scuola Musicale Superiore di Detmold 1964)

Località: Il piano d'Arianna, Concerto a 4 in mi bemolle maggiore op. 7 n. 6: a) Andante, allegro, b) Largo, c) Largo andante, d) Grave, allegro, largo; Dvorak: Concerto in la minore op. 53, per violino e orchestra; a) Allegro ma non troppo, b) Adagio ma non troppo, c) Finale (Allegro giocoso ma non troppo); Mahler: Sesta Sinfonia (Degli archi) (1947); a) Allegro, b) Piu mosso leno, c) Allegro vivace, d) Lento ma non troppo, e) Allegro; Prokofiev: Sinfonia n. 1 in re minore op. 25 (Classica) (1916-17); a) Allegro, b) Larghetto, c) Gavotta (non troppo allegro), d) Finale (molto vivace)

Orchestra "A. Scarlati" di Napoli della RAI

**18.50 SCIENZA E TECNICA**

Problemi di medicina nel mondo contemporaneo

Colloquio con Carlo Sirtori a cura di Carlo Verde

Terza ed ultima trasmissione

**19.10 Musica tzigane**

**19.25 Ernasta, contadine che protesta**

**19.30 \* Motivi in gloria**

Negli interm. com. commerciali

**19.53 (Annetto)**

Una canzone al giorno

**20 Segn. or. - Giorn. radio**

Radio sport

**20.20 (Ditta Ruggero Benelli)**

Applausi a...

**20.25 LA FIERA DELL'IMPRUNETTA**

Commedia in tre atti di Giulio Buccelloni

Compagnia di prosa di Firenze della RAI

Chiarina, massala

Cesarina Cecconi

Colomba e Palmira, sue figlie

Giacca Sammarco e Giovanna Vonnini

Piedicacci, capocchia

Massimo Masti

Giustino, suo figlio

Angiola Zenobini

Beppa, sorella di Piedicacci

Nella Barbieri

Pantera, capocchia

Pietro Fontani

Placida, sua moglie

Wanda Pasquini

Flora Foggi

Sgrigliolo

Corrado De Cristoforo

Battaglio Rodolfo Martini

Bacchio Alberto Archetti

Pitche Franca Luzzi

La diavola, contadina

Marisa Minioti

Il fattore Arrigo Chiostri

Gligione, pollaiolo

Franco Fontani

Crezza, sua moglie

Adriana Abbondanti

La sonnambula Lina Accorci

L'uomo con la roulette

Guido Gatti

Il vinale Renato Moretti

Il «Ragna» Giovanni Rosini

Il cantastorie Rino Benini

La cantastorie Marcelia Novelli

Un ragazzo Riccardo Zoppi

L'uomo del baraccone

Piero Maiocchi

**7.30 Benvenuto in Italia**

Trasmissione dedicata ai turisti stranieri

**8 \* Musiche del mattino**

**8.25 Buon viggio**

Trasmissione quotidiana per gli automobilisti realizzata in collaborazione con l'ACI

**8.30 Segn. or. - Giorn. radio**

**CONCERTO PER FANTASIA E ORCHESTRA**

**8.40 (Palmolive)**

a) Andante con moto

**8.50 (Soc. Grey)**

b) Allegretto ma non troppo

c) (Crème Caramel Royal)

e) Scherzo a danza

**9.15 (Motta)**

d) Allegro molto vivace

**9.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio**

**9.35 (Omo)**

IL GIOROVAGONE

Varietà e ruota libera di Francesco Luzi

Realizzazione di Manfredo Metello

Gazzettino dell'appetito

**10.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio**

**10.35 (Coca-Cola)**

Canzoni nuove

**11 (Malto Kneipp)**

VERINA - GI UN DISCO

PER L'ESTATE

Buonumore in musica

**11.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio**

**11.35 (Milkana)**

Appunti di viaggio

**11.40 (Mira Lanza)**

\* Il portecenzoni

**12.12.20 (Doppio Brodo Star)**

\* Oggi in musica

**12.20.15 Trasmissioni regionali**

12.20 «Gazzettini regionali» per:

Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia

12.30 «Gazzettini regionali» per:

Molise, Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)

12.40 «Gazzettini regionali» per:

Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Calabria

L'APPUNTAMENTO

OELLE 13:

**13 (A. Gazzoni e C.)**

Su il sipario

03 (G. B. Pezzoli)

Il mendicando ottomista

10 (Taleo Felce Azurro Paglieri)

Tre complessi, tre Paesi

20 (Gobani)

Si fa per ridere

25 (Palmolive)

Musica tra le quinte

**13.30 Segn. or. - Giorn. radio**

- Media delle valute

L'acquilato Franco Dini

Regia di Amerigo Gomez

(Registrazione)

**21.55 Musiche leggere in Europa**

Programma allestito in collaborazione fra le Radio ederenti all'Unione Europea di Radiodiffusione (UER)

Norvegia

**22.25 Musica da ballo**

**23 Segn. or. - Giorn. radio**

Prev. tempo - Boll. meteor.

**De Venezia: Cerimonie Inaugurali della XXVI Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica**

Radiocronaca di Lello Bersani e Nino Vascon

I programmi di domani - Buonanotte

**45' (Simmenthal)**

La chiave del successo

50' (Dash)

Il disco del giorno

55' (Café Lavazza)

Buono a sapersi

**14 Voci alla ribalta**

Negli interm. com. commerciali

**14.30 Segn. or. - Giorn. radio**

- Listino Borsa di Milano

**14.45 (Leonolco)**

Cocktail musicale

**15 Momento musicale**

**15.15 (Italmusica)**

Grandola di canzoni

**15.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio**

**15.35 \* Concerto in miniature**

Interpreti di ieri e di oggi: Mezzosoprano Teresa Berganza

Paisiello: Nina, o la pazza per amore; Haendel: Giulia Cesare; "Plangere la sorte mia" (Aria di Cleopatra); Cherubini: Demofonte; "Ahi, sola quando viveva"; Rossini: L'italiana in Algeri; "Per lui che adoro"

**16 (Henkel Italiana)**

\* Rapsodia

- Delicatamente

Cambiano gli interpreti

- Capriccio napoletano

**16.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio**

**16.35 Cori di ieri e di oggi**

**16.50 Fonte viva**

Canti popolari italiani

**17 L'Inventario delle curiosità**

Rassegna discografica di Tullio Formosa

**17.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio**

**17.35 NON TUTTO MA DI TUTTO**

Piccole enciclopedie popolari

**17.45 (Monetti e Roberts)**

Radiosolotto

**LA BOUTIQUE DELL'ANTIQUARIO**

Vetrina musicale delle mode di ieri e delle manie di oggi

di Cesare G. Fatti

Regia di Pino Gilli

**18.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio**

**18.35 I vostri preferiti**

Negli interm. com. commerciali

**19.30 Segnale orario**

**19.50 Zig-Zag**

**20 SERATA CON GIOVANNI D'ANZI**

Un programma musicale, a cura di Nelli e Vinti





è  
arrivata  
un'alleata  
della  
vostra linea!

## benvenuta, miss Turnabout!

Miss Turnabout, ambasciatrice della bellezza Werner's in Italia. Le guaine Turnabout rappresentano un importante trattato d'alleanza fra la bellezza del vostro corpo e le sue esigenze di comodità e di praticità. Warner's è specializzata in bellezza del corpo femminile; per questo ha creato Turnabout che fa agire la sua « carezza modellante » esattamente nei punti « importanti » fra la vita e il fianco. E solo il suo tessuto è doppio. La missione di Turnabout è la bellezza; è nata per questo! La collezione comprende: la mutandina (nella foto): L. 6.200, la guaina: L. 5.500 e lo slip: L. 4.700.

# warner's

sopra tutto.....sotto tutto

**marta**

La serie Turnabout è prodotta dalla Manif. (Via Ternengo, 2 - Torino) su licenza Warner's New York.

# TV MERCATO

## NAZIONALE

### La TV dei ragazzi

#### 18,30 a) OBIETTIVO LUNA

di Malcolm Hulke ed Eric Paice - Traduzione di Francesco Cerchi

Terza puntata

Personaggi ed interpreti:

(in ordine di apparizione)

Valerie Loretta Goggi

Prof. Wedgwood

Geoff Ivano Stoccioli

Jan Murray Stefano Bertini

Pat Maxwell Tullio Valli

Michele Borelli

Dott. Stevens

Claudio Duccini

Pilota Williams

Marino Bula

Henderson Fernando Cojati

Field Vittorio Battarra

Annunciatore radio

Gerardo Panipucci

Jimmy Roberto Chevalier

Scene di Pino Valenti

Costumi di Luisa Schiano

Regia di Marcella Curti

Gialdino

#### b) IL CIRCO MORENO

Attrazioni internazionali

presentate da Don Ameche

Distr.: M.C.A.-TV

Regia di Joseph Cates

#### c) LA PATTUGLIA DEL CIELO

« L'uragann Charlie »

Telefilm - Regia di Leon

Benson

Distr.: ZIV United Artists

Inc.

Int.: Larry Pennel, Ken

Curtis

### Ribalta accesa

#### 20 — TELEGIORNALE

##### SPORT

##### TIC-TAC

(Olio Bertolli - Gulf Italiana

- Polaroid - Invernizzi Por-

cellino - Caramelle Dufour

- Deter Tre)

##### SEGNALE ORARIO

##### CRONACHE ITALIANE

##### ARCOBALENO

(Sugdò Althea - Naonis -

Dentifricio Mira - Cynar -

Insetticida Getto - Pneuma-

tici Pirelli)

##### PREVISIONI DEL TEMPO

#### 20,30

##### TELEGIORNALE

della sera

##### CAROSSELLO

(1) Tanara - (2) Perma-

flex - (3) Stock 84 - (4)

Manetti & Roberts - (5)

Simmenthal

I cortometraggi sono stati

realizzati da: 1) Paul Film -

2) Unionfilm - 3) Cinele-

visione - 4) Paul Film - 5)

Errefilm

#### 21 — LE AVVENTURE DI

##### LAURA STORM

di Leo Chiosso e Camillo

Mastrocinque

con Lauretta Masiero

##### UNA BIONDA

##### DI TROPPO

Personaggi ed interpreti:

Laura Storm

Lauretta Masiero

Carlo Sten Aldo Giffre

Ernesto Ferretti

Stefano Sibaldi

Stefano Ferretti

Cristiano Minello

Michellino Colnaghi

Oreste Lionella

e in ordine di apparizione:

Carlo

Francesco Paolo D'Amato

Primo giocatore

Arturo Criscuolo

Secondo giocatore

Gino Brillante

La guardarobiera

Anna Segnini

Un - gorilla -

Renato Romano

Hubert Tiellman

Adriano Micantoni

Herta Tiellman

Carmen Scarpitta

Max Borman

Enrico Lazzareschi

Il brigadiere

Gerardo Panipucci

Il direttore

Michele Malaspina

Il segretario

Giacomo Sinay

Primo agente Nico Da Zara

La cameriera Tonia Schmitz

Il fotografo Gino Maringola

Il dottore

Posquale Martino

Secondo agente

Enrico Di Domenico

Terzo agente

Ruggero Pignotti

Lazlo Speckman

Giuseppe Mancini

Teresa Anti Ramazzini

Madame Ling Linda Sini

Maria Brunella Bovo

Mariella Piera Vidale

Felliciani Ettore Cariani

La segretaria

Silvana Buzzo

Armando Michele Borelli

Il croupier Mimmo Caruso

Robert Piccol

Stefano Varriale

Delegato alla produzione

Andrea Camilleri

Scene di Nicola Rubertelli

Arredamento di Gerardo

Viggiani

Costumi di Antonio Hal-

leker

Regia di Camillo Mastro-

cinque

#### 22 — INCONTRI

Un'ora con Giannm Manza

a cura di Pio De Berti

Gambini

Interviste di Giorgio Vec-

chietti

Servizio di Alfredo Di

Laura

#### 23 —

##### TELEGIORNALE

della notte



Brunella Bovo partecipa alla trasmissione delle 21 « Una bionda di troppo »



## LAURA STORM: UNA BIONDA DI TROPPO



Lauretta Masiero protagonista della serie «Le avventure di Laura Storm»

**nazionale: ore 21**

Durante un ricevimento in casa dell'editore Hubert Tielman, nel corso del quale viene annunciata la vittoria di Steni in un importante premio letterario, Laura Storm conosce la bella e giovane moglie di Tielman, Herta, e il di lei figliastro Max Borman. Poche ore dopo, il commissario Ferretti comunica a Steni che Herta è rimasta vittima di un incidente mentre correva con la propria auto a forte velocità: è stato possibile identificarla solo dai documenti e da un braccialetto. Particolare interessante: Herta era assicurata sulla vita per cinquecento milioni. Ora il direttore della compagnia d'assicurazioni prima di pagare all'editore quella bella cifra, vuole vederla chissà e invita Laura a condurre una discreta indagine: per prima cosa, Laura telefona all'editore e gli chiede un appuntamento. Quando, all'ora dell'incontro, Laura si reca in casa Tielman, trova il commissario Ferretti: l'editore, evidentemente prostrato per la morte della moglie, si è tolto la vita. I cinquecento milioni dell'assicurazione sono così destinati a passare al figliastro della defunta Herta, Max Borman. Durante una rapida perquisizione in casa Tielman, Laura scopre la copia di un telegramma inviato dall'editore ad un'attrice, Erika Miller: il suicidio per il dispiacere provocato dalla fine della moglie comincia così a non reggere più tanto. Di questa Erika Miller, che dovrebbe ad ogni modo essere arrivata in Italia, Laura non riesce ad avere traccia: l'ultimo tentativo lo compie, assieme a Steni, presso d'agenti cinematografici della ragazza, Lizio Speckman. E qui, di punto in bianco, si trova con Steni legata, imbavagliata e interrogata da una misteriosa Madame Ling che è a capo di un vasto traffico di valuta. Si tratta di un quasi equivoco: ciò non toglie che i due poveri malcapitati vengano lasciati legati per terra da Madame Ling con una bella bomba ad orologeria in mezzo a loro. Il tempestivo arrivo del commissario Ferretti, che coraggiosamente inutilizza la bomba all'ultimo minuto, non solo salverà la vita a Steni e a Laura, ma permetterà a quest'ultima di risolvere il mistero.

## IMPARIAMO A MANGIARE: DIETA E SALUTE

**secondo: ore 22,25**

Gli italiani, in genere, non fanno una buona colazione e il loro pranzo spesso viene ritardato dalle 13 alle 14. Dieteticamente queste due abitudini sono dannose, poiché lasciano lo stomaco per lungo tempo vuoto e in preda all'azione corrosiva dei succhi gastrici. Non seguono una valida regola dietetica ma soltanto consuetudini regionali. Così nei primi piatti, abbonda il riso o la polenta nell'Italia settentrionale e la pasta nel Mezzogiorno. Evidentemente, per imparare a mangiare bisogna essere «educati». E questo non vuol dire soltanto possedere nozioni sul valore calorico degli alimenti, ma soprattutto saper

spendere. Tra gli altri problemi trattati nella seconda puntata del documentario di Giordano Repossi, realizzato da Siro Marcellini, c'è anche quello della influenza esercitata sulle scelte dalle campagne pubblicitarie e dalle ormai diffusissime vendite a premio. Un ampio capitolo dell'inchiesta è dedicato all'alimentazione dei bambini per i quali oggi esiste una certa tendenza alla superalimentazione. I genitori moderni tendono a rimpinzare i propri figli con bistecche, fritti, e altri cibi ricchi di grassi tra cui particolarmente gravi i dolci e i gelati. Tra i consigli stagionali, particolarmente utili quelli sull'alimentazione estiva. Ciò che per gli italiani sembra essere un «optimum» e cioè due

pasti abbondanti al giorno, è sempre errato ma lo è soprattutto d'estate, stagione in cui tornerrebbe più utile un frazionamento del vitto durante la giornata, e una prima colazione che abbia anch'essa la sua consistenza. A conclusione della puntata alcuni preziosi consigli di igiene mentale. I medici, in contrasto con la frenetici e l'estraneità all'ambiente familiare dei pasti consumati nelle mense aziendali sempre più diffuse con l'applicazione dell'orario unico, sottolineano l'importanza di mangiare tutti insieme e alla stessa ora con calma e senza affanni. Circostanza che, purtroppo, con il ritmo della vita moderna, si fa sempre più rara.

## UN'ORA CON LO SCULTORE GIACOMO MANZÙ

**nazionale: ore 22**

Nato a Bergamo nel 1908, undicesimo di dodici figli, Giacomo Manzù frequenta a Verona l'Accademia Cignolini. E' un giovane che viene dal mestiere, ed ha imparato la difficile arte dell'«encausto». La villa di Silvino ne offre una prova concreta attraverso le pitture che l'artista eseguì a 22 anni. A Parigi, dove si recò giovanissimo, Manzù ha fatto l'esperienza degli impressionisti e ha frequentato con passione il Louvre. L'architetto Muzio, a quell'epoca, gli affida la decorazione della Cappella dell'Università Cattolica di Milano: primo atto di una lunga tematica religiosa che lo scultore oggi considera esaurita, ma che lo ha portato alla stupenda realizzazione della «Porta della Morte» in San Pietro. Dopo alcuni anni di maturazione, trascorsi in solitudine, Manzù nel '39 compare in pubblico in una mostra di «Corrente», il movimento culturale ed arti-

stico antifascista di quell'epoca, al cui spirito rimarrà sempre fedele. Per quindici anni, fino al '54, è titolare a Brera della cattedra di scultura, esperienza alla quale Manzù non crede, poiché, come egli sostiene, al più insegnare il mestiere dell'arte, non l'arte «tout-court», al cui fine riparte di più nel laboratorio internazionale che egli progettò, ma senza che la sua proposta fosse accolta. Anche dopo il consolidamento della sua fama (la porta di San Pietro, il massimo premio alla Biennale del '49 ed altri importanti riconoscimenti a livello internazionale) Manzù è rimasto fedele a se stesso: un artista libero, appassionato, incapace di compromessi. Dall'incontro con i «Picchietti» di Laura che la TV ripropone stasera sul Programma Nazionale è uscita una testimonianza esemplare di umiltà che dà maggiore risalto alle conquiste e all'opera di questo grande artista.



Lo scultore Giacomo Manzù al quale è dedicato l'«Incontro» di stasera

## SECONDO

**21 — SEGNALE ORARIO**

### TELEGIORNALE

**21.10 INTERMEZZO**

(Ente Fuggi - Bertelli - Candy - Oleoblitz)

**21.15**

### V FESTIVAL INTERNAZIONALE DELLA MAGIA

Spettacolo di giochi di prestigio organizzato dal Club Magico Italiano.

Presenta Daniele Piombi

Ripresa televisiva di Alberto Gagliardelli

(Ripresa effettuata dal Parco delle Terme di S. Andrea Bagni)

**22.25 IMPARIAMO A MANGIARE**

Un programma a cura di Giordano Repossi

Realizzazione di Siro Marcellini

Il - Dieta e salute



Giordano Repossi che cura il programma «Impariamo a mangiare», in onda stasera alle 22,25

### programmi svizzeri

19.25 INFORMAZIONE SERA. Notiziari dal mondo

19.30 IL PRIMA. VIA AEREA. Il traffico merci Svizra. Servizio di Marco Blaser e Carlo Pellegrini (ripetizione)

19.55 TELESPOT

20 TELEGIORNALE

20.15 TELESPOT

20.20 BRACCIOALDO SHOW (20'). Di scene animate

20.40 TELESPOT

20.45 MASTRO DON GESUALDO (6). Romanzo serale, di Giovanni Verga, adattato da Ernesto Quidà e Giacomo Vaccari. Personaggi e interpreti: Don Gesualdo Matta (Enrico Maria Salerno), Donna Bianca Frà (Lydia Alfonsi), il Canonico Don Luigi (Turi Ferro), Decaduta (Franca Parisi), Don Diego Frà (Sergio Tofano), Don Ferdinando Frà (Romolo Costa), Monache di Luciano Chialli

21.45 IL PIANETA MARTE. Documentario della serie «Dienari»

22.35 INFORMAZIONE NOTTE. Ultime notizie e replica Telegiornale

## CONCORSI ALLA RADIO E ALLA TV

### «Il giornale delle donne»

Riservato a tutti i radioascoltatori che fanno pervenire nei modi e nei termini previsti dal regolamento del concorso, la soluzione del quiz proposto durante la trasmissione:

Trasmessione dall'8-1945

Sorveglianza n. 31 del 4-9-1945

Soluzione del quiz: Le sorelle

Ressler.

Vince un apparecchio radio o MF e una fornitura di «Omo» per sei mesi.

Immacolata Oliva, via Cirillo, 11 - Surbo (Lecce).

Vince una fornitura di «Omo» per sei mesi.

Fioriana De Felice, Borgo Santa Croce, 4 - Macerata; Maria Guadagnin, via Brozolo, 10 - Condominio S. Valentino - Chivasso (Torino).

### «Mostra mercato della radio-TV» a Montescarchio

Gli otto apparecchi radio o MF, sorteggiati giornalmente fra tutti i visitatori nel periodo 13-20 giugno 1965, sono stati assegnati a:

Laura Adamo, via Roma - Montescarchio; Achille D'Acerno, via Leonardi - Bona; Francesco Maruccia, via Roma, 43 - Montescarchio; Vincenza Paolo, via Curiel - Montescarchio; Antonio Tinessa, via Fiume - Montescarchio; Francesco Nazzaro, via Varona, 36 - Montescarchio; Grazia Nazzaro, via S.T.A. Grasso - Montescarchio; Maria Vittoria Nazzaro, via Varoni n. 34 - Montescarchio.

### «Concorso vetrine» a Marano

L'apparecchio radio a modulazione di frequenza messo in palio dalla RAI per il «Concorso Vetrine» fra negozianti di Marano effettuato dall'11 al 18 luglio è stato assegnato alla ditta Eusebio Giovanna, via Merolla, 61-63 - Marano, alla quale è stata anche assegnata la Torgo d'orpenito.

### «Mostra mercato della radio-TV» a Sarzana

Gli otto apparecchi radio o MF, sorteggiati giornalmente fra tutti i visitatori nel periodo 6-13 giugno 1965, sono stati assegnati a:

Gattuso Garmanino, via Bertoloni - Sarzana; Chiappini Pirarino, via Giustini 13 - Ceparano di Bolano; Catalano Rosa - Via XX Settembre 87 - Sarzana; Pinelli Mauro, via Genova 16 - Sarzana; Giordano Della, via Damaso Cerquetti 8 - Roma; Battilani Maria Luisa, via Cisa - Sarzana; Bernardini Maurizio, piazza Matteotti 25 - Sarzana - Vari Alberto, via Torr. Testaforse 3 - Sarzana

### «Concorso-vetrine» a Sarzana

Il motofurgone APE 150 cc, messo in palio dalla RAI per il concorso-vetrine fra i negozianti di Sarzana, effettuato dal 6 al 13 giugno 1965, è stato assegnato alla Ditta Matteoli Carla, via Mazzini 42 - Sarzana

### «Totovetrine» a Sarzana

Il sorteggio del gettone d'oro di gr. 100 messo in palio dalla RAI fra tutti coloro che hanno inviato la cartolina-promossa con l'esatta indicazione della vetrina vincente del «Concorso-vetrine» a Sarzana, ha favorito il signor Boni Lucio, viale Marinella 9 - Sarzana.

## NAZIONALE

**6.30** Il tempo sui mari italiani

**6.35** Corso di lingua spagnola, a cura di J. Granados

**7** Segn. or. - Giorn. radio - Prev. tempo - Almanacco - \*Musica del mattino

Al termine: (Motta)

Ritirattini a matita

**8** — Segn. or. - Giorn. radio - Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collab. con l'ANSA - Prev. tempo - Boll. meteor.

**8.30** (Palmolive)

\* Il nostro buongiorno

Farnon: Pictures in the Air; Bingie: Open on trail; Spurgin: Parade of the Willies; Ellis: Tune that ran away; Burns: Traffic

**8.45** (Chlorodont)

\* Intervadio

**9.05** Massimo Alberini: A tavola col gastronomo

**9.10** Pagina di musica

Sciotavich: Sinfonia n. 1 in fa maggiore op. 10; a) Allegretto; b) Andante; c) Allegro; d) Lento, largo; e) Allegro molto (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Lodovico Cecconi)

**9.40** Angelo Boglione: Le divagazioni del naturalista

**9.45** (Dieterbo)

\* Canzoni, canzoni

**10** — Segn. or. - Giorn. radio

**10.05** \* Antologia operistica

Mozart: Idomeneo; e) Fuor del mare; Verdi: Un Bello in maschera; e) Ma dall'ardito stel di vulsa; e) Chalkowski Eugenio Onieghin. Introduzione e valzer

**10.30** Vita all'aperto

Settimanale delle vacanze per gli alunni del ciclo della Scuola Elementare Regia di Ruggero Winter

**11** — (Milikana)

Passaggiato nel tempo

**11.15** (Salcim Brill)

Ilinarari Italiani

**11.30** Maltor Villa Lobos

Utopura, balletto (1917) (Orch. Sinf. dir. da Leopold Stokowski)

**11.45** (Formaggio Prealpino)

Musica per archi

Mendelssohn: Auf Flügeln des Gesanges; Kreisler: Marche miniature viennese; Dvorak: Danza slava in mi minore n. 2; e) Strauss: La ronde de l'omero

**12** — Segn. or. - Giorn. radio

**12.05** (Prodotti Alimentari Arignoni)

Gli amici della 12

**12.20** Arlecchino

Negli interm. com. commerciali

**12.55** (Rosso Antico)

Chi vuol esser liello...

**13** Segn. or. - Giorn. radio - Prev. tempo

**13.15** (Manetti e Roberts)

Carillon

Zig-Zag

**13.25** (Industria Italiana Birro)

\* I SOLISTI DELLA MUSICA LEGGERA

**13.55** 14 Giorni per giorno

**14.15** Trasmissioni regionali

14 \* Gazzetini regionali per: Emilia-Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte

14.25 \* Gazzettino regionale per la Basilicata

14.40 Notiziaria per gli italiani del Mediterraneo (Barl i - Calaisetta 1)

**14.55** Il tempo sui mari italiani

**15** — Segn. or. - Giorn. radio - Prev. tempo - Boll. meteor.

**15.15** La novità da vedere

Le prime del cinema e del teatro presentate da Franco Calderoni, Ghigo De Chiara ed Emilio Pozzi

**15.30** (C.G.D. e C.G.D. Internazionale)

Parata di successi

**15.45** Orchestra diretta da Giorgio Gaslini

**16** — Programma per i piccoli

La fiaba del cielo

Settimanale a cura di Luciano Lantieri ed Ezio Benedetti

Regia di Ugo Amodeo

**16.30** Rassegna di Giovani Concertisti

Chitarrista Aldo Minella

Milan: Due Pavana (traser. Fugoli); Bach: Bourree e Double (traser. Segovia); D. Scarlatti: Sonata (traser. Segovia); Torroba: Sonatina in la maggiore; a) Allegretto, b) Andante, c) Allegro

**17** — Segn. or. - Giorn. radio

Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

**17.25** Poesia italiana nella musica europea

a cura di Guido Baggiani

VI \* Michelangelo, Wolf e Britten

**18** — il generale in asilio

Racconto di G. B. Angiolletti

**18.15** Taatara

Album di melodie famose scelte e illustrate da Giovanni Sarno

**18.35** Una cartolina da Napoli

Album di melodie famose scelte e illustrate da Giovanni Sarno

**19.05** Tre voci, tre canzoni

A Marechiaro c'è una finestra

Presentano Anna Maria D'Amore e Vittorio Artesi

**19.15** Il giornale di bordo

Il mare, le navi, gli uomini del mare

**19.30** \* Motivi in gloria

Negli interm. com. commerciali

**19.53** (Antonetto)

Una canzone al giorno

**20** Segn. or. - Giorn. radio - Radiosport

**20.20** (Ditta Ruggero Benelli)

Applausi a...

Il paese del bel conto

**20.25** La lirica alla radio

LA FORZA DEL DESTINO

Melodramma in quattro atti di Francesco Maria Plave

Musica di GIUSEPPE VERDI

Il Marchese di Calatrava

Antonio Massaria

Donna Leonora

Anita Cerquetti

Don Carlo di Vargas

Aldo Protti

Don Alvaro

Pier Miranda Ferraro

Preziosilla

Giulietto Simonato

Padre guardiano

Boria Christoff

Fra' Melitoe

Renato Capecci

Vera Prati

Enrico Coda

Mastro Trabucco

Adello Zagonara

Uo chirurgo Renzo Gonzalez

Direttore Nino Sanzone

Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI

Maestro del Coro Nino Antonellini

(Edizione Ricordi)

Negli intervalli:

1) \* Quattro secoli di apigrammi

a cura di Ugo Chiarelli

V \* Onore ad onore - Orgoglio e presunzione - Cose della vita

2) Scrittori non letterati

Conversazione di Luigi Silori

3) Guido Dorso: Tra il rammarico e la speranza

Conversazione di Michele Novelli

Al termine:

Giorn. radio - Prev. tempo - Boll. meteor. - I progr. di domani - Buonanotte

**3** SECONDO

**7.30** Banvanuto in Italia

Trasmissione dedicata ai turisti stranieri

**8** — \* Musica del mattino

**8.25** Buon viaggio

Trasmissione quotidiana per gli automobilisti realizzata in collaborazione con l'ACI

**8.30** Segn. or. - Giorn. radio

CONCERTO PER FANTASIA E ORCHESTRA

**8.40** (Palmolive)

a) Andante con moto

**8.50** (Soc. Grey)

b) Allegretto ma non troppo

c) (Invernizzi)

9) Scherzo a danza

**9.15** (Motta)

d) Allegro molto vivace

**9.30** Segnale orario - Notizie dal Giornale radio

**9.35** (Ono)

— SETTEMARI

Settimanale di cronache di stagione di Lianella Carel e Antonio Lubrano

— MUSIC-HALL

Un programma musicale di Giorgio Zinzi

Gazzettino dell'appetito

**10.30** Segnale orario - Notizie dal Giornale radio

**10.35** (Coca-Cola)

Canzoni nuove

**11** — (Simmenthal)

VETRINA DI UN DISCO PER L'ESTATE

— Buonumore in musica

**11.30** Segnale orario - Notizie dal Giornale radio

**11.35** (Dentifricio Signal)

Appunti di viaggio

**11.40** (Mira Lanza)

\* Il portacanzoni

**12.12.20** (Doppia Brodo Star)

\* Tema in brio

**12.10-13** Trasmissioni regionali

12.20 \* Gazzetini regionali per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia

12.30 \* Gazzetini regionali per: Molise, Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)

12.40 \* Gazzetini regionali per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Calabria

**L'APPUNTAMENTO DELLE 13:**

**13** (A. Gazzoni e C.)

Su il sipario

03' G. B. Pezzoli

Il mandarinotto ottimista

10' (Vidal Profumi)

Tre successi di ieri

20' (Galbani)

Si fa per ridere

25' (Palmolive)

Musica tra le quinte

**13.30** Segn. or. - Giorn. radio

— Media delle valute

45' (Simmenthal)

La chiave del successo

50' (Dnsh)

Il disco del giorno

55' (Caffè Lavazza)

Buono a sapersi

**14** — Voci alla ribalta

Negli interm. com. commerciali

**14.30** Segn. or. - Giorn. radio

Listino Borsa di Milano

**14.45** (Via Radio)

Dischi in vetrina

3) Guido Dorso: Tra il rammarico e la speranza

Conversazione di Michele Novelli

Al termine:

Giorn. radio - Prev. tempo - Boll. meteor. - I progr. di domani - Buonanotte

**15** — Aria di casa nostra

Caniti e danze del popolo italiano

**15.15** (Dischi Carosello)

Motivi scelti per voi

**15.30** Segnale orario - Notizie dal Giornale radio

**15.35** \* Concerto in miniatura

Interpreti di ieri e di oggi: Direttore Fernando Previtali

Castella: La gloria, suite sinfonica dal balletto: Preludio - Chiodo (danza popolare siciliana) - La storia della fanciulla rapita dai pirati - Danza di Neia sfornata alla gara - Entrata festosa dei contadini - Brindisi - Danza generale - Finale (ten. Felice Luzi, Orch. dell'Accademia di S. Cecilia); Stravinsky: Fuochi d'artificio, op. 4 (Orch. Sinf. Philharmonic di Londra)

**16** — (Henkel Italiana)

\* Rapsodia

— Spensieratamente

— Un po' di nostalgia

— Giro di valzer

**16.30** Segnale orario - Notizie dal Giornale radio

**16.35** Tra minuti per te

a cura di Padre Virginio Rondini

**16.36** Canzoni italiane

**17** — La bancarella del disco

a cura di Lea Calabresi

**17.30** Segnale orario - Notizie dal Giornale radio

**17.35** NON TUTTO MA DI TUTTO

Piccola enciclopedia popolare

**17.45** (Monetti e Roberts)

Radiosolfio

— a cura di Adriano Mazzolati e Luigi Grillo

**18.30** Segnale orario - Notizie dal Giornale radio

**18.35** \* I vostri preferiti

Negli interm. com. commerciali

**19.30** Segnale orario

RadioLosa

**19.50** Zig-Zag

**20** — Concerto di musica leggera

Partecipano le orchestre di Giampiero Reverberi, Bert Kampert, Ariuro Mantovani; i cantanti Claude Franciosi, Judy Garland e i Four Freshmen; il complesso di Juliana - Cannonball - Adley, ed i pianisti Peter Nero e Bud Powell

— Canzoni senza parole

Kampert: Love; Isola: Innamoratamente; Boscoli: O barquinho; Previni: Good bye Charlie

— I molti volti di una canzone

E. Harburg-H. Arlen: Over the rainbow

— Raccolta

Claude François all'Olympia

**21** — Idrovel per l'Italia Settantaria

Inchiesta di Nino Vascos e Ido Vicari

**21.30** Segn. or. - Giorn. radio

**21.40** Una voce nella sera

Juliette Greco

**21.50** B COME BELLISSIMA

Piccoli appunti di estetica di Arpad Flacher e Franco Brocchi

— Realizzazione di Enzo De Pasquale

**22.00** Musica nella sera

**22.30-22.40** Segnale orario - Notizie dal Giornale radio

## 3 RETE TRE

**10** — Musiche plastiche

Robert Schumann: Tre sonate per la gioventù op. 118; in sol maggiore: Allegro - Tema con variazioni - Niente assai della bambola - Rondello; in re maggiore: Allegro - Canone - Canio della sera - Girofondo; in mi maggiore: Allegro - Andante - Danza tzigana - Sogno di bimbi (pf. Armando Renzi); Claude Debussy: En blanc et noir, suite per due pianoforti; Avec empotement - L'enfance d'un roi - Scherzando (Duo Gino Gorni-Sergio Lorenzi)

**1**

verture. Balletto - Intermezzo (Orch. Sinf. Columbia dir. Bruno Wilhelmsen), Sinfonia n. 4 in do minore - Tragica: Adagio molto, allegro vivace - Andante - Minuetto (Allegro moderato) - Allegro (Orch. Sinf. di Torino della Rai dir. da Fritz Rieger)

**18.05** Corso di lingua spagnola, a cura di J. Granados (Replica dal Progr. Nazionale)

## TERZO

**18.30** La Rassegna Filosofica  
a cura di Nicola Abbagnano  
La dialettica e il mondo moderno

**18.45** Giovanni Gabrieli e i figli pur se soli a otto voci e due cori; Conzone III a otto voci e due cori con quattro violi e organo portativo (Lassus Musikhilf di Monaco dir. da Bernard Berlioz)

**19** Bibliografie ragionate  
Il caso - Corbère e la critica  
a cura di Franco Cavallo

**19.30** Concerto di ogni sera  
Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791): Dodici Variazioni in mi bemolle maggiore K. 354 (pf. Arthur Balsam); Ludwig van Beethoven (1770-1827): Serenata in re maggiore op. 8 per violino, viola e violoncello; Marcia - Minuetto - Adagio - Allegretto alla polacca - Andante quasi allegretto - Allegro (Jascha Heifetz, vl.; William Primrose, cl.; Gregor Piatigorsky, vc.); Francis Poulenc (1899-1963): Sestetto: Poulenc vivace - Divertimento - Prestissimo (Francis Poulenc, pf.; Robert Cole, fl.; John de Lancie, p.; Anthony Gagliotti, cl.; Sol Schoenbach, fg.; Jones Mason, cb.)

**20.30** Rivista delle riviste  
**20.40** Franz Daxl  
Sinfonia concertante in si bemolle maggiore per due violini e orchestra (Goli. Arrigo Pelliccia e Franco Gulli - Orch. Sinf. di Roma della Rai dir. da Ferruccio Scaglia)

**21** Il Giornale del Tarzo  
**21.20** La Divina Commedia: temi a figure  
a cura di Antonino Pagliaro

**21.30** Arnold Schoenberg  
Pierrot lunare op. 21, ventuno pezzi (Melodrammi) di A. Giraud (testo tedesco di G. Hartleben), per una voce recitante, pianoforte, flauto, ottavino, clarinetto, clarinetto basso, violino, viola e violoncello: 1) Ebbro di luna - Colombina - Il dandy - Una pallida lavanda - Valzer di Chopin - Madonna - La luna malata; 2) Notte - Preghiera a Pierrot - Rappina - Messa rossa - Canto della forza - Decapitazione - Le croci; 3) Nostalgia - Volgarità - Parodia - La macchia lunare - Serenata - Rimpianto - Il vecchio profumo - Madonna Laskio, voce recitante; Pietro Scarpini, pf.; Severino Gazzelloni, fl. e ott.; Giacomo Ganugi, cl.; Ugo Zancanaro, cl. basso; Dino Accolla, vl. e vla; Bruno Mosselli, vc. Direttore Pietro Scarpini

**22.15** La narrativa italiana a assistere  
III - La Resistenza come cronaca (2a)

**22.45** Ora minor  
**LA MUSICA, OGGI**  
Gall Kubik: Sonatino per clarinetto e pianoforte; Largo - Allegro con vigore - Andante - Moderato sostenuto - Allegro vivace (William O. Smith, cl.; John Eaton, pf.); Otto Luening: Secondo Suite per flauto solo; Lyric Scene - Intermezzo - Solo - Final (G. Severino Gazzelloni)  
Variazioni sul terzo movimento della Seconda Suite di Luening  
Aristide Hahn, Gall Kubik, John Eaton, William O. Smith, Vincent Frohne, Richard Tryhahn, Everett Hahn (G. Severino Gazzelloni)  
(Registrazione effettuata il 24 maggio 1965 dall'Accademia Americana in Roma)

## radiostereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100.3 Mc/s) - Milano (102.2 Mc/s) - Napoli (103.9 Mc/s) - Torino (101.3 Mc/s)

ore 11-12 Musica sinfonica - ore 15.30-16.30 Musica sinfonica - ore 21-22 Musica leggera.

## notturno

Dalle ore 22.45 alle 6.25: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Colaninetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49.50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31.53.

22.45 Concerto di apertura - 23.15 Panoramica musicale - 24 Fuochi d'artificio: 30 minuti di musica brillante - 26 Musica per orchestra - 1.06 Folclore in musica - 1.36 Cavalcata della canzona - 2.06 Fogli d'album - 2.36 Due voci e un'orchestra - 3.06 Mosaico: programma di musica varia - 3.36 Melodia senza età - 4.06 Musica leggera e jazz - 4.36 Complessi vocali - 5.06 Sinfonia d'archi - 5.36 Incantesimo musicale - 6.06 Concertino.

Tra un progr. a l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

## locali

**ABRUZZI E MOLISE**  
7.15-7.35 Vecchie a nuove musiche, programmi in dischi e richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquile 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II delle Regioni).

**CALABRIA**  
12.20-12.40 Musica richiesta (Stazioni MF II delle Regioni).

**CAMPANIA**  
7-8 Good morning from Naples - trasmissione in lingua inglese - 7-7.10 International and Sport News - 7.10-8 Music by request: Naples Daily Occasion - 8-8.30 Customs Traditions and Monuments: Travel Itineraries and trip suggestions (Napoli 3).

## FILODIFFUSIONE

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) Musica per arpa e per chitarra  
L. Spon: Variazioni in fa maggiore op. 36 sull'aria Je suis encore dans mon printemps per arpa - arp. N. Zabaleta; C. SCHNEIDER: Sonata in re maggiore per chitarra e violino - chit. S. Begrend, vl. G. Silzer

8.15 (17.15) Antologia musicale: Otto-Novecento Italiana

L. MANTOVANI: Cleopatra: Ouverture - Orch. Sinf. di Roma della Rai, dir. N. Sanzogno. G. Vento: Otello: A Tu! Indietro! Fuggi! - ten. R. Vinay, bar. F. Guarrera, Orch. del Teatro Metropolitan, New-York, dir. F. Cleva; G. SCARLATTI: Préludio e Fuga in si bemolle minore op. 6 - pf. G. Galli Angelini; A. Bortol: Mefistofele: L'ontano, lontano - sop. R. Tebaldi, ten. M. Del Monaco, ba. C. Siepi, Orch. e Coro dell'Accademia di S. Cecilia, dir. T. Serafini; R. PIER MANTOVANI: Notturno e Rondò fantastico op. 10 - Orch. Sinfonica di Trieste, dir. U. Rapalo; A. PONTICELLI: La Gioconda: L'agguato nelle nebbie remote - msopr. R. M. C. Di Stefano, bar. G. Warren, Orch. dell'Accademia di Santa Cecilia, dir. Previtali; M. E. Bossi: Tre Intermezzi goldoniani op. 127 - Orch. A. Scarlatti di Napoli della Rai, dir. F. Mander; A. CATALANI: La Wally - sop. R. Tebaldi, ten. M. Del Monaco, Callas, Orch. Philharmonia, dir. T. Serafini; F. BIZONI: Berceuse elegiaca op. 42 - Orch. Sinf. di Roma della Rai, dir. M. Rossi; G. FUCINI: La Fanciulla del West (G. Johnson) - sop. R. Tebaldi, ten. M. Del Monaco e P. Di Palma, Orch. e Coro dell'Accademia di S. Cecilia, dir. F. Capuana - Modestia Butters: The Girl from the West - sop. M. di Radio Beritino e Coro, dir. P. Strauss; G. GIORDANO: Andrea Chénier: Vicino a te s'acqueta - sop. L. Bruna Rissa, ten. L. Marini, bar. A. Barzani, Fanciulla del West - sop. alla Scala di Milano, dir. L. Molinari; O. REZZO: Adagio e Variazioni per violoncello e orchestra - sol. M. Amfttheater, Orch. Sinf. di

## SARDEGNA

12.20 Costellazione sarda - 12.25 Georg Dünning e le sue orchestre - 12.30 Notiziario della Sardegna (Canali 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino sardo - 14.15 Di tutto un po' (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I delle Regioni).

19.30 Quartetto e plectro diretto da Flavio Cornacchia - 19.45 Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I delle Regioni).

## SICILIA

7.15 Gazzettino delle Sicilie (Catania 1 - Catanzaro 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

12.20-12.30 Gazzettino delle Sicilie (Catanzaro 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino delle Sicilie (Catanzaro 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I delle Regioni).

19.30 Gazzettino delle Sicilie (Catanzaro 1 e stazioni MF I delle Regioni).

## TRIESTE-VENEZIA GIULIA

7.15-7.30 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12.05-12.20 I programmi del pomeriggio - Ind. Giresdico (Trieste 1).

12.20 Asterisco musicale - 12.25 Tarz paglia, cronache della città, lettera e spettacolo e cura della Redazione del Giornale radio - 12.40-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13.15 «El Calcio» - Giornale di bordo parata e cantato di Lino Carpiotti e Mariano Faraguna - 13.20-13.30 Il Calcio - 13.30-13.40 Comparsi di Trieste della Radiotelevisione Italiana con Franco Russo e il suo complesso. Regia di Ugo Amodeo - 13.45-14.15 Moniche di Antonio Smargaglia: della Suite «Oceano» a) Notturno marino - canzone delle formiche, b) Corio dei tritoni - danza delle ondine - «Oceano», ouverture dell'opera - «La felena», duetto finale atto 2° - mezzosoprano, Bruna Ronchini, tenore, Luigi Ottolenghi; «A bisito», etto 3° - soprano, Giuseppina Asaro - mezzosoprano, Bruna Ronchini; «A bisito», etto 4° - soprano, Giuseppina Asaro - mezzosoprano, Bruna Ronchini; «A bisito», etto 5° - soprano, Giuseppina Asaro - mezzosoprano, Bruna Ronchini; «A bisito», etto 6° - soprano, Giuseppina Asaro - mezzosoprano, Bruna Ronchini; «A bisito», etto 7° - soprano, Giuseppina Asaro - mezzosoprano, Bruna Ronchini; «A bisito», etto 8° - soprano, Giuseppina Asaro - mezzosoprano, Bruna Ronchini; «A bisito», etto 9° - soprano, Giuseppina Asaro - mezzosoprano, Bruna Ronchini; «A bisito», etto 10° - soprano, Giuseppina Asaro - mezzosoprano, Bruna Ronchini; «A bisito», etto 11° - soprano, Giuseppina Asaro - mezzosoprano, Bruna Ronchini; «A bisito», etto 12° - soprano, Giuseppina Asaro - mezzosoprano, Bruna Ronchini; «A bisito», etto 13° - soprano, Giuseppina Asaro - mezzosoprano, Bruna Ronchini; «A bisito», etto 14° - soprano, Giuseppina Asaro - mezzosoprano, Bruna Ronchini; «A bisito», etto 15° - soprano, Giuseppina Asaro - mezzosoprano, Bruna Ronchini; «A bisito», etto 16° - soprano, Giuseppina Asaro - mezzosoprano, Bruna Ronchini; «A bisito», etto 17° - soprano, Giuseppina Asaro - mezzosoprano, Bruna Ronchini; «A bisito», etto 18° - soprano, Giuseppina Asaro - mezzosoprano, Bruna Ronchini; «A bisito», etto 19° - soprano, Giuseppina Asaro - mezzosoprano, Bruna Ronchini; «A bisito», etto 20° - soprano, Giuseppina Asaro - mezzosoprano, Bruna Ronchini; «A bisito», etto 21° - soprano, Giuseppina Asaro - mezzosoprano, Bruna Ronchini; «A bisito», etto 22° - soprano, Giuseppina Asaro - mezzosoprano, Bruna Ronchini; «A bisito», etto 23° - soprano, Giuseppina Asaro - mezzosoprano, Bruna Ronchini; «A bisito», etto 24° - soprano, Giuseppina Asaro - mezzosoprano, Bruna Ronchini; «A bisito», etto 25° - soprano, Giuseppina Asaro - mezzosoprano, Bruna Ronchini; «A bisito», etto 26° - soprano, Giuseppina Asaro - mezzosoprano, Bruna Ronchini; «A bisito», etto 27° - soprano, Giuseppina Asaro - mezzosoprano, Bruna Ronchini; «A bisito», etto 28° - soprano, Giuseppina Asaro - mezzosoprano, Bruna Ronchini; «A bisito», etto 29° - soprano, Giuseppina Asaro - mezzosoprano, Bruna Ronchini; «A bisito», etto 30° - soprano, Giuseppina Asaro - mezzosoprano, Bruna Ronchini; «A bisito», etto 31° - soprano, Giuseppina Asaro - mezzosoprano, Bruna Ronchini; «A bisito», etto 32° - soprano, Giuseppina Asaro - mezzosoprano, Bruna Ronchini; «A bisito», etto 33° - soprano, Giuseppina Asaro - mezzosoprano, Bruna Ronchini; «A bisito», etto 34° - soprano, Giuseppina Asaro - mezzosoprano, Bruna Ronchini; «A bisito», etto 35° - soprano, Giuseppina Asaro - mezzosoprano, Bruna Ronchini; «A bisito», etto 36° - soprano, Giuseppina Asaro - mezzosoprano, Bruna Ronchini; «A bisito», etto 37° - soprano, Giuseppina Asaro - mezzosoprano, Bruna Ronchini; «A bisito», etto 38° - soprano, Giuseppina Asaro - mezzosoprano, Bruna Ronchini; «A bisito», etto 39° - soprano, Giuseppina Asaro - mezzosoprano, Bruna Ronchini; «A bisito», etto 40° - soprano, Giuseppina Asaro - mezzosoprano, Bruna Ronchini; «A bisito», etto 41° - soprano, Giuseppina Asaro - mezzosoprano, Bruna Ronchini; «A bisito», etto 42° - soprano, Giuseppina Asaro - mezzosoprano, Bruna Ronchini; «A bisito», etto 43° - soprano, Giuseppina Asaro - mezzosoprano, Bruna Ronchini; «A bisito», etto 44° - soprano, Giuseppina Asaro - mezzosoprano, Bruna Ronchini; «A bisito», etto 45° - soprano, Giuseppina Asaro - mezzosoprano, Bruna Ronchini; «A bisito», etto 46° - soprano, Giuseppina Asaro - mezzosoprano, Bruna Ronchini; «A bisito», etto 47° - soprano, Giuseppina Asaro - mezzosoprano, Bruna Ronchini; «A bisito», etto 48° - soprano, Giuseppina Asaro - mezzosoprano, Bruna Ronchini; «A bisito», etto 49° - soprano, Giuseppina Asaro - mezzosoprano, Bruna Ronchini; «A bisito», etto 50° - soprano, Giuseppina Asaro - mezzosoprano, Bruna Ronchini; «A bisito», etto 51° - soprano, Giuseppina Asaro - mezzosoprano, Bruna Ronchini; «A bisito», etto 52° - soprano, Giuseppina Asaro - mezzosoprano, Bruna Ronchini; «A bisito», etto 53° - soprano, Giuseppina Asaro - mezzosoprano, Bruna Ronchini; «A bisito», etto 54° - soprano, Giuseppina Asaro - mezzosoprano, Bruna Ronchini; «A bisito», etto 55° - soprano, Giuseppina Asaro - mezzosoprano, Bruna Ronchini; «A bisito», etto 56° - soprano, Giuseppina Asaro - mezzosoprano, Bruna Ronchini; «A bisito», etto 57° - soprano, Giuseppina Asaro - mezzosoprano, Bruna Ronchini; «A bisito», etto 58° - soprano, Giuseppina Asaro - mezzosoprano, Bruna Ronchini; «A bisito», etto 59° - soprano, Giuseppina Asaro - mezzosoprano, Bruna Ronchini; «A bisito», etto 60° - soprano, Giuseppina Asaro - mezzosoprano, Bruna Ronchini; «A bisito», etto 61° - soprano, Giuseppina Asaro - mezzosoprano, Bruna Ronchini; «A bisito», etto 62° - soprano, Giuseppina Asaro - mezzosoprano, Bruna Ronchini; «A bisito», etto 63° - soprano, Giuseppina Asaro - mezzosoprano, Bruna Ronchini; «A bisito», etto 64° - soprano, Giuseppina Asaro - mezzosoprano, Bruna Ronchini; «A bisito», etto 65° - soprano, Giuseppina Asaro - mezzosoprano, Bruna Ronchini; «A bisito», etto 66° - soprano, Giuseppina Asaro - mezzosoprano, Bruna Ronchini; «A bisito», etto 67° - soprano, Giuseppina Asaro - mezzosoprano, Bruna Ronchini; «A bisito», etto 68° - soprano, Giuseppina Asaro - mezzosoprano, Bruna Ronchini; «A bisito», etto 69° - soprano, Giuseppina Asaro - mezzosoprano, Bruna Ronchini; «A bisito», etto 70° - soprano, Giuseppina Asaro - mezzosoprano, Bruna Ronchini; «A bisito», etto 71° - soprano, Giuseppina Asaro - mezzosoprano, Bruna Ronchini; «A bisito», etto 72° - soprano, Giuseppina Asaro - mezzosoprano, Bruna Ronchini; «A bisito», etto 73° - soprano, Giuseppina Asaro - mezzosoprano, Bruna Ronchini; «A bisito», etto 74° - soprano, Giuseppina Asaro - mezzosoprano, Bruna Ronchini; «A bisito», etto 75° - soprano, Giuseppina Asaro - mezzosoprano, Bruna Ronchini; «A bisito», etto 76° - soprano, Giuseppina Asaro - mezzosoprano, Bruna Ronchini; «A bisito», etto 77° - soprano, Giuseppina Asaro - mezzosoprano, Bruna Ronchini; «A bisito», etto 78° - soprano, Giuseppina Asaro - mezzosoprano, Bruna Ronchini; «A bisito», etto 79° - soprano, Giuseppina Asaro - mezzosoprano, Bruna Ronchini; «A bisito», etto 80° - soprano, Giuseppina Asaro - mezzosoprano, Bruna Ronchini; «A bisito», etto 81° - soprano, Giuseppina Asaro - mezzosoprano, Bruna Ronchini; «A bisito», etto 82° - soprano, Giuseppina Asaro - mezzosoprano, Bruna Ronchini; «A bisito», etto 83° - soprano, Giuseppina Asaro - mezzosoprano, Bruna Ronchini; «A bisito», etto 84° - soprano, Giuseppina Asaro - mezzosoprano, Bruna Ronchini; «A bisito», etto 85° - soprano, Giuseppina Asaro - mezzosoprano, Bruna Ronchini; «A bisito», etto 86° - soprano, Giuseppina Asaro - mezzosoprano, Bruna Ronchini; «A bisito», etto 87° - soprano, Giuseppina Asaro - mezzosoprano, Bruna Ronchini; «A bisito», etto 88° - soprano, Giuseppina Asaro - mezzosoprano, Bruna Ronchini; «A bisito», etto 89° - soprano, Giuseppina Asaro - mezzosoprano, Bruna Ronchini; «A bisito», etto 90° - soprano, Giuseppina Asaro - mezzosoprano, Bruna Ronchini; «A bisito», etto 91° - soprano, Giuseppina Asaro - mezzosoprano, Bruna Ronchini; «A bisito», etto 92° - soprano, Giuseppina Asaro - mezzosoprano, Bruna Ronchini; «A bisito», etto 93° - soprano, Giuseppina Asaro - mezzosoprano, Bruna Ronchini; «A bisito», etto 94° - soprano, Giuseppina Asaro - mezzosoprano, Bruna Ronchini; «A bisito», etto 95° - soprano, Giuseppina Asaro - mezzosoprano, Bruna Ronchini; «A bisito», etto 96° - soprano, Giuseppina Asaro - mezzosoprano, Bruna Ronchini; «A bisito», etto 97° - soprano, Giuseppina Asaro - mezzosoprano, Bruna Ronchini; «A bisito», etto 98° - soprano, Giuseppina Asaro - mezzosoprano, Bruna Ronchini; «A bisito», etto 99° - soprano, Giuseppina Asaro - mezzosoprano, Bruna Ronchini; «A bisito», etto 100° - soprano, Giuseppina Asaro - mezzosoprano, Bruna Ronchini; «A bisito», etto 101° - soprano, Giuseppina Asaro - mezzosoprano, Bruna Ronchini; «A bisito», etto 102° - soprano, Giuseppina Asaro - mezzosoprano, Bruna Ronchini; «A bisito», etto 103° - soprano, Giuseppina Asaro - mezzosoprano, Bruna Ronchini; «A bisito», etto 104° - soprano, Giuseppina Asaro - mezzosoprano, Bruna Ronchini; «A bisito», etto 105° - soprano, Giuseppina Asaro - mezzosoprano, Bruna Ronchini; «A bisito», etto 106° - soprano, Giuseppina Asaro - mezzosoprano, Bruna Ronchini; «A bisito», etto 107° - soprano, Giuseppina Asaro - mezzosoprano, Bruna Ronchini; «A bisito», etto 108° - soprano, Giuseppina Asaro - mezzosoprano, Bruna Ronchini; «A bisito», etto 109° - soprano, Giuseppina Asaro - mezzosoprano, Bruna Ronchini; «A bisito», etto 110° - soprano, Giuseppina Asaro - mezzosoprano, Bruna Ronchini; «A bisito», etto 111° - soprano, Giuseppina Asaro - mezzosoprano, Bruna Ronchini; «A bisito», etto 112° - soprano, Giuseppina Asaro - mezzosoprano, Bruna Ronchini; «A bisito», etto 113° - soprano, Giuseppina Asaro - mezzosoprano, Bruna Ronchini; «A bisito», etto 114° - soprano, Giuseppina Asaro - mezzosoprano, Bruna Ronchini; «A bisito», etto 115° - soprano, Giuseppina Asaro - mezzosoprano, Bruna Ronchini; «A bisito», etto 116° - soprano, Giuseppina Asaro - mezzosoprano, Bruna Ronchini; «A bisito», etto 117° - soprano, Giuseppina Asaro - mezzosoprano, Bruna Ronchini; «A bisito», etto 118° - soprano, Giuseppina Asaro - mezzosoprano, Bruna Ronchini; «A bisito», etto 119° - soprano, Giuseppina Asaro - mezzosoprano, Bruna Ronchini; «A bisito», etto 120° - soprano, Giuseppina Asaro - mezzosoprano, Bruna Ronchini; «A bisito», etto 121° - soprano, Giuseppina Asaro - mezzosoprano, Bruna Ronchini; «A bisito», etto 122° - soprano, Giuseppina Asaro - mezzosoprano, Bruna Ronchini; «A bisito», etto 123° - soprano, Giuseppina Asaro - mezzosoprano, Bruna Ronchini; «A bisito», etto 124° - soprano, Giuseppina Asaro - mezzosoprano, Bruna Ronchini; «A bisito», etto 125° - soprano, Giuseppina Asaro - mezzosoprano, Bruna Ronchini; «A bisito», etto 126° - soprano, Giuseppina Asaro - mezzosoprano, Bruna Ronchini; «A bisito», etto 127° - soprano, Giuseppina Asaro - mezzosoprano, Bruna Ronchini; «A bisito», etto 128° - soprano, Giuseppina Asaro - mezzosoprano, Bruna Ronchini; «A bisito», etto 129° - soprano, Giuseppina Asaro - mezzosoprano, Bruna Ronchini; «A bisito», etto 130° - soprano, Giuseppina Asaro - mezzosoprano, Bruna Ronchini; «A bisito», etto 131° - soprano, Giuseppina Asaro - mezzosoprano, Bruna Ronchini; «A bisito», etto 132° - soprano, Giuseppina Asaro - mezzosoprano, Bruna Ronchini; «A bisito», etto 133° - soprano, Giuseppina Asaro - mezzosoprano, Bruna Ronchini; «A bisito», etto 134° - soprano, Giuseppina Asaro - mezzosoprano, Bruna Ronchini; «A bisito», etto 135° - soprano, Giuseppina Asaro - mezzosoprano, Bruna Ronchini; «A bisito», etto 136° - soprano, Giuseppina Asaro - mezzosoprano, Bruna Ronchini; «A bisito», etto 137° - soprano, Giuseppina Asaro - mezzosoprano, Bruna Ronchini; «A bisito», etto 138° - soprano, Giuseppina Asaro - mezzosoprano, Bruna Ronchini; «A bisito», etto 139° - soprano, Giuseppina Asaro - mezzosoprano, Bruna Ronchini; «A bisito», etto 140° - soprano, Giuseppina Asaro - mezzosoprano, Bruna Ronchini; «A bisito», etto 141° - soprano, Giuseppina Asaro - mezzosoprano, Bruna Ronchini; «A bisito», etto 142° - soprano, Giuseppina Asaro - mezzosoprano, Bruna Ronchini; «A bisito», etto 143° - soprano, Giuseppina Asaro - mezzosoprano, Bruna Ronchini; «A bisito», etto 144° - soprano, Giuseppina Asaro - mezzosoprano, Bruna Ronchini; «A bisito», etto 145° - soprano, Giuseppina Asaro - mezzosoprano, Bruna Ronchini; «A bisito», etto 146° - soprano, Giuseppina Asaro - mezzosoprano, Bruna Ronchini; «A bisito», etto 147° - soprano, Giuseppina Asaro - mezzosoprano, Bruna Ronchini; «A bisito», etto 148° - soprano, Giuseppina Asaro - mezzosoprano, Bruna Ronchini; «A bisito», etto 149° - soprano, Giuseppina Asaro - mezzosoprano, Bruna Ronchini; «A bisito», etto 150° - soprano, Giuseppina Asaro - mezzosoprano, Bruna Ronchini; «A bisito», etto 151° - soprano, Giuseppina Asaro - mezzosoprano, Bruna Ronchini; «A bisito», etto 152° - soprano, Giuseppina Asaro - mezzosoprano, Bruna Ronchini; «A bisito», etto 153° - soprano, Giuseppina Asaro - mezzosoprano, Bruna Ronchini; «A bisito», etto 154° - soprano, Giuseppina Asaro - mezzosoprano, Bruna Ronchini; «A bisito», etto 155° - soprano, Giuseppina Asaro - mezzosoprano, Bruna Ronchini; «A bisito», etto 156° - soprano, Giuseppina Asaro - mezzosoprano, Bruna Ronchini; «A bisito», etto 157° - soprano, Giuseppina Asaro - mezzosoprano, Bruna Ronchini; «A bisito», etto 158° - soprano, Giuseppina Asaro - mezzosoprano, Bruna Ronchini; «A bisito», etto 159° - soprano, Giuseppina Asaro - mezzosoprano, Bruna Ronchini; «A bisito», etto 160° - soprano, Giuseppina Asaro - mezzosoprano, Bruna Ronchini; «A bisito», etto 161° - soprano, Giuseppina Asaro - mezzosoprano, Bruna Ronchini; «A bisito», etto 162° - soprano, Giuseppina Asaro - mezzosoprano, Bruna Ronchini; «A bisito», etto 163° - soprano, Giuseppina Asaro - mezzosoprano, Bruna Ronchini; «A bisito», etto 164° - soprano, Giuseppina Asaro - mezzosoprano, Bruna Ronchini; «A bisito», etto 165° - soprano, Giuseppina Asaro - mezzosoprano, Bruna Ronchini; «A bisito», etto 166° - soprano, Giuseppina Asaro - mezzosoprano, Bruna Ronchini; «A bisito», etto 167° - soprano, Giuseppina Asaro - mezzosoprano, Bruna Ronchini; «A bisito», etto 168° - soprano, Giuseppina Asaro - mezzosoprano, Bruna Ronchini; «A bisito», etto 169° - soprano, Giuseppina Asaro - mezzosoprano, Bruna Ronchini; «A bisito», etto 170° - soprano, Giuseppina Asaro - mezzosoprano, Bruna Ronchini; «A bisito», etto 171° - soprano, Giuseppina Asaro - mezzosoprano, Bruna Ronchini; «A bisito», etto 172° - soprano, Giuseppina Asaro - mezzosoprano, Bruna Ronchini; «A bisito», etto 173° - soprano, Giuseppina Asaro - mezzosoprano, Bruna Ronchini; «A bisito», etto 174° - soprano, Giuseppina Asaro - mezzosoprano, Bruna Ronchini; «A bisito», etto 175° - soprano, Giuseppina Asaro - mezzosoprano, Bruna Ronchini; «A bisito», etto 176° - soprano, Giuseppina Asaro - mezzosoprano, Bruna Ronchini; «A bisito», etto 177° - soprano, Giuseppina Asaro - mezzosoprano, Bruna Ronchini; «A bisito», etto 178° - soprano, Giuseppina Asaro - mezzosoprano, Bruna Ronchini; «A bisito», etto 179° - soprano, Giuseppina Asaro - mezzosoprano, Bruna Ronchini; «A bisito», etto 180° - soprano, Giuseppina Asaro - mezzosoprano, Bruna Ronchini; «A bisito», etto 181° - soprano, Giuseppina Asaro - mezzosoprano, Bruna Ronchini; «A bisito», etto 182° - soprano, Giuseppina Asaro - mezzosoprano, Bruna Ronchini; «A bisito», etto 183° - soprano, Giuseppina Asaro - mezzosoprano, Bruna Ronchini; «A bisito», etto 184° - soprano, Giuseppina Asaro - mezzosoprano, Bruna Ronchini; «A bisito», etto 185° - soprano, Giuseppina Asaro - mezzosoprano, Bruna Ronchini; «A bisito», etto 186° - soprano, Giuseppina Asaro - mezzosoprano, Bruna Ronchini; «A bisito», etto 187° - soprano, Giuseppina Asaro - mezzosoprano, Bruna Ronchini; «A bisito», etto 188° - soprano, Giuseppina Asaro - mezzosoprano, Bruna Ronchini; «A bisito», etto 189° - soprano, Giuseppina Asaro - mezzosoprano, Bruna Ronchini; «A bisito», etto 190° - soprano, Giuseppina Asaro - mezzosoprano, Bruna Ronchini; «A bisito», etto 191° - soprano, Giuseppina Asaro - mezzosoprano, Bruna Ronchini; «A bisito», etto 192° - soprano, Giuseppina Asaro - mezzosoprano, Bruna Ronchini; «A bisito», etto 193° - soprano, Giuseppina Asaro - mezzosoprano, Bruna Ronchini; «A bisito», etto 194° - soprano, Giuseppina Asaro - mezzosoprano, Bruna Ronchini; «A bisito», etto 195° - soprano, Giuseppina Asaro - mezzosoprano, Bruna Ronchini; «A bisito», etto 196° - soprano, Giuseppina Asaro - mezzosoprano, Bruna Ronchini; «A bisito», etto 197° - soprano, Giuseppina Asaro - mezzosoprano, Bruna Ronchini; «A bisito», etto 198° - soprano, Giuseppina Asaro - mezzosoprano, Bruna Ronchini; «A bisito», etto 199° - soprano, Giuseppina Asaro - mezzosoprano, Bruna Ronchini; «A bisito», etto 200° - soprano, Giuseppina Asaro - mezzosoprano, Bruna Ronchini; «A bisito», etto 201° - soprano, Giuseppina Asaro - mezzosoprano, Bruna Ronchini; «A bisito», etto 202° - soprano, Giuseppina Asaro - mezzosoprano, Bruna Ronchini; «A bisito», etto 203° - soprano, Giuseppina Asaro - mezzosoprano, Bruna Ronchini; «A bisito», etto 204° - soprano, Giuseppina Asaro - mezzosoprano, Bruna Ronchini; «A bisito», etto 205° - soprano, Giuseppina Asaro - mezzosoprano, Bruna Ronchini; «A bisito», etto 206° - soprano, Giuseppina Asaro - mezzosoprano, Bruna Ronchini; «A bisito», etto 207° - soprano, Giuseppina Asaro - mezzosoprano, Bruna Ronchini; «A bisito», etto 208° - soprano, Giuseppina Asaro - mezzosoprano, Bruna Ronchini; «A bisito», etto 209° - soprano, Giuseppina Asaro - mezzosoprano, Bruna Ronchini; «A bisito», etto 210° - soprano, Giuseppina Asaro - mezzosoprano, Bruna Ronchini; «A bisito», etto 211° - soprano, Giuseppina Asaro - mezzosoprano, Bruna Ronchini; «A bisito», etto 212° - soprano, Giuseppina Asaro - mezzosoprano, Bruna Ronchini; «A bisito», etto 213° - soprano, Giuseppina Asaro - mezzosoprano, Bruna Ronchini; «A bisito», etto 214° - soprano, Giuseppina Asaro - mezzosoprano, Bruna Ronchini; «A bisito», etto 215° - soprano, Giuseppina Asaro - mezzosoprano, Bruna Ronchini; «A bisito», etto 216° - soprano, Giuseppina Asaro - mezzosoprano, Bruna Ronchini; «A bisito», etto 217° - soprano, Giuseppina Asaro - mezzosoprano, Bruna Ronchini; «A bisito», etto 218° - soprano, Giuseppina Asaro - mezzosoprano, Bruna Ronchini; «A bisito», etto 219° - soprano, Giuseppina Asaro - mezzosoprano, Bruna Ronchini; «A bisito», etto 220° - soprano, Giuseppina Asaro - mezzosoprano, Bruna Ronchini; «A bisito», etto 221° - soprano, Giuseppina Asaro - mezzosoprano, Bruna Ronchini; «A bisito», etto 222° - soprano, Giuseppina Asaro - mezzosoprano, Bruna Ronchini; «A bisito», etto 223° - soprano, Giuseppina Asaro - mezzosoprano, Bruna Ronchini; «A bisito», etto 224° - soprano, Giuseppina Asaro - mezzosoprano, Bruna Ronchini; «A bisito», etto 225° - soprano, Giuseppina Asaro - mezzosoprano, Bruna Ronchini; «A bisito», etto 226° - soprano, Giuseppina Asaro - mezzosoprano, Bruna Ronchini; «A bisito», etto 227° - soprano, Giuseppina Asaro - mezzosoprano, Bruna Ronchini; «A bisito», etto 228° - soprano, Giuseppina Asaro - mezzosoprano, Bruna Ronchini; «A bisito», etto 229° - soprano, Giuseppina Asaro - mezzosoprano, Bruna Ronchini; «A bisito», etto 230° - soprano, Giuseppina Asaro - mezzosoprano, Bruna Ronchini; «A bisito», etto 231° - soprano, Giuseppina Asaro - mezzosoprano, Bruna Ronchini; «A bisito», etto 232° - soprano, Giuseppina Asaro - mezzosoprano, Bruna Ronchini; «A bisito», etto 233° - soprano, Giuseppina Asaro - mezzosoprano, Bruna Ronchini; «A bisito», etto 234° - soprano, Giuseppina Asaro - mezzosoprano, Bruna Ronchini; «A bisito», etto 235° - soprano, Giuseppina Asaro - mezzosoprano, Bruna Ronchini; «A bisito», etto 236° - soprano, Giuseppina Asaro - mezzosoprano, Bruna Ronchini; «A bisito», etto 237° - soprano, Giuseppina Asaro - mezzosoprano, Bruna Ronchini; «A bisito», etto 238° - soprano, Giuseppina Asaro - mezzosoprano, Bruna Ronchini; «A bisito», etto 239°



Tremila anni  
di storia nella  
pubblicazione  
della collana

LETTERATURE  
E CIVILTÀ

GIANFRANCO  
NOLLI

## CIVILTÀ dell'ANTICO EGITTO

formato cm. 16 x 22,5 - 592 pagine - 39  
illustrazioni fuori testo - rilegatura in  
tela con sovracoperta plastificata a colori

L. 3.800

### SOMMARIO

La chiave dei geroglifici  
Trenta secoli di storia  
Il Faraone  
L'esercito  
La vita pubblica e privata  
L'abitazione  
La religione e la magia  
Architettura, scultura,  
pittura, musica e giochi  
I mostri  
La scienza  
Letteratura nell'Antico,  
nel Medio e nel Nuovo Regno  
Cronologia dei re egizi  
Dizionario mitologico  
Bibliografia



**ERI**

**EDIZIONI RAI**  
radiotelevisione italiana  
via Arosario, 21 - Torino

**TV**

**GIOVEDÌ**

**NAZIONALE**

### La TV dei ragazzi

19,30 a) **ROSELLA**

Quattro puntate di Anna  
Maria Romagnoli dai ro-  
manzi: «Eight cousins» e  
«Rose in bloom» di L. M.  
Alcott

Terza puntata  
Personaggi ed interpreti:  
(in ordine di entrata)

Arci Poolo Modugno  
Marco Enzo Cerusico  
Carlo Morino Masè  
Rosella Laura Ephrikan  
Zia Pace Donatella Gervasi  
Febe Angela Cavo  
Zia Clara Loredano Savelli  
Zia Gessica Della Valle  
Zio Frank

Gerardo Ponticucci  
Meg Marinella Monno  
ed inoltre: Romeo Vanni,  
Giacomo Sinay, Agostino  
Tomaselli, Fausta Vetere,  
Giulia Ivone, Francesco  
Dessi, Ilaria Caputi  
e con Gianni Agus nella  
parte di Zio Alec  
Scene di Pino Valenti  
Costumi di Vera Carole-  
nuto - Regia di Lelio Gol-  
letti

b) **IL PERICOLO E' IL MIO  
MESTIERE**

Piloti collaudatori  
Distr.: N.B.C.

### Ribalta accesa

20 — **TELEGIORNALE**

**SPORT**

**TIC-TAC**

(Telier Bassetti - Digestivo  
Antonetto - Lovatrici Indesit  
- Durbon's - Mourococché -  
Tortellini Bertagni)

**SEGNALE ORARIO**

**CRONACHE ITALIANE**

**ARCOBALENO**

(Puppulaco Paglieri - Olio  
Berio - Ginseng Russi - Chlo-

rodont - Rio Tuttapolo -  
Doria Biscotti)

**PREVISIONI DEL TEMPO**

20,30

### TELEGIORNALE

della sera

**CAROSSELLO**

(1) Totol - (2) Bel Paese  
Galbani - (3) Rhodiatocce  
(4) Linetti Profumi - (5)  
Recoaro

I cortometraggi sono stati  
realizzati da: 1) Film-Iris -  
2) Recta Film - 3) Roberto  
Gavioli - 4) Vision Film -  
5) Roberto Gavioli

21 —

### AGENTE SPECIALE

**I filantropi**

Racconto sceneggiato - Re-  
gia di Bill Bain

Distr.: I.T.C.

Int.: Patrick Macnee, Ho-  
nor Blackman

21,50 **PENELOPE**

a cura di Ottavio Jemma  
con la collaborazione di  
Gian Domenico Giagni e  
Luciana Giambuzzi  
Presenta Margherita Guz-  
zinati  
Realizzazione di Paolo Gaz-  
zara

22,35 Dal «Festival of Per-  
forming Arts»:

**CONCERTO DA CAMERA**  
del violinista Isaac Stern  
Al pianoforte Alexander  
Zakin

L. Beethoven: Sonata op. 12  
n. 1 in re maggiore per vio-  
lino e pianoforte; a) Alle-  
gro con brio, b) Tema con  
variazioni, c) Rondò; J. S.  
Bach: Clacsona

Regia di Roger Englander  
(Produzione David Susskind  
e James Fleming)

23,10

### TELEGIORNALE

della notte

**AVVENTURE**

secondo: ore 22,45

«Altri, della mia terra, vivono  
sui monti o nelle verdi vallate.  
Per noi, invece, il sole nasce  
e tramonta sempre sul mare.  
I nostri campi sono sommersi».  
Così Nico, giovane coltivatore  
di mitili nel golfo di La Spezia,  
comincia il suo racconto. E' il  
tramonto di un'altra giornata  
di lavoro e le imbarcazioni rien-  
trano a Fossamastra. Nicola è  
sbarcato da una petroliera, dove  
ha preso servizio qualche anno  
addietro. Ora, tornato al suo  
paese, trova la situazione mu-  
tata. I tempi ai suoi fatti diffi-  
cili per i millicultori: le «ac-  
que rosse», le voraci orate e  
soprattutto le petroliere che  
sprecano le acque con i rifiuti  
di nafta, guastano i raccolti, le  
prelibate «cozze» tanto apprez-  
zate dai buongustai.  
Nico è giovane, e cerca subito  
di fare qualcosa, in più conosce

### UN CONCERTO



Il violinista Isaac Stern  
che ascolteremo stasera  
nella «Sonata n. 1» op. 12  
di Beethoven e, da solo,  
nella «Clacsona» di Bach

**AGENTE**

nazionale: ore 21

Non si può negare che fra i  
delinquenti si trovino spesso  
delle persone dotate di una fan-  
tasia eccezionale e l'episodio  
I filantropi, della serie Agente  
speciale, in onda questa sera,  
ce ne fornisce la riprova. L'agen-  
te Steed, questa volta, viene  
incaricato di accompagnare a  
New York, in un viaggio di la-  
voro, il professor David Rentor,  
inventore ricco e famoso che  
recentemente ha risolto il non  
meglio precisato «problema  
dell'alta velocità per i film indu-  
striali». Dunque, Steed si reca  
alla casa del professore per  
mettersi a sua disposizione. Ma  
qui l'attende una sorpresa: l'ac-  
coglie la moglie dell'illustre  
scienziato e gli dice candida-  
mente che il professore è par-



L'attrice Honor Blackman è tra gli interpreti del racconto  
sceneggiato «I filantropi», della serie «Agente speciale»



## SOPRA E SOTTO I MARI

Gerry, la figlia di un altro milliculatore, un lipo chiamato « Il Lungo », dal carattere difficile. La situazione col passare dei giorni si fa drammatica. I millicultori sono disperati. Fino a quando... ma è quello che vedremo nella puntata *Vigneti sommersi*, una vicenda vera, che stasera potremo vedere nella puntata della serie *Avventure sopra e sotto i mari* di Victor de Sanctis, presentata da Jacques Piccard.



Un « sub » controlla un filare sul fondo marino del golfo di La Spezia

## DEL VIOLINISTA ISAAC STERN

**nazionale: ore 22,35**

Il violinista russo-americano Isaac Stern (Krimiolez, 1920) al pre-sesta stasera al telespettatori con due tra le più squisite e acettite opere del suo vasto repertorio concertistico: la Sonata n. 1, op. 12 di Beethoven (al pianoforte Alexander Zakin) e la Ciaccona di Bach.

Isaac Stern si trasferì, ancor bambino, a San Francisco, dove esordì a soli undici anni. Il celebre direttore d'orchestra Pierre Monteux, recentemente scomparso, e che era allora alla direzione della « Sinfonica » di San Francisco, si commosse a tal punto da esclamare: « Da quando ascoltò il giovane Kreisler, oho ho mai sentito nessuno suonare così! ».

Nel 1937, il debutto a New York segnò l'inizio della sua costante ascesa artistica. I più quotati critici musicali lo portarono alle stelle. Virgil Thomson, dopo averne ammirato il fraseggio, l'ar-cata, ogni più bella qualità del suono e soprattutto la maniera interpretativa, non esitò a definirlo, subito dopo un concerto alla Carnegie Hall del 1943, « uno dei primi violonisti del mondo ».

E il *Times*, in seguito ad una sua interpretazione della *Sinfonia spagnola* di Edouard Lalo, con la Royal Philharmonic Orchestra diretta da Thomas Beecham, pubblicò un articolo pieno di giustificato entusiasmo, nel quale Isaac Stern veniva chiamato « violinista di abilità consumata, capace di trarre suoni sottili come seta filata e una estrema del suo strumento, e oote pastose, di vellutata opulenza, all'altra ». E' nota la sua predilezione per Johano Sebastian Bach. Si è scritto che la sua esecuzione del Concerto in la minore di Bach attirò l'attenzione sulla sua magistrale cavata e sul suo fraseggio, che rivela in ogni battuta la poetizzazione stilistica dell'interprete ».

In tutto il mondo, sia in occasione di concerti da camera, sia con le più famose orchestre, quando riappare il nome di Stern, si sa che ritorna un artista capace dei più rari virtuosismi, un uomo straordinariamente dotato di forte musicalità. Ciò gli permise appunto di impensare magnificamente l'indimenticabile violinista Eugène Ysaÿe nel film *Tonight we sing*.



Patrick Macnee, il protagonista della serie televisiva « Agente speciale »

## SECONDO

**21 — SEGNALE ORARIO**

### TELEGIORNALE

**21.10 INTERMEZZO**

(Manetti & Roberts - Motta - Dash - Superinsettidea Grey)

**21.15**

### IL ROTOCARLO

con Carlo Dapporto e Miranda Martino

Testi di Gianfranco D'Onofrio e Silvano Nelli

Coreografie di Gisa Geert

Scenari di Sergio Palmieri

Costumi di Corrado Colabucci

Orchestra diretta da Marcello De Martino

Delegato alla produzione Giuseppe Costa

Regia di Mario Landi

**22.20 IL MONDO OI HOLLYWOOD**

a cura di Francesco Bolzoni

Paul Newman - Il cow-boy in città

Testo di Dino Biondi

Realizzazione di Jack Haley

**22.45 AVVENTURE SOPRA E SOTTO I MARI**

VI - Vigneti sommersi

Regia di Victor de Sanctis



Carlo Dapporto dà appuntamento questa sera per il settimanale Incontro con il « Rotocarlo »

## SPECIALE: « I FILANTROPI »

Ilto: se n'è andato in una certa casa di cura, per trascorrere i giorni di vita che gli restano in completo isolamento, dedicandosi alla meditazione filosofica. Impossibile comunicare con lui in qualsiasi modo. Steed capisce che deve esserci sotto qualcosa e si interessa al caso. Scopre, prima di tutto, il luogo dove il professore si sarebbe ritirato: il volontario asilo, una villa isolata e cinta da un alto muro, a pochi chilometri da Londra; e attraverso pazienti indagini riesce a chiarire tutta la faccenda. Non val la pena di spingersi oltre nell'anticipazione della trama: diremo soltanto che il professor Renton non è stato rapito, secondo i metodi tradizionali. C'è qualcosa di più sottile, che questa sera ci verrà svelato.

## È LA DURATA CHE CONTA



L. 380.000

**MOSTRA MOBILI ETERNI IMEA CARRARA.** Visitale. Aperta anche festivi. Volete assaporarvelo. Concorso evanescente gratuito. Sconti prima anche con pagamento rateale. Concorso spese viaggio agli esquirenti. Chiedete nuovo catalogo a colori RC/34 Inviato L. 200 in francobolli alle

**MOSTRA DEI MOBILI ETERNI IMEA - CARRARA**



# italcima

il cioccolato che piace

# Laurenzi

Impermeabili, Soprabiti e Tulleure ranne, Equipaggiamenti sportivi, Corredi bagno, Materassi, Coperte lana, Coprilatto, Tappeti, Padere, Scendiletto, Lenzuola, Tregliere, Piana o cento altri meravigliosi articoli novità.



Riceverete subito a pagherla come vorrete, anche in 2 anni. Diritto di restituire la merce se non soddisfatti. Senza impegno richiedete il bellissimo CATALOGO ILLUSTRATO GRATIS a:

**Laurenzi** Via Ecole 25R MILANO 801

STA SERA IN TV

Miranda Martino

una voce

inconfondibile

presenta

Bucaneve Doria

un biscotto

inconfondibile



# Doria

Mercedes Brignone vi ricorda i famosi biscotti della nonna



## programmi svizzeri

**19.25 INFORMAZIONE SERA.** Notiziari brevi dal mondo

**19.30 PRIMO PREMIO.** Telefilm in versione italiana della serie « Il magafico King »

**19.55 TELESPOT**

**20 TELEGIORNALE**

**20.15 TELESPOT**

**20.20 TERRA DEI NAVAJO.** Documentario della serie « Avventura »

**20.40 TELESPOT**

**20.45 IO E I MIEI TRE FIGLI.** Racconto sceneggiato con Fred Mac Murray (il padre), William Frayley (il nonno), Tim Considine (Mike), Don Grady (Robbie) e Stanley Livingston (Chip)

**21 ABE RELES.** Telefilm in versione italiana della serie « Lotto al gangster » interpretato da Peter Falk, Alfred Ryder e Augusta Margit. Regia di Herbert Srope

**21.50 SPOT.** Servizio giornalistico sui Festival della canzone di Varsavia

**22.10 INFORMAZIONE NOTTE.** Ultimi notizie e replica del Telegiornale



# 26 agosto

## Venerdì

### IN NAZIONALE

- 6.30** Il tempo sui mari italiani  
**6.35** Corso di lingua spagnola, a cura di J. Granados  
**7** Segn. or. - Giorn. radio - Prev. tempo - Almanacco - \* Musiche del mattino  
 Al termine: (Motta)  
**Ritretini e metita**  
**8** — Segn. or. - Giorn. radio Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Prev. tempo - Bollettino meteorologico  
**8.30** (Polimovie)  
 \* Il nostro buongiorno  
**8.45** (Invernizzi)  
 \* Interradio  
**9.05** Edoardo Caldera: Alle origini delle cose  
**9.10** \* Fogli d'album  
 Beethoven: Aria russa op. 107 n. 3 (fr. Jean-Pierre Rampal); O. Scarlatti: Sonata in mi maggiore (clav. e flauto e percussioni); Liszt: Sonetto del Petrarca n. 104, da «Anni di pellegrinaggio» (pf. Alexander Uninsky); Albeniz: Odi «Conti di Spagna»; Orientale (chit. Laurindo Almeida); Stravinsky: Dal «Oro Concertante»; Jig (Joseph Seigrist, vl.; Igor Stravinsky, pf.).  
**IL 31 AGOSTO** scade il termine utile per rinnovare gli abbonamenti semestrali alla radio e alla televisione beneficiando della riduzione delle soprattasse erariali.  
**9.40** La fiera delle valenti  
 Maria Pezzi: Cuolo e surrogoli  
**9.45** (Povesi Biscottini di Novoro S.p.A.)  
 \* Canzoni, canzoni  
**10** — Segn. or. - Giorn. radio  
**10.05** \* Antologia operistica  
 Verdi: Nabucco; Sinfonia; Wagner: Tristano e Isolotta; Preludio e Morie di Isotta  
**10.30** Translator  
 Settimanale delle vacanze per gli alunni della Scuola Media, a cura di Giuseppe Aldo Roal  
 Regia di Ugo Amodeo  
**11** — (Grodino)  
 Passeggiate nel tempo  
**11.15** Aria di casa nostra  
 Conti e donze del popolo italiano  
**11.30** Jan Sibelius  
 Lemminkäinen e le fontanelle di Saari: Leggenda sinfonica op. 22 n. 1 (Orch. Sinf. di Filadelfia dir. da Eugene Ormandy)  
**11.45** (Sogra Idriz)  
 Musica per archi  
**12** — Segn. or. - Giorn. radio  
**12.05** (Monetti e Roberts)  
 Gli emili delle 12  
**12.20** Arlecchino  
 Negli inter. com. commerciali  
**12.55** (Vecchia Romagna Buton)  
 Chi vuoi esser liato...  
**13** Segn. or. - Giorn. radio  
 Previsioni del tempo  
**13.15** (Monetti e Roberts)  
 Carillon  
 Zig-Zag

- 13.25** (Soli Andrews)  
 \*MUSICHE DAL PALCO SCENICO E DALLO SCHERMO  
**13.55-14** Giorno per giorno  
**14.14.55** Trasmissioni regionali  
 14 «Gazzettini regionali» per: Emilia-Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte  
 14.25 «Gazzettino regionale» per la Basilicata  
 14.40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Caltanissetta 1)  
**14.55** Il tempo sui mari italiani  
 — Segn. or. - Giorn. radio  
 Prev. tempo - Boll. meteor.  
**15.15** Pochi strumenti, tante musica  
**15.30** (Ponti Cetro S.p.A.)  
 I nostri successi  
**15.45** Wolmer Beltrami e il suo Cordovox  
**16** — Progr. per i ragazzi  
 Le storie incante della Tavola rotonda  
 narrate ai ragazzi da Gladys Engely  
**16.15** Porzifol il gollase  
 Regia di Lorenzo Ferrero  
**16.30** Il topo in diatocesa  
 a cura di Domenico De Paoli  
**17** — Segn. or. - Giorn. radio  
 Le opinioni degli altri, rosegna della stampa estero  
**17.25** Da Napoli con amore...  
 Canta Roberto Murolo  
**18** — Le comunità umane  
**18.10** Musicho di compositori italiani  
 Cece: Concerto per orchestra da camera; a) Sostenuito, b) Largo, c) Finale (allegro)  
 Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. da Ferruccio Scaglia; Ferrari: Piccolo concerto per pianoforte, strumento a fiato e percussioni; a) Mosso ed energico, b) Andante tranquillo. Vivate (pf. Ornella Vannucci Trevese - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Aldo Faldi)  
**18.50** Piccolo concerto  
 Orchestra diretta da Morio Miglardi  
**19.10** Musica de ballo  
**19.30** \* Motivi in giostra  
 Negli inter. com. commerciali  
**19.53** (Antonetto)  
 Una canzone al giorno  
**20** Segn. or. - Giorn. radio - Radiospor  
**20.20** (Ditta Ruggero Benelli)  
 Applausi e...  
**20.25** VETRINA DI UN DISCO PER L'ESTATE  
**21** — LA STRADA DELLA VIOLENZA  
 di Philip Levene  
 Traduzione di France Congoni  
 Compagnie di prosa di Firenze della RAI  
 Joe Connel Renata Negri La Signora Carter  
 Anna Maria Alegrani L'ispettore Vine  
 Corrado Galpa Il Sergente Potter  
 L'agente Jones Franco Luzzi Mister Routledge  
 Andrea Matteazzi Andy Simmona Guido Gatti Miss Piggoletti Tina Erler Oria Wanda Pasquini Henry Giorgia Piamonti Grove, funzionario di polizia  
 Lucio Rama Una centralinista  
 Alina Moradei Un negoziante  
 Rodolfo Martini Una guardia  
 Giampiero Becherelli

- L'annunciatore  
 Corrado De Cristoforo  
 Regio di Umberto Benedetto (Registrazione)  
**21.55** Divertimento per orchestra  
**22.15** Concerto de «I solisti di Vienna» diretti da Wilfried Beutcher  
 Haydn: Divertimento a quattro in fa maggiore op. 3 n. 5; a) Presto, b) Andante cantabile, c) Minuetto e Trio, d)

### SECONDO

- 7.30** Benvenuto in Italia  
 Trasmissione dedicata ai turisti stranieri  
**8** — \* Musiche del mattino  
**8.25** Buon viaggio  
 Trasmissione quotidiana per gli automobilisti realizzata in collaborazione con l'ACI  
**8.30** Segnale orario - Giornale radio  
**CONCERTO PER FANTASIA E ORCHESTRA**  
**8.40** (Polimovie)  
 a) Andante con moto  
**8.50** (Soc. Grey)  
 b) Allegretto ma non troppo  
 c) (Budini Royel)  
 c) Scherzo a danza  
**9.15** (Motta)  
 d) Allegro molto vivace  
**9.30** Segnale orario - Notizie del Giornale radio  
**9.35** (Omo)  
**VIVERE MEGLIO**  
 Consigli sorridenti per una vita più serena di Marcello Cecchi  
 Realizzazione di Dino De Palma  
 — Allegri motivi  
 Gozzettini dell'appetito  
**10.30** Segnale orario - Notizie del Giornale radio  
**10.35** (Coco-Cola)  
 Canzoni nuove  
**11** — (Tè Vittoria)  
 Buonumore in musica  
**11.30** Segnale orario - Notizie del Giornale radio  
**11.35** (Milkona)  
 Appunti di viaggio  
**11.40** (Miro Lanza)  
 \* Il portacanzone  
**12.12.20** (Doppio Brodo Stor)  
 \* Itinerario romantico  
**12.20-13** Trasmissioni regionali  
 12.20 «Gazzettini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia  
 12.30 «Gazzettini regionali» per: Molise, Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)  
 12.40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Calabria  
**L'APPUNTAMENTO DELLE 13:**  
**13** (A. Gozzoni e C.)  
 Su il sipario  
 03\* (G. B. Pezzoli)  
 Il mendicando ottimista  
 10\* (Brillantina Cubano)  
 Specchio a tre luci  
 20\* (Galbani)  
 Si fa per ridere  
 25\* (Polimovie)  
 Musica tra le quinte  
**13.30** Segn. or. - Giorn. radio  
 Media delle valute  
 45\* (Simmenthal)  
 La chiave del successo  
 50\* (Dash)  
 Il disco del giorno  
 55\* (Coffè Luvazzo)  
 Buono a sapersi  
**14** — Voci e ribelle  
 Negli inter. com. commerciali

- Scherzando; Schubert; Cinque Minuetti e Sei Trii; Rossini: Sonata in do maggiore per archi; a) Allegretto, b) Adagio, c) Rondo (moderato)  
 (Registrazione effettuata il 16 gennaio 1965 dal Teatro della Pergola in Firenze durante il Concerto eseguito per la Società «Amici della Musica»)  
**23** — Segn. or. - Giorn. radio  
 Prev. tempo - Boll. meteor.  
 I programmi di domani - Buonanotte  
**14.30** Segn. or. - Giorn. radio  
 Listino Borsa di Milano  
**14.45** (Phonocolor)  
 Novità discografiche  
**15** — Momento musicale  
**15.15** Ruote e motori  
 Attualità, informazioni, notizie, a cura di Piero Casucci e Nando Mortellini  
**15.30** Segnale orario - Notizie del Giornale radio  
**15.35** Concerto in minireture  
 I bis del concertista  
 Chopin: Notturno n. 13 in do minore op. 48 (pf. Witold Malcunyski); Schumann: Abendlied (vc. Enrico Mainardi); Wieniawski: Scherzo tarantellato (vt. Henryk Szernig); Tournier: Vex la source (arpista Nicanor Zabaleta); Grandos: Danza spagnola in sol maggiore op. 37 n. 10 (clav. Andrea Segovia); Stravinsky: Circus polka (duo pianistico Vitya Vronsky-Victor Babini)  
**16** — (Henkel Italiana)  
 \* Rapsodie  
 — Centono in italiano  
 — Sempre in italiano  
 — In cerca di novità  
**16.30** Segnale orario - Notizie del Giornale radio  
**16.35** ABBRONZIAMOCI IN FRETTA  
 Divagazioni al sole di Jurgens e Colonnelli - Regia di Maurizio Jurgens  
**17.15** Canfame Inaleme  
**17.30** Segnale orario - Notizie del Giornale radio  
**17.35** NON TUTTO MA DI TUTTO, piccola enciclopedia popolare  
**17.45** (Monetti e Roberts)  
 Redazionale  
**MARCO VISCONTI**  
 Romanzo di Tommaso Grossi  
 Riduzione e adattamento di Alfio Valderrini  
 Compagnie di prosa di Torino della RAI  
 Seconda puntata  
 Marco Visconti Gino Mavera Conte Oldrado Del Balzo Giulio Oppi  
 Contessa Ermelinda Anna Corraogoli  
 Contessina Bice Oliva Fognano Ottorino Visconti  
 Nonni Bertorelli  
 Avvocato di Limonta Gastone Ciapini  
 Lauretta Anna Mazzamara La vecchia nutrice Lina Bacci Lupo di Limonta  
 Una sentinella Checco Rissone  
 Un messo di Marco Pooto Foggi  
 Un servitore Giovanni Moretti  
 Voce dell'Autore Elio Ronza  
 Regia di Enrico Colosimo  
**18.30** Segnale orario - Notizie del Giornale radio  
**18.35** I vostri preferiti  
 Negli inter. com. commerciali  
**19.30** Segnale orario  
**19.50** Zig-Zag  
**20** — CIAK  
 Do Venezia, edizione speciale per il Festival Cinematografico, a cura di Lello Bersoni  
**20.30** Perla d'orchestra  
**21** — Divagazioni sul teatro lirico  
 a cura di Merio Rinaldi

- 21.30** Segn. or. - Giorn. radio  
**21.40** Musica nelle sere  
**22.15** L'angolo del jazz  
 Jazz di oggi  
**22.30-22.40** Segnale orario - Notizie del Giornale radio  
**3 RETE TRE**  
**10** — Musiche concertanti  
 Johann Bernhard Bach (1676-1749): Ouverture n. 1 per violino concertante, archi e clavicembalo (rev. di Alexander Fareanu); Maestoso - Aria - Rondo - Loure - Fantasia - Passetto (sol. Giuseppe Prencipe - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI, dir. da Ferruccio Scaglia); Daria Milhaud: Sinfonia concertante; Eugene Iperti, cr.; Giovanni Graglia, jo.; Werther Benzi, cb. - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. dall'Autore  
**10.35** Quartetti per pianoforte e archi  
 Felix Mendelssohn-Bartholdy: Quartetto in fa minore op. 2; Allegro molto - Adagio - Intermezzo - Allegretto (Orchestra viva (Ornella Fulitti Santoliquido, pf.; Arrigo Pelliccia, vl.; Franco Antonioni, vc.; Massimo Amfitheatroff, pf.; Bruno Giuranna, vc.; Massimo Amfitheatroff, vc.)  
**11.35** Pagine da opere di Gaetano Donizetti  
 a) Sinfonia (Orch. Sinf. della NBC dir. da Arturo Toscanini); b) «So anch'io in virtù magica» (sopr. Toti Ol Monte - Orch. del Teatro alla Scala di Milano dir. da Umberto Benetton); c) L'aria di L'ammiraglio: «E fra poco a me ricovero» (ten. Mario Oel Monaco - New Symphony Orchestra di Londra dir. da Albert Frey); d) «Boia Boia» (A. I. dolce guidami castel natio» (Scena della pazza) (Maria Gena, sopr. e Lucia Sinclair, mezzo; John Langan e Duncan Robertson, ten.; Joseph Routledge, ba. - Orch. e Coro Filarmonico di Londra dir. da Nicola Rescigno); Betty: «In questo semplice, modesto asilo» (sopr. Margherita Caruso - Orch. Filarmonica di Londra, dir. da Leopoldo Gennari); L'Elisir d'amore: «Frendi, frendi, per me sei libero» (Elide Guesden, sopr.; Giuseppe Di Stefano, ten. - Orch. Stabile del Maggio Musicale Fiorentino, dir. da Francesco Molinari Pradelli); La Agia del reppimento: Sinfonia (Orch. Sinf. di Bamberg dir. da Ferdinand Leitner)  
**12.35** Sonate del Settecento  
 Franz Joseph Haydn: Sonata n. 20 in do minore per pianoforte: Moderato - Andante con moto; Allegretto (L. M. Kathleen Long); Jean Joseph Casanova de Mondoville: Sonata in sol maggiore per flauto, violino e clavicembalo; «Aria cantabile - Giga (Jean-Pierre Rampal, fl.; Robert Veyron-Lacroix, clav.)  
**13** — Un'ore con Johann Sebastian Bach  
 Suite «Ouverture» n. 1 in do maggiore: Ouverture - Corrente - Gavotta I - II - Aria - Minuetto I e II - Bourée I e II - Passetto (Orch. «Bach» di Monaco dir. da Karl Richter); Sonata in sol maggiore per violino solo: Adagio - Fuga - Largo - Allegro assai (vi. Nathan Milstein); Dalia: «Offerta Musicale»; Canon perpetuo super tema regium - Cinque Canoni diversi (Solisti dell'Orch. Pro Arte di Monaco)  
**14** — Concerto sinfonico: Ouverture - Coro Reyer: Philharmonie di Londra diretti da Thomas Beecham  
 Franz Schubert: Sinfonia n. 8 in do maggiore «La piccola»; Adagio, Allegretto Andante - Scherzo - Allegro moderato; Johannes Brahms: Concerto in re maggiore op. 77 per violino

e orchestra: Allegro non troppo - Adagio - Allegro giocoso non troppo (sol. Isaac Stern); Frederick Dellus; Apalachia, variazioni per orchestra e coro

**15.5 Gabriel Fauré**  
Fantasia op. 111 per pianoforte e orchestra (sol. Massimo Bogianckino - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. da Heinz Freudenthal; Leonard Bernstein; Serenata per violoncello, orchestra d'archi e percussioni: Phaëdrus - Pausanias - Aristophanes - Eriklathus - Agathum - Socrates - Alcibiades (sol. Salvatore Accardo - Orch. «A. Scarlatti» della RAI dir. da Massimo Pradella)

**16.05 Serenata**  
Franz Joseph Haydn: Serenata in do maggiore per strumenti a fiato: Allegro marcato - Andantino - Fuga - Andante - Minuetto I e II - Vivace alla marcia (Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. da Heinz Freudenthal; Leonard Bernstein; Serenata per violoncello, orchestra d'archi e percussioni: Phaëdrus - Pausanias - Aristophanes - Eriklathus - Agathum - Socrates - Alcibiades (sol. Salvatore Accardo - Orch. «A. Scarlatti» della RAI dir. da Massimo Pradella)

**17 — Corriere dell'America**  
Risposte de «La Voce dell'America» al radioscettico italiano

**17.15 L'informatore etnomusicologico**

**17.35 Aspetti del processo di europeizzazione**  
Conversazione di Fausto Nicolini

**17.45 Zoltan Kodaly**  
Satta Conti, Nausicaa - Dall'alta roccia - Mi tormenta il cuore - Coraggio, moltiplicata - Tanto amore alla moglie cattiva (Christa Tibay, sopr.; Carlo Zecchi, pf.)

**18.05 Corso di lingua spagnola**, a cura di J. Granados (Replica dal Progr. Nazionale)

## TERZO

**18.30 La Rassegna**  
Storio moderno a cura di Giorgio Spini

**18.45 Alessandro Scarlatti**  
Concertata per tre flauti dolci e basso continuo (Complesso Fiorentino di Musica Antica dir. da Rolf Rapp); Concerto in fa maggiore (sol. R. Brevi, di Franco Michele Napolitano); Allegro - Largo - Allegro ma non troppo - Adagio - Allegro (Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. da Franco Caracciolo)

**19 — Niels Bohr e la fisica moderna**  
di Alessandro Alberghi Quaranta e Gianni Zanarini  
Prima trasmissione

**19.30 Concerto di ogni sera**  
Johannes Brahms (1833-1897): Ouverture Accademica op. 80 (Orch. del Filarmónico di Vienna dir. da Hans Knappertsbusch); Franz Liszt (1811-1886): Concerto n. 2 in la maggiore per pianoforte e orchestra; Adagio - Sostituito assai - Allegro agitato assai - Allegro moderato - Allegro deciso - marziale - Allegro vivace (sol. Sviatoslav Richter - Orch. Sinf. di Londra dir. da Kyrill Kondrachine); Zoltan Kodaly (1882): Variazioni del pavone. Introduzione - Tema - Sedici Variazioni - Finale (Orch. Sinf. di Chicago dir. da Claudio Dora)

**20.30 Rivista delle riviste**  
**20.40 Johann Sebastian Bach**  
Concerti in la minore per violino e archi: Allegro - Andante - Allegro (sol. Johannes Brünig - Orch. da Camera di Stoccarda dir. da Karl Münchinger)

**21 — Il Giornale dal Terzo**  
**21.20 Franz Schubert**  
Da Die schöne Müllerin op. 25: Mit dem grünen Lautenbande - Der Jäger - Eifersucht und Zorn - Die liebe Farbe - Die böse Farbe - Trockne Blumen - Der Müller und der Bach - Die Bachse Wiesenfeld (Hermann Prey, bar.; Günther Weisenborn, pf.)  
(Registrazione effettuata il 14 novembre 1964 al Teatro della Fargola in Firenze durante il Concerto eseguito per la Società «Amici della Musica»)

**21.50 Scienza e filosofia**

Dibattito con la partecipazione di Paolo Filiasi Carcano, Pietro Prini, Vittorio Somenzi

Coordinatore Tullio Gregory

**22.30 Goffredo Petrassi**  
Serenata per cinque strumenti (Strumentisti dell'Orch. del Teatro La Fenice di Venezia dir. da Daniele Paris)

**22.45 ARIOSTO IN GARFAGNANA**

Programma a cura di Toni Comello e Gianni Scaila

## radiostereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 Mc/s) - Milano (102,2 Mc/s) - Napoli (103,9 Mc/s) - Torino (101,1 Mc/s) - Roma - Napoli - Torino - Sassari

ore 11-12 Musica leggera - ore 15.30-16.30 Musica leggera - ore 21-22 Musica sinfonica.

## notturno

Dalle ore 22.45 alle 6.25: Programmi musicali a notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 per o. m. 355 a dalle stazioni di Caltanissetta O.C. kc/s. 690 per o. m. 49,50 e su kc/s. 9515 per o. m. 31,53.

22.45 Concerto di apertura - 23.15 Invito alla musica - 24. Music hall: parata settimanale di orchestre, cantanti e solisti celebri - 0.36 Musica ritmica - 1.06 Cocktail musicale - 1.36 Ritorno all'operetta - 2.06 Vedettes internazionali: Jacques Brel e Gloria Christian - 2.36 Tastierra per pianoforte - 3.06 I grandi successi americani - 3.36 Musica dallo schermo - 4.06 Motivi in voga - 4.36 Voci, chitarre e ritmi - 5.06 Interpreti del jazz - 5.36 Gli assi della canzone - 6.06 Concertino.

Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco

## locali

ABRUZZI E MOLISE

7.15-7.35 Vecchie e nuove musiche, programma in lingua, richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 a stazioni MF II della Regione).

## FILODIFFUSIONE

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17)  
A. VIVALDI: La Senna festeggiante, Serenata per voci e strumenti - L'Età dell'oro: B. Ratchitzka, La Virtù; E. Zillo, La Senna: J. Loomis - E. Rovada, clav. (Revis, di Franco Michele Napolitano);

8.45 (17,45) Musica romantiche  
P. MENDELSSOHN-BARTHOLDY: La Bella Melusina, ouverture op. 32 - Orch. Filarmónica di Vienna, dir. K. Schürich; Concerto n. 2 in si bemolle maggiore op. 83 per pianoforte e orchestra - sol. H. Richter Haasler, Orch. del Filarmónico di Berlino, dir. H. von Karajan

9.50 (18,50) Compositori italiani  
R. GOMINI-FALCHI: Ikebana I, per orchestra da camera - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI, dir. P. Argento; B. CAVENNA: Concerto per pianoforte e orchestra - sol. S. Cafaro, Orch. Sinf. di Milano della RAI, dir. M. Pradella

10.25 (19,25)  
A. HENRIQUE: Suite sinfonica delle Musiche di Sceno per la «Fedra» di Gabriele D'Annunzio - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. A. La Rosa Parodi

10.50 (19,50) Un'opera con Ludwig van Beethoven  
Sonata in do diesis minore op. 27 n. 2 - «Quasi una fantasia» - pf. W. Horowitz - Concerto in re maggiore op. 81 per violino e orchestra - sol. T. Kogan - Orch. Sinf. di Stato dell'URSS, dir. E. Kondrachine

11.30 (20,50) FAUST, dramma lirico in cin-

CALABRIA

12.20-12.40 Musiche riciclate (Stazioni MF II della Regione).

CAMPANIA

7-8 «Good morning from Naples» - trasmissione in lingua inglese - 7-7.10 International and Sport News - 7.10-8 Music by request: Naples Daily Occurrence - Italian Customs, Traditions and Monuments: Travel Itineraries and trip suggestions (Napoli 3).

SARDEGNA

12.20 Costellazione sarda - 12.25 Complessi vocali e strumentali - 12.50 Notiziario dalla Sardegna (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 1 e stazioni MF II della Regione);  
14 Gazzettino sardo - 14.15 Passeggiata isolana (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione);  
19.30 Canzoni in vetrina - 19.45 Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7.15 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione);  
12.20-12.30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione);  
14 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione);  
19.30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e staz. MF I Regione).

FRUII-VENEZIA GIULIA

7.15-7.30 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione);

12.05-12.20 I programmi del pomeriggio - Indì Gradisca (Trieste 1);

12.20 Musica leggera - 12.25 Tarza pagina, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della Redazione del Giornale radio 2;

12.40-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e staz. MF II Regione);

13.15 Cinquant'anni di concerti italiani: la canzone. Orchestra diretta da Alberto Casanissima;

13.35 Autori contemporanei italiani - Dante Alderighi: «Diversimento per pianoforte e archi» - pianista Luigi Galvani - Orchestra da camera del Civico Liceo Musicale «Jacopo Tomadini» di Udine diretta da Aleda Jones (Dalla registrazione effettuata nella Sala Agnelli del Palazzo Comunale di Udine il 13 dicembre 1963) - Gian Carlo Menotti: «Serenata» - Orchestre del balletto - Orchestra del Teatro Verdi di Trieste diretta da Julius Karg Berrli (Dalla registrazione

effettuata all'Auditorium di via del Teatro Romano di Trieste il 13 febbraio 1961); 14.15 Musicisti del Friuli - trascrizioni di Ezio Vitorri - 14.30 Antologia da «L'Astascio» - a cura del Centro Universitario Studi Artistici di Trieste - 14.40-14.55 Complesso di chitarre «Le Tigri» di Gorizia - diretto da Luigi Lo Re (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione);

14.30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltralpe - frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cmnache locali - Notizie sportive - 14.45 Appuntamento con l'opera lirica - 15 Note sulla vita politica jugoslava - Il quadero d'italiano - 15.10-15.30 Musica richiesta (Venezia 3);  
19.30 Segnampro - 19.45-20 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia con la posizione della navi (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I delle Regione).

## radio vaticana

14.30 Radiogiornale, 15.15 Trasmissioni estere, 17.30 Concerto del Giovedì: Serie Giovanni Certicisti, Musiche di Vivaldi, Ravel, Guernini, Giovanni, Vivaldi, al pianoforte, Roberto Giovanni, 18.45 Porcila - s katolskega sveta, 19.15 Timely Words from the Popes, 19.30 Orizzonti Cristiani: Notiziario - Sociologia e pastorale: Volere e bisogno di sicurezza - Slogografia di Giorgio Corbelli - Pensiero della sera, 20.15 Les Papas, par M. C. Pichon, 20.45 Fragen des Konzils, Antworten der Weltkirche, 21.30 Santo Rosario, 21.15 Trasmissioni estere, 21.45 Attualità, 22.30 Replica di Orizzonti Cristiani.

## esteri

FRANCIA  
FRANCE-CULTURE

14.15 «Il pene altrui», commedia di Iurgenieff, 16.30 Per gli amici della musica da camera, con la partecipazione del Trio Pasquier (il violonista Etienne Pasquier, il violonista Jean Pasquier, il violonista Pierre Pasquier), del Quartetto dell'O.R.T.F. (Jacques Dumont e Louis Permetier, violini; Marc Carles, viola; Robert Salles, violoncello); del Quartetto Loewenguth (Alfred Loewenguth e Jacques Gofkovsky, violini; Roger Roche,

violati; Roger Loewenguth, violoncello), Jacques Dejan, 19 violino del Quartetto Lespine e Françoise Doreau pianoforte; Haydn: Trio in do maggiore n. 101, eseguito dal Trio Pasquier. Il Quartetto dell'O.R.T.F. col violonista Etienne Pasquier e il violoncellista Pierre Pasquier; Brahms: Sestetto n. 2 in sol maggiore, op. 36; Chausson: Concerto in sol maggiore (Quartetto Loewenguth con Françoise Doreau, pianista e Jacques Dejan, violinisti); 18.32 Sacco al caso di Jean Vancovsky, 19 Ecoute, Israele, 19.30 Notiziario, 19.40 Dischi, 20 Concerto dell'Orchestra Nazionale dell'O.R.T.F. diretto da Albert Wolff, 20.45 La partecipazione del flautista Fernand Dufrenoy, Haydn: Sinfonia n. 88; Albert Wolff: Quattini pezzi per flauto e orchestra (prima esecuzione); Louis Aubert: Le tombeau de Chateaubriand; Ernest Chausson: Sinfonia, 21.45 «Un'ante nell'alveara» di Jules Romains, 22.45 Omaggio ai Romani, a cura di Claude Mourine.

GERMANIA  
AMBURG

16.05 Musica estere. Gabrieli: Tre canzoni (Complesso «A. Menestrel»); Buxtehude: Suite per clavicembalo con 2 variazioni (Irmgard Lechner, clavicembalo); J. Seb. Bach: Adagio e fuga per trio d'archi; Haydn: Concerto in sol maggiore, 17.30 Musica leggera della Radiorchestra di Amburgo, due composizioni e solisti; 19.30 Notiziario, 19.25 Musica dalle opere di Ziaher, Zeller, Millicer, Genève, Suppé a Johann Strauss; 21.30 Concerto della Francia, 21.30 Notiziario, 22. Musica da jazz tedesca premiata del 1965, 22.45 Varietà musicale, 0.20 Musica da bar, 1.05 Musica fino al mattino da Monaco.

SVIZZERA  
MONTECENERI

16 il giornale delle 16, 16.10 Giorgio Semprini al pianoforte, 16.30 Orchestra Radio Monteceneri al mondo nuovo», quindicinale d'informazione scientifica, 17.30 Amilcare Zanella, Umoresca: Canzone cantata da Alfredo Basso, 18.45 Indici pezzi infantili, Franco Margola: Sonatina, 18 «La briccola», settimania di cultura diretta da Edo Bellini; 18.30 Soubert (ristretto), 18.45 Appuntamento con la cultura, 19.30 Musica per tromba e orchestra, 19.15 Notiziario, 19.45 Musica da camera, 20.10 Il mondo dell'antepace: «Dalla penisola Iberica alla Scandinavia», 20.30 Cantanti e orchestre di musica leggera, 20.45 I classici del sorriso, a cura di Gustavo Valli; a Germano Rossi, 21.40 Melodie e ritmi, 22.10 Riequilibrio la musica, 22.15 Musica fino al mattino, 22.35 Capriccio notturno con Fernando Paggi a il suo quintetto, 22.35-15 Musiche di fine giornata.

Programmi le trasmissioni sul JV e V canale di Filodiffusione  
dal 22 al 26 agosto  
dal 28 agosto al 4 settembre  
dal 5 all'11 settembre  
dal 12 al 18 settembre

Roma - Torino - Milano  
Napoli - Genova - Bologna  
Seri - Firenze - Venezia  
Palermo - Cagliari - Trieste

8.39 (14.39-20.39) Cocktail musicale

Gibson: I can't stop loving you; Pisano: Ebbene; Van Hansen: Shook down the stars; Nigol-Aznayour: La più bella; Anonimo: L'oliva; Amendola: T'omo e l'omero; Earl: Beautiful Ohio

9.03 (15.03-21.03) Ritorno all'operetta

9.27 (15.27-21.27) Vedettes internazionali: Domenico Modugno e Sarah Vaughan Modugno: Cha ma in importa... a ma; Rodgers: It's easy to remember the name; Modugno: Anderson: Serenata; Modugno: Muscia nuoru; Wright: Anthis is my beloved; Modugno: Note di luna colante; Mosley: Oh! What a rose

9.51 (15.51-21.51) Tastierra per pianoforte  
10.15 (16.15-22.15) I grandi successi americani

Qershwini: Someone to watch over me; Jobin: Outro eye; Canaro: Adios pampa mia; Adamson-Mc Hugh: Where ora you; Youmans: Hottelujah; Almeida: A cordo e o copacaba; Duke, April in Paris

10.39 (16.39-22.39) Musica dallo schermo

11.03 (17.03-23.03) Motivi in voga  
Jones: Two Little Girls in a Boat; Moon: Tida; Beaud: L'obstet; Rossi: Cosa forei per te; Rodgers: We kiss in a shadow; Patacchini: Poco sole; Paoli: Sord cost; Louguy: Le tie en rose

11.27 (17.27-23.27) Voci, chitarre e ritmi

11.51 (17.51-23.51) Gli interpreti del jazz: i complessi Getz-Silver e Lee McCann  
12.15 (18.15-0.15) Gli assi della canzone

12.39 (18.39-0.39) Concertino

per la vostra  
biblioteca

classe unica

## TEATRO CINEMA

Giulio  
Cesare Castello

30

### IL CINEMA NEOREALISTICO ITALIANO

L. 200

Fernaldo  
Di Giammatteo

56

### COME NASCE UN FILM

L. 300

Gabriele  
Baldini

65

### LE TRAGEDIE DI SHAKESPEARE

L. 350

Giovanni  
Battista  
Angioletti

74

### LUIGI PIRANDELLO NARRATORE E DRAMMATURGO

L. 200

Luigi  
Russo

94

### VERGA ROMANZIERE E NOVELLIERE

L. 350

Nicola  
Terzaghi

100

### STORIA DEL TEATRO: IL TEATRO ANTICO

L. 400

Fernaldo  
Di Giammatteo

101

### CINEMA E COSTUME

L. 350

Agostino  
Lombardo

123

### STORIA DEL TEATRO: MEDIOEVO E RINASCIMENTO

L. 400

Mario  
Apollonio

131

### STORIA DEL TEATRO: IL SEICENTO E IL SETTECENTO

L. 600

richiedete  
l'elenco  
di tutti i titoli  
pubblicati



edizioni rai radiotelevisione italiana

via arsenale, 21 - torino

(c. c. p. n. 2/37800)

# TV

# VENERDÌ

## NAZIONALE

17 — RIPRESA DIRETTA  
DI UN AVVENIMENTO  
AGONISTICO

### La TV dei ragazzi

18,30 a) OBIETTIVO LUNA

di Malcolm Hulke e Eric  
Paice - Traduzione di Fran-  
cesco Cerchi

Quarta ed ultima puntata:  
Personaggi ed interpreti:  
Annunciatore

Gerardo Panipucci  
Sir Norman Armstrong  
Alberto Amato

Jimmy Roberto Chevalier  
Prof. Wedgwood

Ivano Staccioli  
Henderson Fernando Cajati  
Jan Murray Tullio Valli

Field Vittorio Battarra  
Geoff Stefano Bertini

Jean Silvana Giacobini  
Valerie Loretta Goggi

Pilota Williams  
Marino Bulla  
Signora Wedgwood

Anna Maria Aveta  
Dott. Stevens  
Claudio Duccini

1° Pescatore  
Erminio Nazzaro

2° Pescatore  
Arturo Criscuolo  
Pat Maxwell Michele Borelli

Scene di Pino Valenti  
Costumi di Luisa Schiano  
Regia di Marcella Curti

Gialdino

b) ZOO D'EUROPA  
Visita allo Zoo di Parigi  
a cura di Ermanno Bron-  
zini. Presenta Giulio Mar-  
chetti

Regia di Marcel Fages  
Il programma è stato rea-  
lizzato presso lo Zoo di  
Parigi con la collabora-  
zione della Radio Télé-  
vision Française

### Ribalta accesa

20 — TELEGIORNALE  
SPORT

### TIC-TAC

(Cucine Ariston - Colgate -  
Succetti di frutta Gò - Doria  
Biscotti - Talco Mira - Cin-  
zanosoda)

### SEGNALE ORARIO CRONACHE ITALIANE ARCOBALENO

(Milkana - Raspio Philips  
- Mobil - Spic & Span - Idro-  
litina - Minestre Knorr)

### PREVISIONI DEL TEMPO

20,30

### TELEGIORNALE

della sera

### CAROSELLO

(1) Super-Iride - (2) Oro  
Pilla brandy - (3) Dur-  
ban's - (4) Crodo - (5) Olio  
Sasso

1 cortometraggi sono stati  
realizzati da: 1) Paul Film -  
2) Unionfilm - 3) Augusto  
Cluffini - 4) Organizzazione  
Pagot - 5) Delta Film

21 —

Cesco Baseggio pre-  
senta

### «EL PRETE ROSSO»

(Antonio Vivaldi)

di Giuseppe Maffioli

Personaggi ed interpreti:  
Vivaldi Cesco Baseggio  
Morisi Giorgio Gusso

Momi Gino Cavalieri  
Impresario Enrico Partilora  
Gnese Gianna Raffaelli

Priora Alba Tarlazzi  
Zamira Adriana Vianello  
Zanze Luisa Sala

Beghina Wanda Benedetti  
Sopranista Sandro Marchetti  
Soprano Carlo Todaro

Angelo Lino Zavattiero  
Primo questuante  
Mario Stegher

Secondo questuante  
Anita Rossi  
Segretario Willy Moser

Piretto Nando Tomei  
Norma Carmela Rossato  
Scene di Mario Grazzini

Regia teatrale di Cesco  
Baseggio  
Regia televisiva di Italo  
Alfano

23,10

### TELEGIORNALE

della notte

## «EL PRETE

nazionale: ore 21

Del commediografo veneto Giu-  
seppe Maffioli il telespettatore  
conosce, nell'interpretazione di  
Cesco Baseggio, Papa Sarto.  
Dello stesso autore, sempre  
con Cesco Baseggio e la sua  
Compagnia, viene oggi tra-  
smessa una commedia che rie-  
voca un'altra grande figura del  
passato: Antonio Vivaldi. Come  
è noto, Antonio Vivaldi, nato  
a Venezia, probabilmente nel  
1675, fu uno dei più squisiti  
musicisti del suo secolo e di  
ogni epoca. Sacerdote, era  
chiamato «el prete rosso» per  
il colore dei suoi capelli, e  
Goldoni scrisse che lo «si co-  
nosceva più per questo soprann-  
ome che per il suo vero ca-  
sato».

Per aiutare alcune orfane del  
Collegio della Pietà, delle quali  
egli apprezza il talento musi-  
cale, Vivaldi accetta l'offerta  
di un impresario e mette in  
musica un libretto per melo-  
dramma; s'inizia così concreta-  
mente la sua prestigiosa car-  
riera di compositore. La sua  
consuetudine con la gente di  
teatro non manca però di su-  
scitare velenosi pettegolezzi ed  
un influente monsignore di Cu-  
ria, Gasparo Morisi (quand'era  
giovane sacerdote, fu aiutato  
proprio dal «prete rosso» a  
superare una crisi sentimentale).

## PERRY MASON:



Raymond Burr protagoni-  
sta del racconto sceneg-  
giato «Maureen una e due»

## DOCUMENTARIO

secondo: ore 22,05

Il documentario Zoom su Fel-  
lini è un po' il risultato di  
una gara di astuzia tra due  
amici, due compaesani che si  
stimano, che si vogliono bene.  
Entrambi di Rimini, Fellini il  
regista e Sergio Zavoli autore  
del documentario sono stati in  
agguato per quattro mesi (tan-  
to c'è voluto per concludere il  
servizio), cercando di preva-  
lere l'uno sull'altro: il giornali-  
sta per cogliere il regista nel  
vivo del suo lavoro, e Federico  
Fellini per difendere da ogni  
occhio indiscreto la sua atti-  
vità. A giudicare dai risul-  
tati, si può dire che alla fine  
abbiano vinto tutti e due. Ser-  
gio Zavoli è riuscito a compor-



Gianna Raffaelli interpreta il personaggio di Gnese nella  
commedia delle 21 «El prete rosso» (Antonio Vivaldi)

# 27 AGOSTO

## ROSSO» CON CESCO BASEGGIO

tale) lo richiama con severa fermezza. L'artista, posto praticamente dinanzi all'alternativa di rinunciare alla musica o di sottrarsi alle esortazioni ed agli ordini dei suoi superiori, decide di abbandonare la sua cara Venezia.

Carico d'anni, tormentato dall'asma ed oppresso dai debiti ritroviamo Vivaldi a Vienna (siamo nel 1742) dove si reca a confortarlo proprio il Morisi, divenuto Vescovo, il quale è rimasto fortemente impressionato dal colloquio avuto con una ex-allieva del maestro ora ridotta alla fame.

Per il musicista, che mai ha dimenticato d'essere ministro di Dio e che gelosamente conserva, unica sua ricchezza, un sacro calice, la visita del superiore e antico amico reca una immensa gioia. Il Vescovo, sinceramente addolorato nel vedere le tristi condizioni del «prete rosso», vorrebbe aiutarlo in ogni modo, ma non può altro che soddisfare un vecchio debito e permettergli così di pagare l'affitto arretrato della stanzetta in cui vive. Rasserenato dall'incontro, Antonio Vivaldi si avvia a concludere la terrena esistenza riaffermando ancora una volta la propria fede nei suoi due grandi ideali: il sacerdozio e la musica.



Cescio Baseggio che darà vita stasera alla grande figura di Antonio Vivaldi

## «MAUREEN UNA E DUE»

secondo: ore 21,15

Consuetudine settimanale con Perry Mason e C. Anche stavolta un caso giudiziario i cui antefatti sono un tentativo di estorsione e un omicidio. Protagonista di turno una ricca vedova, la contessa Angela Fernaldi. Arriva improvvisamente a Los Angeles alla ricerca di una figlia che ebbe dal primo marito, un certo Renshaw. La piccola, quando aveva meno di un anno, venne abbandonata davanti a un ospizio. Uno zio della bimba, Burt Renshaw, dice di averla trovata. E' una bella ragazza che si chiama Maureen Thomas. Ma l'avvocato della Fernaldi, presenta un'altra Maureen il cui cognome è Franklin e proviene dallo stesso ospizio della Thomas. Qual è la vera Maureen? Renshaw assicura che è la sua: dichiara, anzi, di conoscere la simulatrice e di voler chiarire davanti all'autorità tutta la faccenda. Ma non ha il tempo per farlo: di lì a poco viene trovato assassinato. Per tutta una serie di circostanze viene accusata del delitto Maureen Thomas. A questo punto interviene Perry Mason. Un lavoro duro per l'avvocato; gli indizi a carico della ragazza sono parecchi e convincerebbero della sua colpevolezza qualsiasi giudice, anche il più magnanimo. Eppure Mason sa che lei è innocente. E incomincia le indagini per proprio conto con l'aiuto dello scaltro Paul Drake. Riuscirà a far cadere tutti gli indizi raccolti dalla polizia e il round si concluderà nettamente in suo favore: la ragazza riconosciuta innocente; il vero o la vera colpevole, assicurato alla giustizia.

## SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO

### TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO

(Zompì e Brogi - Stock 84 - Olio spray Elianto - Alko Seltzer)

21,15

### PERRY MASON

Maureen una e due  
Racconto sceneggiato - Regia di Jesse Hibbs  
Distr.: C.B.S.

Int.: Raymond Burr, Barbara Hale, William Hopper, William Talman, Ray Collins

22,05 ZOOM SU FELLINI

Programma di Sergio Zavoli



Sergio Zavoli, il realizzatore del documentario dedicato all'opera del regista Fellini, che la TV mette in onda stasera alle 22,05

### programmi svizzeri

19,25 INFORMAZIONE SERA. Notizie brevi dal mondo

19,15 CLUS 15. Quindicinale dedicato al regista Presenta: Wylma Bonifazi. Realizzazione di Mimma Pagamento

19,55 TELESPOT

20 TELEGIORNALE

20,15 TELESPOT

20,20 IL REGIONALE. Rassegna di avvenimenti della Svizzera Italiana a cura del servizio attualità della RSI

20,40 TELESPOT

20,45 L'UOMO CHE TAGLIO' IL DIAMANTE. Telefilm in versione italiana della serie «Chi contribuisce» interpretato da Luther Adler e Walter Matthau. Regia di Buzz Kulik

21,35 LE GRANDI TRUFFE DEL SECOLO. Rievocazione televisiva di tre grandi scandali finanziari. Presentazione dell'Avv. Pino Strassone. A cura di Marco Biazar (Ripetizione)

22,20 INFORMAZIONE NOTTE. Ultime notizie e replica del Telegiornale

# Doria

UNA NOVITA' DORIA  
IL WAFER CHE HA  
QUALCOSA DI PIU'  
PERCHE'  
HA QUALCOSA  
DI MEGLIO



Orasiv super-polvere per un perfetto controllo della dentiera. Con istruzioni nelle farmacie.

**ORASIV**

questa sera in carosello



Mimmo Craig e Edith Peter

In

**SOGNO e RISVEGLIO**



# RADIO

## 27 agosto

### VENERDI

## 1 NAZIONALE

**6.30** Il tempo sui mari italiani  
**6.35** Corso di lingua spagnola, a cura di J. Granados  
**7** Segn. or. - Giorn. radio - Prev. tempo - Bol. meteor. - \*Musiche del mattino

Al termine:

(Motta)

Ritiraffini a matita

**8** — Segn. or. - Giorn. radio - Sui giornali di stamane, rass. della stampa italiana in collabor. con l'A.N.S.A. - Prev. tempo - Bol. meteor.

**6.30** (Palmolive) \* Il nostro buongiorno  
**6.45** (Chlorodont) \* Interradio

**9.05** La notizia delle settimane

**9.10** Pagine di musica

Frank: Da «Redenzione», poema sinfonico, Intermezzo (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Vittorio Gull); Respighi: Fontane di Roma, poema sinfonico, a) La Fontana di Valse Giulia all'alba, b) La fontana del Tritone al mattino, c) La fontana di Trevi al meriggio, d) La fontana di Villa Medici al tramonto (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Mario Rossi)

**FRA QUATTRO GIORNI** scade il termine utile per rinnovare gli abbonamenti semestrali alla radio e alla televisione beneficiando della riduzione delle sopratasse erariali.

**9.40** Incontro con lo psicologo  
 Emilio Servadio: La paura degli esami

**9.45** (Dieterba) \* Canzoni, canzoni

**10** — Segn. or. - Giorn. radio

**10.05** \* Antologia operistica  
 Verdi: Aida; «O deli azzurri»; Donizetti: L'Elisir d'amore; «Chiedi all'aria lusinghiera»; Glinka: La Vita per lo Zar; Aria di Susanna; Zandonani: Giulietta e Romeo; «Giulietta, sei io»

**10.30** I cantanti degli anni 40

(Milkana)

Passagellate non troppo

**11.15** (Salcim Brill)

Itinerari italiani

**11.30** \* Melodie e romanze

Anonimo (trascr. Geni Sader): «Fa la nana bambina» (sopr. Toti Gai Monte); Testi: «La mia canzone» (ten. Mario Lanza); Rubinstein: «Sinner I met thee» (sopr. Nadine Conner); Sardi: «Tutti i miei sogni» (ten. Beniamino Gigli)

**11.45** (Formaggio Praelpino) Musica per archi

**12** — Segn. or. - Giorn. radio

**12.05** (Prodotti Alimentari Arignon) Gli amici delle 12

**12.20** Arclecchino

Negli interv. com. commerciali

**12.55** (Rosso Antico) Chi vuol asser lieto...

**13** Segn. or. - Giorn. radio - Prev. del tempo

**13.15** (Manetti e Roberts)

Carillon

Zig-Zag

**13.25** (Punt e Mes Carpano) \* DUE VOCI E UN MICROFONO

**13.55-14** Giorno per giorno

14.15 Trasmissioni regionali

14 «Gazzettini regionali» per: Emilia-Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte

14.25 «Gazzettino regionale» per la Basilicata

14.40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari I - Caltanissetta I)

**14.55** Il tempo sui mari italiani

**15** — Segn. or. - Giorn. radio

Prev. tempo - Bol. meteor.

**15.15** Le novità da vedere

Le prime del cinema e del teatro presentate da Franco Calderoni, Chigio De Chiara ed Emilio Pozzi

**15.30** (Ariston Records S.r.l.) Relax a 45 giri

**15.45** Dora Musumaci al pianoforte

**16** — Progr. per i ragazzi

La camella dal patell d'oro Radioscena di Sandro Casone - Regia di Ruggero Winter

**16.30** Corriere del disco: musica sinfonica, a cura di Carlo Marinelli

**17** — Segn. or. - Giorn. radio

Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

**17.25** Discoteche private: incontri con collezionisti a cura di Gastone Mannozi Trentunesima trasmissione

**18** — LO SCALDA-ANIMA

Novella di Marino Moretti Adattamento radiofonico di Adolfo Moriconi

Compagnia di prosa di Torino della RAI

La portiera Enza Giovine La ragazza Ivana Erbetta Il narratore Gino Movaro

1a, 2a e 3a donna Elena Magajo

Mina Mordeglia Mari

Anlia Osetta

Oe Tormentis Renzo Lori

Marizza Angiolina Quinzio

Rosanna Anna Maria Vanzo

Primo uomo Paola Paggi

Secondo uomo Natale Peretti

Terzo uomo Alberto Marché

Uo amico Carlo Ratti

Uo uscio Ignio Bonazzi

Il capo ufficio Checco Rizzone

Regia di Ernesto Cortese

**16.45** Come, quando e perché cantiamo

Note di folklore musicale Italiano, a cura di Giorgio Nataletti

**19** — Musica da ballo

**19.30** \* Motivi in giostra

Negli interv. com. commerciali

**19.53** (Antonetto) Una canzone al giorno

**20** Segn. or. - Giorn. radio

14. Radiosport

**20.20** (Ditta Ruggero Benelli) Applausi a...

**20.25** La Parigi di Offenbach

a cura di Aurora Beniamino

Seconda ed ultima puntata

**21** — CONCERTO SINFONICO

diretto da WITOLD ROWICKI

Roussel: Sinfonia n. 3 in sol minore op. 42; a) Allegro vivace, b) Adagio, c) Vivace, d) Allegro, con spirito; Bédard: Musique épique pour orchestre (Libero Rossi, vc.; Bruno Martinoli, R.; Primo Borrali, cl.); Rimski-Korsakov: Shéhérazade, suite sinfonica

op. 35; a) Largo e maestoso; allegro non troppo; b) Lento; allegro molto, c) Andantino quasi allegretto, d) Allegro molto (cl. Cesare Ferraresi) Orch. Sinf. di Milano della RAI  
 Nell'intervallo:  
 Giro del mondo

Al termine:  
 I libri della settimana  
 a cura di Piero Galdi

**23** — Segn. or. - Giorn. radio - Prev. tempo - Bol. meteor. - I progr. di domani - Buonanotte

## 2 SECONDO

**7.30** Benvenuto in Italia

Trasmissione dedicata ai turisti stranieri

**8** — \*Musiche del mattino

**8.25** Buon viaggio

Trasmissione quotidiana per gli automobilisti realizzata in collaborazione con l'ACI

**6.30** Segn. or. - Giorn. radio

CONCERTO PER FANTASIA E ORCHESTRA

**8.40** (Palmolive)

a) Andante con moto

**8.50** (Soc. Grey)

b) Allegretto ma non troppo

**9** — (Invernizzi)

c) Scherzo a danza

**9.15** (Motta)

d) Allegro molto vivace

**9.30** Segnale orario - Notizie del Giornale radio

**9.35** (Omo)

LA STORIA DEL FASCINO

Breve antologia della donna moderna di Gian Paolo Creali - Regia di Pino Gilloli

— MODA E COSTUME

di Franco Monicelli

Piccola fiera delle novità presentata da Nunzio Filadelfo con Carla Comaschi

Realizzazione di Dino De Palma

Gazzettino dell'appetito

**10.30** Segnale orario - Notizie del Giornale radio

**10.35** (Coca-Cola)

Canzoni nuove

**11** — (Simmenthal)

VETRINA DI UN DISCO

PER L'ESTATE

— Buonumore in musica

**11.30** Segnale orario - Notizie del Giornale radio

**11.35** (Dentifricio Signal)

Appunti di viaggio

**11.40** (Mira Lanza)

\* Il portacanzoni

**12.12.20** (Doppio Brodo Star)

\* Colonna sonora

Mandini: Charade (dal film omonimo); Gatz: Lady Greenleeves (dal film «La conquista del West»); Sukarno: The eleventh hour (dal film omonimo); Matti-Heffl: How to win your wife (dal film «Come uccidere vostra moglie»); Goldsmith: The night people (dal film «Intrigo a Stoccolma»); Mar-Oe Voi: Hush sweet Charlotte (dal film omonimo); Schiffrin: The cat (dal film «I gattini per un delitto»); Norman: The James Bond theme (dal film «Agente 007 licenza di uccidere»)

**12.13** Trasmissioni regionali

12.20 «Gazzettini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia

12.30 «Gazzettini regionali» per: Molise, Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)

12.40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Calabria

L'APPUNTAMENTO DELLE 13:

**13** (A. Gozzoni e C.)

Su il sipario

03 (C. Pezzoli)

Il mandarin ottimista

10' (Lebole)

Tre strumenti tre mondi

**20'** (Galbani)

Si fa per ridere

**25'** (Palmolive)

Musica tra le quinte

**13.30** Segn. or. - Giorn. radio

Media valute

**45'** (Simmenthal)

La chiave del successo

**50'** (Dash)

Il disco del giorno

**55'** (Coffè Lavazza)

Buono a sapersi

**14** — Voci alla ribalta

Negli interv. com. commerciali

**14.30** Segn. or. - Giorn. radio

Borsa di Milano

**14.45** (R.C.A. Italiana)

Per gli amici del disco

**15** — Aria di casa nostra

Canti e danze del popolo italiano

**15.15** (Juke Box Edizioni Fenografiche)

Per la vostra discoteca

**15.30** Segnale orario - Notizie del Giornale radio

**15.35** Concerto in miniatura

Interpreti di ieri e di oggi: i virtuosi di Roma dir. da Renato Fasano

Albion: Concerto in do maggiore op. 9 n. 9, per due oboi e orchestra; Allegro - Adagio - Allegro (sol. Renato Zanfani e Mario Loschi); Vivaldi: da «L'Estro armonico» op. 31; Concerto n. 8 in la minore; Allegro - Largo e spiritoso; Allegro (Franco Gull e Edmondo Mianotto, vti); Riccardo Castagnone, cemb.)

**16** — (Henkel Italiana)

\* Rapsodia

— Tempo di canzoni

— Dolci ricordi

— Temi nuovi

**16.30** Segnale orario - Notizie del Giornale radio

**16.35** Tre minuti per te

a cura di Padre Virgilio Rotondi

**16.38** Orchestre a contrasto

**17.05** I POETI E LA CANZONE

e cura di Orazio Gavioli e Achille Mile

Dizione di Emanuela Fallini e Achille Mile

**17.30** Segnale orario - Notizie del Giornale radio

**17.35** NON TUTTO MA DI TUTTO.

Piccola enciclopedia popolare

**17.45** (Manetti e Roberts)

Radioslotto

— L'era del swing

Un programma musicale a cura di Renzo Niselm

— Giallo rosa e nero

Settimanale di cronaca e letteratura poliziesca di Enrico Roda

Regia di Federico Sanguigni

**18.30** Segnale orario - Notizie del Giornale radio

**18.35** Ernesta, contadina che protesta

**18.40** I vostri preferiti

Negli interv. com. commerciali

**19.30** Segnale orario

Radiovera

**19.50** Zig-Zag

**20** — (Henkel Italiana)

BOE, BAITE E CRI-CRI

Un programma per l'estate di D'Ottavi e Lionello

Realizzazione di Dino De Palma

**21** — Documentario giornalistico

**21.30** Segn. or. - Giorn. radio

**21.40** Musica nella sera

Garner: Misty; Ponce: Estrellita; Porter: What is this thing called love; Penco: Mi sono innamorato di te; Nisa-Reverberi: Devi restare con me; Woods-Madrigrera: Adios

**22** — L'angolo del jazz

Attualità, retrospettive ed informazioni sul mondo del jazz

— Ritratto di Harold Land

— Ella Fitzgerald a Juan-Les

— Buck Clayton

**22.30-22.40** Segnale orario - Notizia del Giornale radio

## 3 RETE TRE

**10** — Musiche romantiche

Carl Maria von Weber: Sinfonia in do maggiore op. 19; Allegro con fuoco - Andante - Scherzo - Finale (Orch. Sinf. di Colonia dir. da Erich Kleiber); Robert Schumann: Concerto in la minore op. 54 per pianoforte e orchestra; Allegro affettuoso - Intermezzo (Andante grazioso) - Allegro vivace (sol. Jörg Oemus - Orch. dell'Opera di Vienna dir. da Artur Rodzinski)

**10.55** Cantate profane

Jean-Philippe Rameau: Orphée, cantata per soprano e contraltino; Récitatif - Air très gal - Récitatif - Air gracieux - Récitatif - Air gal (Elisabeth Vortoux, sopr.; Ulrich Grehling, vt.; Johannes Koch, vla da pompa; Rudolf Ewerhart, clari.); Francis Poulenc: Le Bolemau, cantata profana su testi di Max Jacob, per baritono e orchestra da camera: Prémable et Air de bravoure - Intermède - Malvina - Bagatelle - La Oame aveugle - Final (sol. Pierre Bernac - Orch. del Teatro Nazionale dell'Opera di Parigi dir. da Louis Frémaux)

**11.30** Compositrici Italiane

Barbara Giuranna: Apina rapito dai venti della montagna, piccola suite per orchestra e cantante (recitante Paolo Giuranna - Orch. «A. Searlati» di Napoli della RAI dir. da Luigi Colonna); Emilia Gubitosi: Concerto per pianoforte e orchestra (sol. Sergio Fiorentino - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Peter Maag)

**12.05** Ludwig van Beethoven

Musiche da scena per «Egmont» di Wolfgang Goethe Ester Orell, sopr.; Romano Costamagna, voce recitante - Orchestre «A. Searlati» di Napoli della RAI dir. da Lovo von Matalce

**13** — Un'ora con Edward Elgar

Variazioni su un tema originale op. 36 «Enigma» (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da John Barbirolli); Concerto in mi minore op. 45 per violoncello e orchestra - Adagio - Lento, Allegro molto - Adagio - Allegro ma non troppo (sol. Paul Tortelier - Orch. Sinf. della BBC dir. da Malcolm Sargent)

**14** — LO ZINGARO BARONE

Tre atti di Schnitzler da una novella di Mör Jokal

Musica di Johann Strauss

Il Conte Homony Alfred Poell

Il Conte Carnaro Karl Schuch

Barinkay Julius Patok

Zaupan Kurt Reger

Arsena Emmy Loose

Miraballa Siegfried Levens





# GLI SPORT

di STEFANO JACOMUZZI



Una storia ed una enciclopedia monografica di tutti gli sport olimpionici, di quelli legati all'industria dei motori, e all'alpinismo. Un repertorio tecnico e una storia viva, umana e sociale della vicenda sportiva raccomandata finora alle fuggevoli cronache del giornalismo, esplorata anche nei suoi complessi legami con la storia degli stati e con la moderna civiltà di massa.

Alpinismo - Atletica leggera - Atletica pesante - Automobilismo - Base-ball - Bocce - Calcio - Canottaggio - Ciclismo - Equitazione - Ginnastica - Golf - Hockey (su ghiaccio, pista e prato) - Ippica - Motociclismo - Motonautica - Nuoto e tuffi - Pallacanestro - Pallanuoto - Pallavolo - Pattinaggio (ghiaccio e rotelle) - Pugilato - Rugby - Scherma - Sci e guidosilitta - Storia delle Olimpiadi - Tennis - Vela e sport marineschi in genere.

Tre volumi di complessive pagine 2300 circa con 1700 illustrazioni. Rilegati. In elegante cofanetto L. 30.000



UNIONE TIPOGRAFICA - EDITRICE TORINESE



UTET - CORSO RAFFAELLO 28 - TORINO

Prego farmi avere in visione, senza impegno, opuscolo illustrativo: GLI SPORT

cognome .....

nome .....

indirizzo .....

# TV

# SABATO

## NAZIONALE

### 17,15 INTERVISIONE - EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee

UNGHERIA: Budapest  
UNIVERSIADI: GARE DI  
ATLETICA LEGGERA

Telecronista Paolo Rosi

### 19 — CRONACA REGISTRATA DI UN AVVENIMENTO AGONISTICO

19,50 Estrazioni del Lotto

### 19,55 TEMPO DELLO SPIRITO

Conversazione religiosa a cura di Moos. Clemeote Ciattaglia

## Ribalta accesa

### 20,10 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC

(Dixon - Frotelli Branco Distillerie - Milkana - Esogas - Acqua Songemini - Girmi Gostronoma)

### SEGNALE ORARIO

ARCOBALENO

(Sidel - Perugia - Stilla - Ferrania - Succhi di frutta G6 - Colgate)

### PREVISIONI DEL TEMPO

20,30

### TELEGIORNALE

della sera

### CAROSSELLO

- (1) Prodotti Singer - (2) Industria Italiana Birra - (3) Supercortemaggiore - (4) Società del Plasmon - (5) Motta

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Unionfilm - 2) Recta Film - 3) Unionfilm - 4) Film-Iris - 5) Paul Film

### 21 — Corrado presenta:

Marisa Del Frate, Sandra Mondaini in

## LA TROTTOLA

Varietà di Perretta e Corina

Coreografie di Valerio Brocca

Scene di Gianni Villa

Costumi di Corrado Colabucci

Orchestra diretta da Aldo Buonocore

Regia di Vito Molinari

### 22,15 GRANOLI TEATRI LIRICI

Il « Narodni Olvadlo » di Praga

Testo di Giulio Cesare Castello

Regia di Marco Leto

23 —

### TELEGIORNALE

della notte

## I GIOCHI DELLE

nazionale: ore 17,15

Le hanno chiamate « le Olimpiadi dello studente », ma le Universiadi non hanno nulla da invidiare alle Olimpiadi vere e proprie. Sono un banco di prova per le giovani speranze, l'occasione per consolidare una realtà. Anche le quarte Universiadi di Budapest promettono uno spettacolo di grande richiamo per gli sportivi di tutto il mondo. La partecipazione, come sempre, sarà qualificata: basti pensare allo squadrone allestito dagli Stati Uniti grazie agli inesauribili vivi delle famose Università americane, ai distinti « signorini » dei « colleges » britannici, capaci di notevoli risultati sul campo una volta indossata la tuta sportiva, e alle squadre dell'Europa Orientale, caratteristiche per il loro elevato e costante livello di rendimento. Per i giochi universitari di quest'anno sono in programma l'atletica, la pallacanestro, i tuffi, la palla a volo,

## L'OPERA «DON



Il soprano Eugenia Ratti: Norina nel « Don Pasquale » di Gaetano Donizetti

## LA PRIMA

nazionale: ore 21

Marisa Ancelli, apparsa moltissime volte alla televisione, come ballerina di fila, quest'anno ha il nome più grande: è diventata prima ballerina. Un piccolo avvenimento, se si vuole, che tuttavia riveste una certa importanza. Perché il salto da ballerina di fila a prima ballerina è sempre impegnativo. Diciamo una laurea. Marisa Ancelli è milanese, bionda, giovane. E' sposata con un ex campione di pallacanestro che è stato anche attore di cinema (nei Sogni nel cassetto di Castellani) e che si chiama Enrico Pagani. Caso strano per una prima ballerina, Marisa Ancelli non ha mai frequentato una scuola di ballo:



L'olimpionico Livio Berruti parteciperà, con la squadra italiana universitaria, alle gare di Budapest che saranno trasmesse in Eurovisione nel pomeriggio alle ore 17,15

# 28 AGOSTO

## «UNIVERSIADI» A BUDAPEST

il tennis, la pallanuoto, la scherma e il nuoto.

L'Italia ha mandato una rappresentativa che saprà farsi valere. Tra gli iscritti i nomi di spicco della squadra azzurra sono Bosellini, Gross e Fossati nel nuoto, reduci dai prestigiosi campionati assoluti di Milano; Giordano Maioli e Maria Teresa Riedl nel tennis; Bianchi, Livio Berruti, Otton e Frinolli nell'atletica leggera; Calanchini, Granieri e La Ragione nella scherma. Buoni risultati si attendono anche dalla squadra di palla a volo e di pallacanestro. All'ultimo momento purtroppo abbiamo dovuto rinunciare ad una medaglia d'oro sicura: per una distorsione alla caviglia destra, Franco Menichelli è rimasto a casa e l'Italia non si è iscritta alle gare di ginnastica. Da Budapest, giungeranno in televisione le immagini della penultima giornata dei giochi universitari. Sono in programma le finali di atletica, pallacanestro e scherma.



L'ostacolista Frinolli è uno degli atleti di punta della rappresentativa italiana alle «Universiadi»

## PASQUALE» DI DONIZETTI

secondo: ore 21,15

Don Pasquale è ricco, ma anche vecchio; e, come tutti i vecchi che si rifiutano di adeguarsi alle leggi di natura, vorrebbe sposarsi, e per di più, con una donna giovane e bella. Non riuscendo a dissuaderlo, il suo amico, dottor Malatesta, gli propone allora la propria sorella. Ella è giovane, ingenua e timida, e appena uscita dal convento. Quale miglior partito? In realtà gli presenta una giovane vedova, Norina, di cui è pazzamente innamorato Ernesto, nipote di Don Pasquale. E il giuoco comincia. Norina, che non vuol perdere i baiocchi del vecchio, si presta con l'aiuto del dottor Malatesta, a un finto matrimonio e Don Pasquale è nella rete. Firmato il contratto, comincia l'inferno. La dolce Norina è ora una vipera, litigiosa e piena di capricci; e anche manesca al punto che il vecchio non sa ormai a che santo votarsi per ritrovare la sua pace di celibe. E quando viene a sapere che il matrimonio è tutto una burla del dottor Malatesta,

sta, per spianare la strada all'amore che Norina porta ad Ernesto, la sua gioia è così viva che non gli par vero di lasciare al nipote quella che temeva di sopportare per sempre.

Su questo argomento, già sfruttato da Cherubini nel *Crescendo* e da Stefano Pavesi nel *Don Moriconio*, Donizetti compose in soli pochi giorni, com'era sua abitudine, una delle partiture più felici e scintillanti della gloriosa opera comica italiana. Un autentico capolavoro, ricco di trovate sceniche e musicali nelle quali l'elemento farsesco si equilibra con momenti lirici di delicata poesia.

Il Don Pasquale andò in scena il 4 gennaio 1843 al Teatro italiano di Parigi, interpretato da un cast di celebrità quali la Grisi, il Lablache, il Tamburini e il Mario. Successo trionfale. Cinque giorni prima, Donizetti era stato nominato socio dell'Accademia di Francia. Fu, quello, uno dei momenti più felici della vita del compositore. Non gli sarebbero rimasti che tre anni ancora, prima che la paralisi lo cogliesse a Vienna.

## SECONDO

### 21 — SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO  
(Rio Tullapalpo - Innocenti - Amaro Cora - Luz Sapone)

21,15

### DON PASQUALE

Opera buffa in tre atti di Michele Accursi

Musica di Gaetano Donizetti

Personaggi ed interpreti: Don Pasquale

Poolo Montarsolo

Dottor Malatesta

Otello Borghovio

Ernesto

Corio Zampighi

Norina

Eugenia Ratti

Un notaio Ottorino Begali

Orchestra e Coro del Teatro Comunale di Treviso

Direttore Mario Parenti

Maestro del Coro Angelo Aschel

Regia teatrale di Aimone Vaccari

Ripresa televisiva di Lyda C. Ripandelli

(Ripresa effettuata dal Teatro Comunale di Treviso)



Il basso Paolo Montarsolo, interprete principale dell'opera «Don Pasquale»

### programmi svizzeri

19,25 INFORMAZIONE SERA. Notizie brevi dal mondo

19,30 VIAGGIO ALLE ISOLE PELOTA. Telefilm in versione italiana della serie «Super Cars». Superviaggio di marine e bordo di un superbolide

19,55 TELESPOT

20 TELEGIORNALE

20,15 TELESPOT

20,20 SABATO SPORT. A cura del servizio sportivo della TSI

20,40 TELESPOT

20,45 ALTO COMANDO: OPERAZIONE URANIO. Lungometraggio in versione italiana interpretato da Douglas Fairbanks, Yolande Donlan, Regis di Val Quest

22,15 IL VANGELO DI DOMANI. Conversazione religiosa

22,25 INFORMAZIONE NOTTE. Ultime notizie e replica del Telegiornale

questa sera  
in Carosello

# UGO TOGNAZZI

nel programma  
offerto  
dall'Industria  
Italiana  
della Birra



## AMICI DELLA PELLE

CREMA GLICEMILLE - la crema per la pelle dal delizioso "bouquet" di rapida penetrazione, particolarmente adatta per screpolature, arrossamenti, ecc., ottima come antisolare, ideale per mantenere belle le mani.

SAPONE GLICEMILLE - il sapone che dura di più, ricco di schiuma cremosa gradevolmente profumata, adatto anche per la pelle delicata dei bambini.

# GLICEMILLE



SONO PRODOTTI RUMIANCA

## BALLERINA DELLA «TROTTOLA»

ba cominciato per latino. Paul Steffen le ha subito detto brava. E' stata con molte compagnie di rivista: Tognazzi, Walter Chiari, Dapporto, Wanda Osiris. Anno dopo anno ha conquistato il pubblico: il suo successo deriva soltanto dalla costanza. Nella *Trottola* ha una parte importante perché non si limita a ballare, ma collabora anche alle coreografie insieme con Valerio Brocca. Fuori della scena è una donna tranquilla, addirittura modesta: cosa rara per una prima ballerina. E' completamente soddisfatta di quello che è e di quello che fa. Non sogna il Bolshoi, non sogna le grandi tournées: le basta essere diventata prima ballerina del corpo di ballo della televisione di Milano.



Marisa Ancilli, la prima ballerina della «Trottola»

# RADIO

## 28 agosto

### SABATO

## IN NAZIONALE

**6.30 Il tempo sui mari italiani**

**6.35 Corso di lingua spagnola**, a cura di J. Granados

**7** Segn. or. - Giorn. radio - Prev. tempo - Almanacco - \*Musiche del mattino

Al termine:

(Motta)  
Ritratini a metita

**8** — Segn. or. - Giorn. radio - Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaboraz. con l'A.S.A. - Prev. tempo - Boll. meteor.

**8.30 (Palmaive)**

**\* Il nostro buongiorno**  
Gregory: Frantje Addie; Langos: Carousno mongia; Leonard: Summer glory; Griffin-Morris: Blue tomorrow; Winter: Xmas eve

**8.45 (Invernizzi)**

**\* Interradio**  
L'orchestra di Don Casta Ferraro: Avril au Portugal; Hadidaki: Ta pedha tou piron; Galhardo: Luboa antiqua  
b) Canta Luis Bonfa  
Bonfa: 1) Manha de carnaval; 2) Trieste

**FRA TRE GIORNI** scade il termine per rinnovare gli abbonamenti semestrali alla radio e alla televisione con la riduzione delle sopratasse erariali. Dopo il 31 agosto, nei confronti dei ritardatari, saranno applicate per intero le sopratasse previste dalla legge.

**9.05 Ethel Ferrari: Orti, terrazze e giardini**

**9.10 \* Fogli d'album**  
Paganini: Tre Capricci dall'op. 1; a) in mi maggiore, b) in si minore, c) in mi minore (ed. Ruggero Ricci); Liszt: Leggenda di San Francesco da Paola che cammina sulle onde (pf. György Cziffra); Forster: Sueder river (Alfredo Campbell, ed. Eric Gritton, pf.); Brahms: Rapsodia in sol minore op. 79 n. 2 (pf. Arthur Rubinstein)

**9.40 Un libro per lei** a cura di Lucia Solazzo

**9.45 (Pavesi Biscottini di Novara S.p.A.)**  
\*Canzoni, canzoni

**10** — Segn. or. - Giorn. radio

**10.05 \* Antologia operistica**  
Donizetti: Betty; «In questo semplice, modesto stile»; Puccini: 1) La Bohème; «Sono andati?»; 2) Turandot; «In questa reggia»

**10.30 Orchestre italiane e straniere**

**11** — (Gradina)  
Passeggiate nel tempo

**11.15 Arie di casa nostra**  
Canti e danze del popolo italiano

**11.30 \* Georges Bizet**  
Jeux d'enfants, Piccola suite op. 22 (Orch. del Concerti La Moureux di Parigi dir. da Igor Markavitch)

**11.45 (Sagra Idriz)**

**Musica per archi**  
D'Anzi: Non dimenticherò le mie parole; Berlin: The piccolo; Englek-Aurle: Moulin rotar; Vatro: El negro rumbon; Blixio: Valtimo tzigano

**12** — Segn. or. - Giorn. radio

**12.05 (Manetti e Roberts)**  
Gli amici delle 12

**12.20 Arlecchino**

Negli interv. com. commerciali

**12.55 (Vecchia Romagna Bulton)**  
Chi vuol esser lieto...

**13** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni tempo

**13.15 (Manetti e Roberts)**  
Corillon  
Zig-Zag

**13.25 (Ollo Topazio)**

**\* MOTIVI DI SEMPRE**  
Roas: Na voce na chitarra e 'o poco 'e luna; Kern: Lovely to look at; Porter: Anything goes; Gershwin: Love is here to stay; Arlen: Over the rainbow; Cottrau: Santa Lucia; Rodgers: Blue moon; Barroso: Brazil; Anonimo: Cielito lindo

**13.55 Giorno per giorno**

**14.15 PONTE RADIO**  
Cronache del sabato in collegamento con le Regioni italiane, a cura di Sergio Giubila

**14.55 Il tempo sui mari italiani**

**15** — Segn. or. - Giorn. radio - Prev. tempo - Boll. meteor.

**15.15 Canzoni indimenticabili**

**15.30 Sorella radio**, trasmissione per gli infermi

**16.30 Corriere del disco**: musica lirica, a cura di Giuseppe Pugliese

**17** — Segn. or. - Giorn. radio

Le apinolo dei altri, rassegna della stampa estera

**17.25 Estrazioni del Lotto**

**17.30 Concerto di musica italiana per le gioventù**

Seconda trasmissione  
Bazzini: Concerto n. 4 in fa minore per violino e orchestra (Realiz. di Franco Gallini); a) Allegro giusto, b) Larghetto piuttosto mosso, c) Finale (Allegro) (sol. Aldo Ferraresi - Orch. «A. Scarlati» di Napoli della Rai dir. da Franco Gallini); Guerrini: 1) Due tempi di concerto per pianoforte e orchestra; a) Lento e doloroso, b) Allegro gaio (sol. Lea Carlinio Silvestri - Orch. Sinf. di Roma della Rai dir. da Armando La Rosa Parodi); 2) Dafni, dramma pastorale in tre atti di Ettore Romagnoli - Musica di Giuseppe Mulè; Pagine scelte: Dafni, Amedeo Bergini; Egli, Maria Boy; Sileno, Walter Monachesi; Stenico, Ezio De Giorgi; Milone, Dario Ceali; Sacerdote, Cristiano Dalamanaga; Menalea, Giuliano Ferreri; Voce interna, Ezio De Giorgi (Orch. Sinf. di Milano della Rai dir. da Pietro Argento - MP del Coro Roberto Benaglio)

**19.10 Musica di ballo**

**19.30 \* Motivi in giostra**  
Negli interv. com. commerciali

**19.53 (Antonetto)**  
Una canzone al giorno

**20** Segn. or. - Giornale radio Radiospori

**20.20 (Ditta Ruggero Benelli)**  
Applausi...

**20.25 L'EREDITA'**

Traduzione di Amleto Micozzi  
Compagnia di prosa di Firenze della RAI  
Tom Giampiero Becherelli  
Maud Giuliana Corbellini  
Donny Franca Morgan  
Vera Renata Negri  
Mister Cha Cha Giorgio Piamonti  
Il capitano Corrado De Cristofaro  
Un cameriere Giorgio Manni  
Regia di Oante Relleri

## S SECONDO

**7.30 Benvenuto in Itale**  
Trasmissione dedicata ai turisti stranieri

**8** — \*Musiche del mattino

**8.25 Buon viaggio**  
Trasmissione quotidiana per gli automobilisti realizzata in collaborazione con l'ACI

**8.30 Segn. or. - Giorn. radio**

**CONCERTO PER FANTASIA E ORCHESTRA**

**8.40 (Palmaive)**  
a) Andante con moto

**8.50 (Soc. Grey)**  
b) Allegretto ma non troppo

**9** — («Crème Caramel Royal»)  
c) Scherzo a danza

**9.15 (Motta)**  
d) Allegro molto vivace

**9.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio**

**9.35 (Omo)**

**— ADELE, CAMERIERA FEDELE**

Programma di musica leggera e non... a cura di Marcello Cioccolini con Bice Valori  
Regia di Federico Sengulini

**— BOMBE DI SOLE**  
Pensieri sotto l'ombrellone di Diego Cellegno ed Emilio Jettarelli

**10.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio**

**10.35 (Coca-Cola)**  
\*Canzoni nuove

**11** — (Malto Knépp)  
VETRINA DI UN DISCO PER L'ESTATE

— Buonumore in musica

**11.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio**

**11.35 (Milano)**  
Appunti di viaggio

**11.40 (Mira Lanza)**  
\* Il portacanzone

**12** — (Doppio Brodo Star)  
Orchestra alla ribalta

Dolase: Jazz me blues; Mendelsohn: Meditazio; Ellington: Satin doll; Osborne: Un poquito cha cha; Tio: Perdido; Blane-Merlin: Love; Carter: The basic twist

**12.20 \* Musica operistica**  
Verdi: Aida; «O terre addio»; Donizetti: La Favorita; «O mio Fernando»; Puccini: Madame Butterfly; «Scuoti quella fronda di ciliegio»

**12.45 Passaporto**  
Settimanale di informazioni turistiche, a cura di Ernesto Fiore ed Ennio Mastrolustino

**L'APPUNTAMENTO DELLE 13**

**13** (A. Gazzoni e C.)  
Su il pezzo

**03** (G. B. Spario)  
Il mandorlo attimista

**10** (Gandini Profumi)  
Tre momenti magici

**20** (Gibani)  
Si fa per ridere

**25** (Palmaive)  
Musica tra le quinte

**13.30 Segn. or. - Giorn. radio**

**45** (Simmenthal)  
La chiave del successo

**21.35 Canzoni e melodie italiane**

**22** — Il mondo dell'operetta

**22.30 La RAI Corporation presenta:**

**NEW YORK '65**  
Rassegna settimanale della musica leggera americana  
Testo e presentazione di Renzo Sacerdoti

**23** — Segn. or. - Giorn. radio - Prev. tempo - Boll. meteor.

— I progr. di domani - Buonotte

**50** (Dash)  
Il disco del giorno

**55** (Caffè Lavazza)  
Buono a sapersi

**14** — Voci alle ribalte  
Negli interv. com. commerciali

**14.30 Segn. or. - Giorn. radio**

**14.45 (La Voce del Padrone)**  
Columbia Marconiphone S.p.A.)

**Angolo musicale**

**15** — Momento musicale

**15.15 (Meazzi)**  
Recentissime in microsolo

**15.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio**

**15.35 \* Concerto in miniature**  
Interpreti di ieri e di oggi:

Clavicembalista Ruggero Gerin

J. S. Bach: 1) Concerto n. 1 in re maggiore, da Vivaldi; Allegro - Larghetto - Allegro; 2) Aria variata alla maniera italiana; Haendel: Concerto in sol maggiore

**16** — (Henkel Italiana)  
\* Repside

— Musica e parole d'amore  
— Le canzoni per i ragazzi  
— Appuntamento a sorpresa

**16.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio**

**16.35 (Carisch S.p.A.)**  
Ribalta di successi

**16.50 Musica di ballo**  
Prima parte

**17.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio**

**17.35 Estrazioni del Lotto**

**17.40 (Manetti e Roberts)**  
Radiosolito

\* Musica di ballo  
Seconda parte

**18.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio**

**18.35 \* I vostri preferiti**  
Negli interv. com. commerciali

**19,30 Segnale orario**  
Rediosera

**19.50 Zig-Zag**

**20** — IMPARIAMO CHE COSA E' IL JAZZ

Concerto di jazz moderno con Nunzio Rotondo e i suoi solisti

Presenta Renato Teglian

**21** — Canzoni alle sbarre

**21.30 Segn. or. - Giorn. radio**

**21.40 Musica di ballo**

**22.30-22.40 Segnale orario - Notizie del Giornale radio**

## 3 RETE TRE

**10** — Musiche del Settecento

Johann Christian Bach: Sinfonia in re maggiore op. 10 n. 3  
Allegro - Andante - Allegro assai (Orch. Sinf. di Filadelfia dir. da Eugene Ormandy); Jean-Marie Leclair: Concerto in la minore op. 7 n. 5 per violino e archi; Vivaldi - Largo, Adagio - Allegro assai (sol. da Jean-François Paillard)

Orch. d'archi Jean-Marie Leclair dir. da Jean-François Paillard

**10.30 Antologie di interpreti**

Direttore Dean Eckertzen:  
Arcangelo Corelli: Concerto grosso in sol minore op. 6 n. 8; Vivaldi, Grave, Allegro - Adagio - Vivaldi - Allegro - Pastorale, Largo (Orch. Tricentenario Corelli)

Soprano Irma Buzzi Locca:  
Wolfgang Amadeus Mozart: «Ah! Le previdi», Ari. K. 272 (Orch. «A. Scarlati» di Napoli della Rai dir. da Bruno Maderna)

Violonista Aldo Ferraresi:  
Antonio Bazzini: Concerto n. 4 in fa minore per violino e orchestra (Reviz. di Franco Gallini); Allegro giusto - Larghetto - piuttosto mosso - Finale (Orch. «A. Scarlati» di Napoli della Rai dir. da Franco Gallini)

Baritono Jacques Jansen:  
Maurice Ravel: Trois Chansons Madécasses, per voce, flauto, violoncello e pianoforte; Nandahove - Aoua! - Il est doux (Jean-Pierre Rampal, fl.; Maurice Gendron, vc.; Jacqueline Bonneau, pf.)

Pianista Egon Petri:  
Bach-Busoni: Ciaccona

Soprano Jennie Turell:  
Franz Liszt: «Oh, quand je dors»; Hector Berlioz: Absence, da Nuits d'éte op. 7; Georges Bizet: Les adieux de l'hôte arabe (Paul Ulanowsky, pf.)

Direttore Georges Prêtre:  
Francis Poulenc: Les Biches, suite dal balletto; Rondel - Adagio - Final (Orch. della Società del Concerti del Conservatorio di Parigi)

Tenore Anton von Marmann:  
Wolfgang Amadeus Mozart: «Die ihr des uestermischen Weltalls», K. 619; Franz Schubert: «Gute Nacht», da Winterreise op. 89 (Hilde Dermota, pf.)

Violonista Mischa Elman:  
Giovanni Battista Sammartini: Passacaglia (Trasc. di Tivadar Nachez) (Joseph Seliger, pf.)

Direttore Victor Reinschagen:  
Gustav Lortzing: Undine; Balletto (Orch. Sinf. di Bamberg)

**12.55 Un'ora con Peter Illich Cielkowski**

Marcia slava op. 31 (Orch. Sinf. di Pittsburgh dir. da William Steinberg); Sinfonia n. 6 in si minore op. 4 (Potevski - Adagio, Allegro non troppo - Allegro con grazia - Allegro molto vivace - Adagio)

Lamentone, Andante (Orch. della Suisse Romande dir. da Ernest Ansermet)

**13.55 Recital del Complesso «I Musici»**

Benedetto Marcello: Introduzione, Aria, Pastorale; Arcangelo Corelli: Concerto grosso in re maggiore op. 6 n. 1; Largo, Allegro - Largo - Allegro - Andante - Andante - Andante - Amoroso - Allegro; Giovanni Battista Pergolesi: Sonata in stile da concerto; «Potevski maggiore per violino e archi: Allegro - Largo - Allegro (sol. Roberto Micheli); «Potevski Vivaldi: Concerto in sol minore per flauto, archi e continuo: Allegro non molto - Largo - Allegro (sol. Gaezzelloni); Franz Schubert: Cinque Minuetti e sei Tril per archi; Felix Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia n. 2 in do minore per archi; Grave - Allegro moderato - Poco adagio - Scherzo - Allegro moderato - Presto

**15.40 Grand-Prix du Disque**

Michael Praetorius: «O Contum triumph puerorum»; Salmo; Johann Christoph Bach: «Ich lasse dich nicht», motetto per doppio coro; Samuel Scheidt: «Duo scempio in clamabant», motetto per coro, tromboni e organo; Heinrich Schütz: «Supereminet omnis scientia», motetto per coro e organo (Complesso vocale «Philippe Callard» e Complesso d'ottone «La Musette des Gardiens de la Paix» diretti da Philippe Callard)

Disco Eretica - Premio 1959







# in poltrona

## Rete IV Regione Trentino - Alto Adige

Trasmissioni in lingua italiana, tedesca e ladina



— Quella è la mia vettura e, in crescendo, le altre sono del mio capufficio, del capoparto, del direttore centrale, del procuratore, del consigliere delegato e del presidente!

### IN UFFICIO



— Signor direttore, domani avrò bisogno di essere libero: mi sposo.  
— Faccia pure, purché la cosa non si ripeta!

### PESCATORI



— Evviva! Ecco il secondo pesce che prendo!  
— Da stamattina?  
— No, dal 1896.

### DOMENICA

8 Gute Reise! Eine Sendung für das Autoradio - 8.30 Musik am Sonntagmorgen - 9.40 Sport am Sonntag - 9.50 Heimatlieder - 10. Heilige Messe - 10.40 Kleines Konzert. M. Regen. Concerto in stile antico - 1. Speziell für Sie! - 1. Teil - 12 Die Brücke. Eine Sendung zu Fragen der Sozialfürsorge von Sandro Amadori - 12.10 Nachrichten - 12.20 Für die Lesenden (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12.30 Trasmissione per gli agricoltori - 12.40 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 e stazioni MF II della Regione).

13. Leichte Musik nach Tisch - 13.15 Nachrichten - Werbedurchsagen - 13.30 Operettenklänge (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14. Canzoni di successo. Cantano Carmen Rizzi e Luciano Bonfiglioli - 14.30 Speziell für Sie! (Rete IV).

16. Speziell für Sie! (Teil) - 17. Fünfuhren - 18. Wir senden für die Jugend. J. Quadflieg: Der Baichtreitel - 18.30 Leichte Musik und Sportnachrichten (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19. Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III del Trentino).

19.15-19.30 Musica leggera (Pagina III) - Trento 3.

19.15 Zauberei der Stimme. Mario Del Monaco, Tenor, singt Arien aus Opern von Mascagni, Giordano, Leoncavallo - 19.30 Sport am Sonntag - 19.45 Abendnachrichten von Wolfgang Allendorf. Regie: Erich Innerberger (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21.20 Sonntagskonzert. Schubert-Webern: Fünf deutsche Tänze; M. Ravel: Ma mère l'Oye; B. Bartók: Konzert für Orchester - Orchester der Radiotelevisione Italiana, Mailand - Dir.: Sergiu Celibidache (in der Pause: Kulturmschau) - 22.45-23 Das Kaleidoskop (Rete IV).

### LUNEDÌ

7-8 Italienisch für Fortgeschrittene - 7.15 Morgensendung des Nachrichtendienstes - 7.45-8. Beschwingt in den Tag (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9.30 Leichte Musik am Vormittag - 11. Für Kammermusikfreunde. D. Shostakowitsch: Klavierquintett op. 57 - Ausführende: Quintetto Chigiano - Volklieder und Tänze - 12.10 Nachrichten - 12.20 Volks- und heimatkundliche Rundschau. Am Mikrophon: Dr. J. Rampold (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12.30 Luni sport - 12.40 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Trento 2 e stazioni MF II della Regione).

13. Zu Ihrer Unterhaltung - 1. Teil - 13.15 Nachrichten - Werbedurchsagen - 13.30 Zu Ihrer Unterhaltung - 2. Teil (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14. Gazzettino delle Dolomiti - 14.20 Trasmission per i ledini (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano 1 - Trento 1 e stazioni MF I della Regione).

14.45-14.53 Nachrichten am Nachmittag (Rete IV - Bolzano 1 - stazioni MF I dell'Alto Adige).

17. Fünfuhren - 18. Alpenecho - Volksmusik auf Wunsch - 18.45 Italienisch für Fortgeschrittene. Wiederholung der Morgensendung (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19. Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III del Trentino).

19.15-19.30 Musica leggera (Pagina III) - Trento 3.

19.15 Blasmusik - 19.45 Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20. Für jeden etwas, von jedem etwas - 20.50 Die Rundschau. Berichte und Beiträge aus nah und fern (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21.20 Die Messe in der Musikgeschichte. B. Folge: Hohe Messe in H-moll von J. S. Bach - Gestaltung von Peter Dr. Oswald Jaeggi (Wiederholung) - 22.30-23. Musik klingt durch die Nacht (Rete IV).

### MARTEDÌ

7-8 Italienisch für Anfänger - 7.15 Morgensendung des Nachrichtendienstes - 7.45-8. Beschwingt in den Tag (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9.30 Leichte Musik am Vormittag - 11. Sinfoniaorchester der Welt. Philharmonieorchester London - Dir.: Georg Solti - 12.10 Nachrichten - 12.20 Das Handwerk. Eine Sendung von Hugo Seyr (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12.30 Opere e giorni nel Trentino - 12.40 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 e stazioni MF II della Regione).

13. Das Filmalbum - 1. Teil - 13.15 Nachrichten - Werbedurchsagen - 13.30 Das Filmalbum - 2. Teil (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

## Trasmissioni in lingua slovena

Dai trasmettitori di Trieste A, Gorizia IV e M. Purgessimo IV

### DOMENICA

8 Calendario - 8.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 8.30 Rubrica dell'agricoltore - 9. Santa Messa della Chiesa Parrocchiale del SS. Ermete e Fortunato di Roiano - 9.50 \* Orchestre d'archi - 10.30 Settimana radio - 11. Complessi caratteristici - 11.15 Teatro dei ragazzi - Un pomeriggio d'estate - radiscena di Dasa Kraševac. Compagnia di prosa - Ribalta radiofonica - allestimento di Lojze Lombar - 11.40 Girotondo, musiche per i più piccoli - 12. Canzoni religiosi - 12.15 La Chiesa ed il nostro tempo - 12.30 Musica a richiesta - 13.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13.30 Musica a richiesta - 14.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Sette giorni nel mondo - 14.45 \* Autoradio, varietà musicale della domenica - 15.30 \* I nostri cari bambini - commedia in tre atti di Nicola Manzari, traduzione di Nada Gabriella - Compagnia di prosa - Ribalta radiofonica - regia di Joka Peterlin - 17. Dalle stagioni sinfoniche al \* Verdi - Francesco Malipiero: Sesta sinfonia (Degli archi) - Orchestra del Teatro Verdi di Trieste diretta da Aldo Priano - 17.30 Le canzoni che preferite - 18.30 \* Jazz party: Complesso di Friedrich Gulda, cantano Ella Fitzgerald, Orchestra Armando Trovajoli - 19. Ottetto Vocale Sloveno - 19.15 Le gazette della domenica. Redattore: Ernest Zupančič - 19.30 \* Vacanze in Italia - 20. Radiosport - 20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20.30 Complesso folkloristico - Tamburizza di Pittsburgh diretto da John I. Gregurich e Violet J. Ruparich - Dalla registrazione effruttu Venezia - Casa di cultura slovena di Trieste il 31 luglio 1965 - 21. Pagine cele-

ste da opere di autori regionali - Giulio Viozzi: «Il sasso pagano», opera in tre atti - Direttore: Gianfranco Rivoli - Orchestra del Teatro - Verdi di Trieste - 22. La domenica dello sport - 22.10 \* Balletti con noi - 23 \* Notturno di canti - 23.15 Segnale orario - Giornale radio.

### LUNEDÌ

7 Calendario - 7.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 7.30 \* Musica del mattino - nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

11.30 Dal canzoniere sloveno - 11.45 \* Acquarello italiano - 12.15 Dal patrimonio folkloristico sloveno, a cura di Ljilja Rehar: «Il mio bel partito soldato» - 12.45 Per ciascuno qualcosa - 13.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13.30 \* Contrasti in musica - 14.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Fatti ed opinioni, rassegna della stampa.

17 Buon pomeriggio con il Complesso tipico friulano - 17.15 Segnale orario - Giornale radio - 17.20 \* Canzoni e ballate - 18. Non tutto ma di tutto - Piccola enciclopedia popolare - 18.15 Arfi, lettere e spettacoli - 18.30 I maestri del clavicembalo - Rudolf Kreutzer: Concerto n. 10 in re minore, per violino e orchestra - Orchestra di Alessandro Scarlatti - di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Franco Caracciolo - Solista Riccardo Brumaglia - 18.55 Segnale orario - Pienista Jakob Jež - Jakob Jež: Mali popotnik, 14 pezzi per pianoforte - 19.15 Patrimonio culturale della Repubblica di Venezia - Giovanni Comelli (B) - Le gallerie d'arte triestine - 19.25 \* Mo-

tivi d'oggi - 20 Radiosport - 20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20.30 \* Serata a soggetto, appuntamento musicale del Teatro - 21. Ivan Zajc: Nikola Subic Zrinjaki, opera in tre atti e otto quadri - Direttore: Milana Discepolo - 21.45 \* Coro del Teatro Nazionale di Zagabria - Nell'intervallo (ore 21.55 circa) Un palco all'opera, a cura di Gjinmir Demdar - 22.30 Segnale orario - Giornale radio.

### MARTEDÌ

7 Calendario - 7.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 7.30 \* Musica del mattino - nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

11.30 Dal canzoniere sloveno - 11.45 \* Le Tigri - di Gorizia - 17.15 giardino fiorito, a cura di Bogdana Cernigoj - 12.30 Per ciascuno qualcosa - 13.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13.30 Musica a richiesta - 14.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Fatti ed opinioni, rassegna della stampa.

17 Buon pomeriggio con il complesso - «Le Tigri» - di Gorizia - 17.15 Segnale orario - Giornale radio - 17.20 Caffedolce musicale: Orchestra Edipo Berclay - Cante Rita Pavone - Dal folklore norvegese - 18.30 \* Contrasti in musica - 18.55 Segnale orario - Pienista Jakob Jež - Jakob Jež: Mali popotnik, 14 pezzi per pianoforte - 19.15 Patrimonio culturale della Repubblica di Venezia - Giovanni Comelli (B) - Le gallerie d'arte triestine - 19.25 \* Mo-



# ESTATE '65 SUCCESSI FONIT/CETRA



SERGIO  
**ENDRIGO**  
MANI BUCATE  
DIMMI LA VERITA'

SP 171



FRANCO  
**TOZZI**

I TUOI OCCHI VERDI

SPF 3110

2<sup>a</sup> classificata concorso RAI « UN DISCO PER L'ESTATE 1965 »



## qui i ragazzi

### Fra i programmi radio e TV vi segnaliamo

TV, lunedì 23 agosto

« **OBIETTIVO LUNA** » (prima puntata). Vedi articolo. (Le altre puntate: martedì, mercoledì e venerdì).

Ragazzi e campioni in « **INVITO ALLO SPORT** ». (Vedi fototesto).

Radio, lunedì 23 agosto

« **IL DRAGO ADDORMENTATO** ». Questa radioscena di Ubaldo Rossi vuol ricordare ai ragazzi una delle più favolose imprese compiute dai lavoratori italiani in Rhodesia, la diga di Kariba. Ingegneri, tecnici e maestranze lottarono contro le forze della natura, senza mai scoraggiarsi anche nei momenti più difficili, per portare a termine la grande diga che doveva inibire le acque dello Zambesi, chiamato dalle popolazioni locali « Nyani-nyani », ossia « il drago ».

TV, martedì 24 agosto

« **CONCERTINO** » - Gianna Lucchini, dopo aver presentato un coro di giovani cantori, i Wiener, farà conoscere ai ragazzi un musicista finlandese, Jean Sibelius, nato nel 1865, morto nel 1957 a 92 anni. La ballerina di « Concertino » interpreterà, appunto di Sibelius, il famoso *Valzer triste*. Segue un jodler, ossia un tipico canto tirolese interpretato dai pupazzi, ed infine ascolterete una suite del balletto *Petrouska* di Strawinski.

« **IL PRODE ETTORRE** » - Spettacolo di cartoni animati: *Intervento a sorpresa - Il bottino di Bombo - Il frate giocolere - Una storica cavalcata - Festival dei ciliegi in fiore...*

TV, mercoledì 25 agosto

« **CIRCO MORENO** » - Il Circo Moreno è un bellissimo circo danese. I numeri che verranno trasmessi, veramente eccezionali, sono presentati da Don Ameche. Entrano per primi in pista un cavallo e tre cani che, insieme, compiono acrobazie di ogni genere: giocano persino, con molta agilità, al pallone. Ecco ora due giovanissimi cavallerizzi, uno di 10 e l'altro di 11 anni, volteggiare con maestria su di un cavallo. Poi, nella gabbia dei leoni, il domatore italiano Gerardi farà restare tutti col fiato sospeso durante la sua esibizione con cinque leoni e due leonesse. Veramente bravissimo il mago prestigiatore: dal classico mantello a ruota e dal cilindro farà comparire un vero emporio. Seguono i clowns in un numero classico del genere e, per finire, i tre figli del domatore Gerardi faranno vedere al pubblico cosa significa essere veramente padroni della bicicletta.

« **LA PATTUGLIA DEL CIELO: L'URAGANO CHARLIE** » - Una nuova avventura è condotta pericolosamente a termine attraverso un uragano, dai due paracadutisti Jim e Ted.

TV, giovedì 26 agosto

« **ROSELLA** » (terza puntata). Riduzione di Anna Maria Romagnoli, dalle pagine di Luisa Alcott. Rosella, accompagnata dallo zio Alec e da Febe, la semplice ragazza di campagna che è ormai diventata sua amica, lascia la casa di zia Pace per trascorrere due anni in Europa. Al suo ritorno è ormai una signorina. Ritrova tutti i cugini che l'accolgono con gioia. Carlo, il più moderno e spregiudicato, diventa il cavaliere della ragazza. Tra i due nasce una simpatia. Carlo, che fino ad allora non si è mai dedicato a nulla seriamente, decide, per far piacere a Rosella, di accettare un lavoro a Calcutta. Intanto Arci, altro cugino di Rosella, si innamora di Febe, ma la ragazza, sapendo di non essere bene accettata da una delle zie, si allontana da casa Campbell.

« **IL PERICOLO E' IL MIO MESTIERE: PILOTI COLLAUDATORI** » - Il colonnello John D. Craig parla dei piloti collaudatori che, rischiando ogni giorno la vita, provano aerei sempre più veloci.

TV, venerdì 27 agosto

« **ZOO D'EUROPA: PARIGI** » - Nell'organizzatissimo Giardino Zoologico di Parigi, lo zoo dove gli animali vivono in « apparente » stato di libertà, il prof. Bronzini presenterà ai ragazzi alcuni esemplari di animali rari.

## RAGAZZI E CAMPIONI IN «INVITO ALLO SPORT»

La puntata, che andrà in onda lunedì 23 agosto, è dedicata a tutti gli sport « delle ruote »: ciclismo, hockey a rotelle, go-kart, pattinaggio a rotelle. Come di consueto prenderanno parte alla trasmissione, oltre ad una fitta schiera di ragazzi, alcuni campioni. Per il ciclismo sarà presente, con Vigna e Cribiori, il campione del mondo Antonio Maspes (nella foto)



## Un romanzo sceneggiato di fantascienza

tv, lunedì, martedì, mercoledì, venerdì

**I**l romanzo sceneggiato che viene trasmesso questa settimana in cinque puntate alla TV dei ragazzi è tratto da un libro di Malcom Hulke e Eric Paice, tradotto da Francesco Cerchi. E' una storia che alcuni anni fa avrebbe potuto essere considerata di fantascienza, ma che oggi può sembrare invece «quasi» possibile.

Un noto scienziato, il professor Wedgwood, capo delle operazioni che dovranno portare con un razzo il primo uomo sulla Luna, sta trascorrendo ore di ansia perché tra pochi giorni dovrebbe effettuarsi il primo lancio. Il professore ha tre figli: Jimmy, Valerie e Geoff, dagli undici ai quattordici anni. La moglie del Wedgwood, ignara di quanto sta accadendo, ha chiesto ed ottenuto da un funzionario un lasciapassare per i figli che vogliono trascorrere un breve periodo di vacanza accanto al padre, nell'isola Buchan al largo della Scozia dove ha sede il centro. Il professore è troppo indaffarato e non ha nemmeno letto la lettera della moglie che gli annunciava l'arrivo dei ragazzi. Quando li vede giungere, vorrebbe rimandarli a casa, ma, poiché il lancio è stato fissato per l'indomani a mezzanotte, nessun mezzo può più lasciare l'isola.

Valerie, Geoff e Jimmy sono affascinati da quell'atmosfera di tensione che li circonda e Jimmy, il più avventuroso, comincia a fare mille domande. Ispeziona la sala di controllo e gli apparecchi che ne fanno parte. La segretaria del professore, signorina Jean, è incaricata di sorvegliare i ragazzi. Jimmy conosce il tenente Williams, il pilota destinato al primo lancio, e non perde l'occasione per chiedergli molte spiegazioni sull'affascinante avventura che lo attende.

### Scocca l'ora Zero

Valerie, Geoff e Jimmy considerano rendersi utili: Geoff aiuterà Murray al radiotelescopio, Valerie si dà da fare come una brava donna di casa e Jimmy torna a trovare il pilota. L'interesse del ragazzo è tale che il tenente Williams gli spiega particolareggiatamente tutte le mansioni del pilota al momento della partenza del razzo. Gli mostra anche la cabina del razzo salendo con l'ascensore che funziona automaticamente. Quello che il ragazzo impara sarà molto utile poco dopo quando, all'avvicinarsi dell'ora Zero, Jimmy, sfuggito alla sorveglianza della segretaria, riesce a tornare dal pilota per salutarlo. Entrato nella camera, lo trova infatti privo di forza, inca-

## Obiettivo Luna



Uno degli interpreti del romanzo «Obiettivo Luna» è il giovanissimo attore Roberto Chevallier (qui, nella parte di Jimmy mentre indossa la tuta e il casco spaziali)

pace di sollevarsi dal letto. Williams è stato colpito da radiazioni e non può nemmeno muoversi; con voce flebile prega il bambino di avvertire il padre di rimandare il lancio. Per non far fallire la missione, Jimmy decide di sostituire Williams senza che nessuno se ne accorga. Il pilota non può far nulla per impedirlo. Quando Valerie si accorge che il fratellino è nel razzo, è troppo tardi per fermare il lancio. L'ora Zero è già scoccata.

Jimmy, all'interno della cabina, si fa animo chiacchiando con Amleto, un piccolo roditore che ha portato con sé nella sua gabbietta. Non dimentica gli insegnamenti di Williams e tutto sembra procedere bene. Nessuno nel mondo sa che nel razzo, al posto del pilota, c'è un bambino. Anche il giornalista Henderson, presente alla base, ha promesso di non svelare la sensazionale notizia. L'unica cosa che viene annunciata è che si dovrà rinunciare alla prevista permanenza di 14 giorni sulla Luna. L'astronave ripartirà subito. Il professor Wedgwood intanto, con l'animo in tumulto, non può far altro che impartire al figlio le istruzioni da seguire.

Nonostante alcuni momenti di estrema difficoltà, Jimmy se la cava e riesce ad atterrare sulla Luna e a ripartire immediatamente, come gli è stato ordinato. Poco prima del previsto rientro del razzo nell'atmosfera accade qualcosa di inaspettato: si prevede un'eruzione solare. Questo vuol dire che, se

il razzo resterà esposto per più di cinque minuti al bombardamento cosmico, per Jimmy non ci saranno possibilità di salvezza anche se si può farlo rientrare.

### Il rientro di Jimmy

In quel momento il tenente Williams, radunate tutte le sue energie, si avvia alla sala di controllo e chiede al professore di poter parlare lui stesso con Jimmy per guidarlo nel momento più delicato del volo. Bisogna far rientrare l'astronave prima che venga colpita dalle radiazioni. In principio tutto si svolge con regolarità e Jimmy ubbidisce agli ordini che gli vengono impartiti, riuscendo anche ad identificare sul radar la rotta da seguire.

Il ragazzo, al termine della sua delicatissima missione, pur stremato e quasi privo di sensi, capisce ancora ciò che Williams gli dice e preme il pulsante del «paracadute». Ormai è compito della base calcolare la direzione che dovrà prendere la cabina del razzo per atterrare. Jimmy è salvo: ripescata la capsula nel Mare del Nord, il piccolo astronauta viene issato a bordo di un elicottero della squadra di soccorso e riportato all'isola Buchan dove è accolto con entusiasmo da tutti i presenti.

Henderson può annunciare al mondo intero che il primo uomo che è arrivato sulla Luna ed è ritornato sulla terra, è un bambino, Jimmy, di undici anni, figlio del professor Wedgwood.

## in poltrona

DAL MECCANICO



— Vorrei riparare i freni e risolvere le scarpe!

IL SENSO DELLA PROPRIETÀ



— Se ne vada da sotto quell'ombrellone!... E' nostro!

LA BUONA MOGLIE



— Lascia perdere, caro, stasera mangeremo carne!

L'AMICO DELL'UOMO



— Ti avevo detto di andare a prendere il giornale, non di telefonare al giornale di portarlo!

# METTI UN TIGRE NEL MOTORE



## Esso Extra Nuova Formula rende piú brillante il vostro motore. Ecco perché:

- 1. Purezza.** Il Nuovo Esso Extra nasce dai piú raffinati procedimenti di lavorazione oggi esistenti. Il risultato è un supercarburante assolutamente nuovo di una purezza impareggiabile, che estrae dal vostro motore le piú brillanti prestazioni sotto qualsiasi sollecitazione.
- 2. Accelerazione.** Sin dal vostro primo pieno il Nuovo Esso Extra mantiene pulito il carburatore. Con il carburatore pulito, accelerazioni piú brillanti e minor consumo. Esso Extra Nuova Formula eleva a potenza il rendimento del vostro motore!
- 3. Partenze immediate.** Il Nuovo Esso Extra impedisce l'accumulo di depositi nocivi sulle candele. Con Esso Extra Nuova Formula il vostro motore si mantiene sempre brioso, risponde ogni volta con accensioni perfette, partenze immediate.

In tutta Europa con Esso Extra Nuova Formula... metti un tigre nel motore!

